En no pocas aulas de los centros educativos de nuestro país, nos sorprendería encontrar experiencias de un trabajo realizado de forma cuidadosa y elaborada y que responde a las nuevas necesidades de la sociedad actual, por un lado, y de un colectivo de alumnos y alumnas muy capaces, con necesidades, habilidades y destrezas diversas, por otro. Ésta es, a menudo, una realidad ignorada por la sociedad colindante al mundo educativo y, en ocasiones, también por parte del propio colectivo docente.

Educared y Espiral, Educación y Tecnología han querido sacar a la luz en esta publicación hasta 94 experiencias educativas innovadoras, de todas las comunidades autónomas del Estado, de todos los niveles y áreas educativas, de la mano de 112 profesionales del mundo de la educación, que han respondido generosamente a la invitación de compartir sus quehaceres en las aulas.

Profesores y profesoras, maestros y maestras reivindican, tanto a través de sus artículos como en primera persona, que la educación no está estancada, que hay un nuevo movimiento educativo. Nos gusta pensar que podríamos llamarlo La Escuela Impresionista, "la que pinta la luz", parafraseando a Claude Monet. Leedlos, reflexionad, vivid, empapaos de su entusiasmo a través de sus relatos que detallan sus experiencias del uso educativo de las tecnologías en el aula.

Este libro os aportará ideas, motivación, impulso y, sobre todo, fe en la educación.

Con el apoyo de:
Fundación Telefónica

Ariel

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LAS AULAS DEL SIGLO XXI
Innovación con TIC

Telefónica

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LAS AULAS DEL SIGLO XXI

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LAS AULAS DEL SIGLO XXI

Innovación con TIC

José Hernández Ortega
Massimo Pennesi Fruscio
Diego Sobrino López
Azucena Vázquez Gutiérrez



espiral

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LAS AULAS DEL SIGLO XXI

INNOVACIÓN CON TIC

Coordinadores:

Jos Hern ndez Ortega
Massimo Pennesi Fruscio
Diego Sobrino L pez
Azucena V zquez Guti rrez

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LAS AULAS DEL SIGLO XXI

INNOVACIÓN CON TIC

Esta obra ha sido editada por Ariel y Fundación Telefónica, en colaboración con Editorial Planeta, que no comparten necesariamente los contenidos expresados en ella. Dichos contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Gran Vía, 28
28013 Madrid (España)

Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona (España)



Coordinación editorial de Fundación Telefónica: Rosa María Sáinz Peña
Primera edición: junio 2011

ISBN: 978-84-08-10551-0
Depósito legal: M. 23.081-2011
Impresión y encuadernación: Unigraf, S.L.

Impreso en España – Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como **papel ecológico**.

ÍNDICE

BACHILLERATO 157

FORMACIÓN PROFESIONAL 189

PEDAGOGÍA 2.0

JORDI ADELL SEGURA

Jordi Adell Segura (Castelln, 1960) es licenciado en Filosof a y Ciencias de la Educacin y doctor en Ciencias de la Educacin por la Universidad de Valencia. Actualmente es profesor titular de universidad del rea de Did ctica y Organizacin Escolar en el Departamento de Educacin de la Universitat Jaume I de Castelln. Su actividad docente est relacionada con las nuevas tecnolog as de la informacin y la comunicacin aplicadas a la educacin en la s titulaciones de Maestro y Psicopedagog a.

Tambin dirige el Centro de Educacin y Nuevas Tecnolog as (CENT) de la misma universidad, un centro dedicado a la mejora de la calidad de la ensea nza y el aprendizaje universitarios mediante el uso de las nuevas tecnolog as. En los ltimos tiempos trabaja en el uso de entornos personales de aprendizaje (PLE), por sus siglas en ingls en la formacin i nicial y permanente del profesorado.

Página personal: http://elbonia.cent.uji.es/jordi
Universitat Jaume I: http://www.uji.es
CENT: http://cent.uji.es

PRÓLOGO

Conozco a muchas de las personas que han participado en este libro. Y no las conozco "de oídas" o me las han presentado en alguna ocasión. Sé lo que hacen: leo sus blogs y sus tuits, comparten conmigo sus ideas y creaciones (textos, vídeos, presentaciones y otros artefactos digitales), conozco sus dudas, sus certezas, sus alegrías, sus éxitos y, a veces, sus fracasos. Muchos de ellos forman parte de mi red personal de aprendizaje, esto es, el conjunto de personas de las que aprendo y con las que aprendo. Son parte de mi "claustro virtual": son mis compañeros y compañeras en un apasionante viaje a las posibilidades educativas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que comenzó hace algunos años. Y si hay un elemento común, una característica que las define y las une, es su pasión por aprender y por compartir con los demás lo que han aprendido. Mi sensación es que siempre están ahí, al otro lado de la pantalla. ¿Tienes una duda? Pregunta y te contestarán.

Todas estas personas, y otras muchas que no están en este monográfico pero que podrían perfectamente formar parte de él, están creando una nueva manera de enseñar y aprender y, en el proceso, una nueva manera de ser docente. Aunque, bien pensado, quizá las ideas no sean tan nuevas, pero nunca hasta la fecha se habían materializado en las aulas de manera tan clara.

Muchos de los principios y supuestos que guían estas experiencias nos remiten a ideas de renovación pedagógica sobradamente conocidas. No en vano la llegada de Internet a los centros educativos ha reactivado el interés por las ideas de autores como Freinet. ¿Qué caracteriza esta "quizá no tan nueva en los libros, pero sí en las aulas" manera de enseñar y aprender con las TIC?

En primer lugar, la mayoría comparte una visión constructivista social y construccionista del aprendizaje y la convicción que para vivir en este mundo cambiante y complejo es necesario desarrollar múltiples alfabetizaciones y competencias y que se aprende haciendo, hablando y reflexionando, elaborando cooperativamente artefactos culturales que integren múltiples fuentes de información, códigos y lenguajes diversos y herramientas variadas. El papel del alumnado en la actividad didáctica no se reduce a receptor pasivo y repetidor fiel de la información proporcionada por una fuente única, usualmente el profesorado y el libro de texto. El alumnado es el auténtico protagonista de la actividad, que le exige poner en juego capacidades cognitivas de alto nivel como el análisis, la síntesis, la evaluación, la creatividad, etc. El profesorado, por su parte, diseña la actividad y el entorno en el que tendrá lugar, sugiere fuentes relevantes de información y herramientas, enseña a buscar y seleccionar nuevas fuentes, orienta la dinámica de los grupos, supervisa el trabajo, acompaña, facilita, evalúa, etc., pero deja que el protagonismo de la acción recaiga en el alumnado.

La metáfora del aprendizaje como adquisición, basada en la visión del conocimiento como sustancia y los medios como conducto, y la metáfora del aprendizaje como participación, basada en la socialización en el seno de comunidades de práctica, son necesarias pero no son suficientes. Es necesario introducir también la metáfora de la creación de conocimiento mediante procesos de mediación trialógica a través de artefactos conceptuales.

La segunda idea poderosa que quiero destacar es que todo este proceso tiene lugar en un nuevo escenario de trabajo docente, y de desarrollo profesional, potenciado por la tecnología. Muchas de las personas que han colaborado en este libro interactúan entre sí de manera habitual, conocen lo que hacen los demás, se inspiran, usan y desarrollan ideas, materiales, herramientas y conceptos compartidos en los múltiples espacios de relación que nos brinda la tecnología. Sus respectivos entornos personales de aprendizaje (PLE) les enriquecen constantemente. Sus referentes son ahora mundiales: no hace falta que sir Ken Robinson, por poner un ejemplo reciente, vaya a su colegio o al centro de profesores de referencia a dar una charla. Todos hemos visto en Internet sus charlas en TED o la entrevista de Punset en Redes 2.0 y hemos hablado entre nosotros en Twitter o en nuestros blogs del interés y la posibilidad (o no) de aplicar sus ideas. Todos y todas conocemos las presentaciones, los vídeos o las propuestas de actividades didácticas que cuelgan en la red unos y otras, incluidos los resultados: los trabajos del alumnado. Incluso asistimos a distancia y en directo a actividades de formación de centros de profesorado de otras comunidades autónomas y charlamos sobre ellas en foros o en Twitter, a veces mientras tienen lugar. Y si queremos poner en marcha alguna idea, tenemos cientos de compañeros y compañeras

que nos pueden echar una mano si es necesario. De hecho comienzan a proliferar actividades colaborativas en las que profesorado y estudiantado de diversos centros trabajan juntos en pos de objetivos comunes gracias a la tecnología. Nuestro claustro ahora es el mundo.

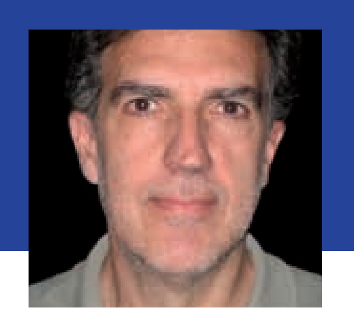
Muchos docentes, sobre todo al principio, practican lo que los expertos denominan "participación legítima periférica": observan, reflexionan, sacan sus conclusiones, a veces actúan, analizan los resultados, replantean la acción a la luz de los resultados… y un día se lanzan a compartir sus ideas con los demás, a preguntar y a responder, a participar activamente en una comunidad difusa pero potente de la que, casi sin darse cuenta, ya forman parte. Algunos docentes universitarios intentamos que nuestro estudiantado entre en este mundo durante su período de formación inicial.

La experiencia nos ha demostrado muchas veces que las TIC no introducen la innovación didáctica por sí mismas. Todos hemos visto formas de utilizarlas basadas en metodologías de otra época: libros de texto 'digitales' utilizados como única fuente de conocimiento y ejercicios, pizarras interactivas usadas como antiguos pizarrones para 'mostrar' texto y gráficos al estudiantado, ejercicios 'interactivos' en línea, que son como antiguos cuadernos de ejercicios descontextualizados, pero ahora "autocorrectivos", etc. No es un peligro baladí: muchas empresas e incluso autoridades educativas intentan 'vendernos' dichos usos como la mejor manera de integrar las TIC en el currículum. Pero si hacemos que el alumnado realice con las TIC lo mismo que antes con tecnologías de la era de la imprenta es previsible que los resultados de aprendizaje sean similares. Si en lugar de libros de texto de papel usamos libros de texto digitales, prácticamente idénticos, y los utilizamos de la misma manera que los de papel, es lógico que los resultados sean los mismos que antes. Las TIC *permiten y facilitan,* pero no imponen, otra manera de trabajar. Si accedemos a Internet desde el aula y el hogar no es para estudiar el libro de texto, es para consultar fuentes diversas de información y usar herramientas poderosas para comprender y transformar la información. La clave, por tanto, no es la tecnología, sino un cambio metodológico en el cual las actividades se centran en los intereses y necesidades del estudiantado, que las percibe como auténticas, que promueven la cooperación y el debate entre iguales a través de la elaboración de artefactos culturales utilizando múltiples códigos, lenguajes y herramientas, que animan a comprender, a investigar y a crear y no solo a recordar las respuestas correctas, actividades cuya evaluación tiene en cuenta tanto el proceso como el producto, etc. Pero las TIC no solo nos proporcionan fuentes de información y potentes herramientas para esta manera de trabajar, nos proporcionan inspiración para diseñarlas y un espacio para compartirlas.

Los lectores encontrarán en este libro muchas ideas para aprovechar el potencial de las TIC, más allá de "no ensuciarse la manos de tiza" con las pizarras digitales. Pero este libro es, además y sobre todo, una invitación. Una invitación que dice: "vente con nosotros/as a hacer buena pedagogía con las TIC y por el camino vamos a reinventarnos como docentes".

Las TIC están aquí y están para quedarse. El lector tiene delante una buena muestra de las ideas que se están creando colectivamente y poniendo en práctica con y desde las TIC en escuelas, institutos, universidades y centros educativos de todo tipo. Y las están creado un colectivo cada vez más amplio que demuestra que a pesar de la crisis, la falta de medios, las decisiones a veces poco acertadas de la Administración, el desinterés de muchos sectores educativos, las rigideces y carencias del currículum oficial, a pesar de la tremenda masa inercial de instituciones y personas, otra educación es posible. Yo creo que, además de posible, es absolutamente necesaria. Nos jugamos nuestro futuro.

LLEGA LA ESCUELA IMPRESIONISTA



JUAN MIGUEL MUÑOZ
Presidente de Espiral, Educacin y Tecnolog a

A raíz del nacimiento de la entelequia Escuela 2.0, se han escrito ríos y ríos de tinta sobre el tema. Se han producido debates, seminarios, jornadas, cursos e incluso se ha bautizado así a un congreso oficial organizado por el Ministerio de Educación del Gobierno de España.

Bienvenido sea todo ello si sirve para despertar a nuestro sistema educativo de la larga siesta en la que está sumido. Esta educación que tenemos es como la Bella Durmiente, a la que todo el mundo idealiza y ama pero a la que nadie es capaz de despertar. Tal vez no haya llegado el príncipe de turno que la rescate de su onírico mundo... o a lo mejor está a punto de llegar equipado con su iPad 2 de a bordo, wifi y mp3 de serie, Facebook asistido, Twitter a distancia, blog de xenon, redes sociales centralizadas, Wikipedia de aleación y mochila eléctrica con energía solar y Teras de disco duro.

Mientras va llegando, aprestémonos a desempolvar a los jubilados pedagogos de la Escuela Nueva y de la Escuela Moderna, apilados en los estantes de las facultades de Educación porque ahora resulta que sus postulados están resurgiendo en algunas aulas de nuestras escuelas.

Tal vez nos suene esta música del movimiento de la Escuela Nueva: "Criticaba el papel del profesor, la falta de interactividad, el formalismo, la importancia de la memorización (contraria a la construcción o la significatividad), la competencia entre el alumnado y, sobre todo, el autoritarismo del maestro. Proponía a un alumnado activo que pudiese trabajar dentro del aula sus propios intereses como persona y como niño"[1].

Y estamos hablando de hace más de cien años.

¿Qué ha cambiado en estos cien años? Algunas cosas sí, es cierto, pero "poca cosa" de la esencia propia de educar.

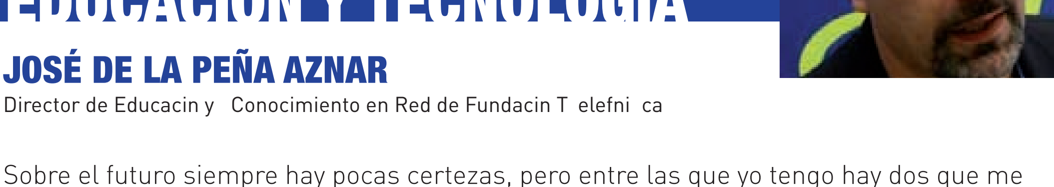
En este contexto de recuperación de los "maestros de maestros" surge la idea de un movimiento que se rebele contra este statu quo de apalancamiento en el que vive la educación, surge una especie de impresionismo educativo, ese que pretende plasmar la luz, esa luz entre las sombras de nuestra aletargada escuela y que son las experien-

1 Escuela Nueva: http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nueva

cias de más de cien (112) profesores y profesoras, maestros y maestras de todas las áreas y niveles educativos y de todas las comunidades autónomas del Estado que se recogen, a través de noventa y cuatro experiencias, en esta publicación que tengo el gusto de presentar junto a los amigos de Educared que han ayudado a crear este cuadro que podríamos titular "*Impresión: soleil levant*" parafraseando, con permiso, el título al gran Claude Monet. Creemos que estaría orgulloso de saber que un nuevo movimiento está naciendo al amparo de un sol naciente: la Escuela Impresionista.

Esperamos que todas estas experiencias os den ideas y pistas pero sobre todo que animen a muchos maestros y maestras, profesoras y profesores a iniciar la búsqueda impresionista de pintar la luz.

EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA



JOSÉ DE LA PEÑA AZNAR

Director de Educacin y Conocimiento en Red de Fundacin T elefni ca

Sobre el futuro siempre hay pocas certezas, pero entre las que yo tengo hay dos que me gustaría compartir. Una es que habrá cada vez más tecnología a nuestro alrededor y otra que seguirá existiendo como hoy, la necesidad de educación.

Nada hay más humano que la tecnología, tanto es así que muchos antropólogos consideran que el desarrollo de la tecnología, desde las primeras herramientas de piedra tallada, es lo que nos hizo el ser humano que somos ahora, el que disparó el desarrollo de nuestro cerebro y de nuestra mente. Nada hay tampoco tan humano como la educación, compartir los conocimiento de una generación, aumentarlos, seleccionarlos y pasarlos a la siguiente ha sido una constante en nuestro desarrollo y nuestro éxito como especie.

Además tanto la tecnología como la educación son hechos sociales. La tecnología cuando entra en la sociedad se transforma con el uso que los ciudadanos hacen de ella y que muchas veces no se corresponde con aquel para el que estaba diseñado. La sociedad modifica la tecnología con su apropiación, la hace suya a su manera, la moldea y en este uso cambian ambas: la sociedad y la tecnología. También la educación es un hecho social, se educa en la escuela, en la familia, en la calle, en el trabajo, con los iguales, con los mayores, con los pequeños. Construimos nuestros conocimientos interactuando con otros todo el tiempo. Acordamos como sociedad los conocimientos que nos aportará la escuela, pero eso no conforma toda nuestra educación y menos hoy en que la distancia, entre lo que vivimos y necesitamos y lo que nos enseña y cómo nos lo enseña la escuela, ha aumentado.

Por eso, tecnología y educación han de ir unidas, porque son cualidades humanas y sociales y han de conjugarse. Hay que poner en hora la educación. Todos los ejemplos y experiencias de este libro intentan eso. En estos momentos de rápidos cambios, el exceso de reflexión y el análisis llevan demasiado tiempo y no ayudan, paralizan. Es tiempo de prueba-error, de pruebas con poco costo y errores con poco daño. Después, hay que compartir los éxitos y las causas de los fracasos, hay que compartirlos en red para que se conviertan en conocimiento colectivo. Este es hoy el método más rápido y eficiente de conseguir saber cuál es el buen uso de la tecnología en educación y por eso apoyamos este libro, creemos en el valor de esta recopilación de experiencias y en esta línea de trabajo y alentamos a los profesores a que la sigan, pues nadie acumula más experiencia educativa que ellos y eso ha de ponerse de manifiesto, ha de ponerse en valor y ayudar al cambio educativo.

Y por unir los tres conceptos: tecnología, futuro y educación, cierro con una frase del maestro Yoda en Star Wars que resalta perfectamente la permanencia de la esencia de la educación:

"Siempre dos hay, ni más ni menos, un maestro y un aprendiz"

INFANTIL

¿COMPETENCIA DIGITAL O MANEJO DE TECNOLOGÍAS?



ÁNGELES ABELLEIRA BARDANCA

Maestra de Educacin Infantil de la EEI Milladoiro (A Corua) con experiencia en formacin del profesorado y en innovacin educativa. Miembro de los grupos de elaboracin de los curr culos educativos. Coautora del blog **InnovArte Infantil**[1]**.**

Resumen: ¿Qué cambio ha supuesto en la educación infantil el currículo educativo derivado de la LOE? A la luz de las competencias básicas, ¿qué es lo que se ha modificado en las prácticas escolares, en la formación del profesorado, en la oferta de recursos desde las administraciones educativas?

Abstract: What changes have taken place in Preschool Education with the curriculum derived from the LOE? After the introduction of basic skills, has something been modified regarding the teaching praxis, the teaching learning and the resources from the education authorities?

Palabras clave: educación infantil, competencia digital, competencias básicas, contenidos digitales, innovación educativa.

La introducción de las competencias básicas en los currículos educativos derivados de la Ley Orgánica de Educación, LOE, supuso para muchos y muchas docentes la dotación de sentido a la educación actual; la plasmación definitiva de aquellas cuatro premisas básicas recogidas en el Informe Delors, "La educación encierra un tesoro", las archirrepetidas *aprender a ser*, *aprender a conocer*, *aprender a aprender* y *aprender a convivir*.

La Comunidad Autónoma de Galicia quiso ir un paso más allá, introduciéndolas en el currículo de educación infantil[2], como una iniciación a la posterior adquisición que se espera realice el alumnado en el período de escolarización obligatoria. No podía ser de otra forma si se quería dotar de coherencia todo el período educativo; además, la educación infantil es la etapa donde tradicionalmente se ha entendido la enseñanza de forma global e interdisciplinar.

Las nuevas tecnologías tenían que ser entendidas como un medio, un recurso, un lenguaje, una forma de expresión y de comunicación que enriqueciesen y empapasen todas las demás competen-

1 http://innovarteinfantil.wordpress.com/

2 http://www.edu.xunta.es/web/node/944

cias. En los debates profesionales entre expertos, en los grupos de innovación educativa, en la literatura pedagógica, en los discursos de las distintas administraciones educativas, es así como se entienden.

Desde entonces:

Cmo nos explicamos lo que ha sucedido en el campo de producci n de contenidos digitales dirigidos a esta etapa educativa? Estamos refiriéndonos, entre otros, a los materiales patrocinados, financiados, dirigidos, autorizados y/o avalados por las propias administraciones autonómicas o el Ministerio de Educación; materiales puestos a disposición de la comunidad educativa a través de los portales y plataformas institucionales.

Cmo podemos entender que las actividades formativas dirigidas al profesorado que la administracin educativa oferta, que el profesorado demanda y en las que muchos participamos sigan centr ndose en aplicaciones y herramientas de ltima generacin, m s que en la utilizacin did ctica de los m ltiples y diversos recursos existentes en la red? A día de hoy, sigue primando la concepción del docente orfebre, artesano hacedor de recursos, sobre la del profesional mediador entre el recurso y el alumnado. Esta concepción está tan asumida en la formación del profesorado –me refiero a todo tipo de oferta, vía administración, vía sindicatos, vía MRP– que cuando nos muestran un profesor o profesora que destaca por el uso que hace de las tecnologías en el aula, casi siempre nos encontramos con una persona conocedora de las últimas innovaciones tecnológicas que las emplea para hacer lo de siempre: que el alumnado cubra fichas, más o menos interactivas, con mayor o menor resolución técnica, pero lo de siempre; no fomenta la competencia digital en su alumnado, si no el manejo de tecnología.

Cmo justi camos que en las redes sociales y en otras prestaciones de la Web 2.0 blogs, wikis, etc. , en las que tanto participamos muchos docentes, nos sigamos retratando como consumidores y productores *prosumers* de recetas did cticas ejemplos de chas, dibujos o de secuencias de car cter totalmente lineal, unidireccional, que nada aportan y que para nada beben de las fuentes te ricas del aprendizaje signi cativo?

 C mo toleramos que se inviertan ingentes cantidades de dinero p blico en la subvenci n de materiales que se elaboran atendiendo a grandes requisitos tecnol gicos y escaso sustrato pedag gico? Materiales planos, diseñados por equipos con escasos conocimientos sobre la introducción de las tecnologías en infantil y con una visión de la inteligencia, de las capacidades infantiles y de cómo se realizan los procesos de enseñanza–aprendizaje de corte totalmente conductista, que les hace creer que al contener imágenes pueriles y tener un carácter lúdico, ya son válidas académicamente hablando.

 Es para esto para lo que solicitamos mayor dotaci n de medios tecnol gicos en los centros? Si es así, mejor que nos quedemos como estábamos, al menos, las malas prácticas no se propagan tan rápidamente. Es curioso, pero siempre tienen mayor alcance, eco y repercusión las prácticas mediocres que las realmente buenas.

Sabemos que hay algunas excepciones a lo anteriormente comentado, pero anali-

zado el panorama de lo que se oferta al alumnado y al profesorado que imparte en Educación Infantil, esas son, con carácter general, las conclusiones a las que hemos llegado.

Esta crítica, se dirige fundamentalmente hacia dos focos:

Primero: a la bicefalia de las administraciones educativas, que no actúan de forma coherente y responsable con lo que regulan o establecen como norma de obligado cumplimiento –léase con el currículo y demás normativa que lo desarrolla–. Cuando una administración difunde a través de sus canales un material, cuando premia una iniciativa, publica un artículo en una revista, contrata a un conferenciante para actividades de formación, avala un programa o cuando subvenciona un grupo de innovación, debe velar por que se ajuste a las directrices aprobadas en las que se le pide al profesorado que actúe conforme a un modelo propuesto. Máxime cuando se está ensalzando la Educación Infantil como pieza clave en el posterior discurrir académico del alumnado.

Segundo: a la falta de crítica y de autocrítica por parte del profesorado; nos acomodamos, nos acostumbramos a solicitar que nos lo den todo hecho y a lamentarnos –si nos dan ordenadores, diremos que no hay recursos; si nos dan recursos, diremos que no hay equipos–. Somos profesionales preparados y expertos en cuestiones pedagógicas, metodológicas y didácticas, conocedores de las características e intereses de nuestro alumnado, por lo tanto, por qu consentimos la colonizacin de nuestras aulas por recursos que no han sido concebidos para nuestros nios o para nuestro contexto?, por comodidad, quiz ?, por moda, tal vez?, por no perder el tren de las TIC?, o porque nos dejamos deslumbrar al igual que nos suced a con los libros de texto por una buena presentacin e impecable acabado? Prefiero pensar eso que creer que no tenemos criterio para discernir lo válido, académicamente hablando, de lo que no lo es.

Alrededor de todo lo relacionado con las tecnologías en la educación creemos que se han ido consolidando tres grandes falsos mitos que convendría desterrar si queremos promover la competencia digital entre nosotros y en nuestro alumnado:

–El falso mito de las máquinas de enseñar, que desencadena inversiones millonarias en maquinaria, atribuyéndole a esto todas las responsabilidades de la calidad educativa –programas 1:1 entre otros, que, afortunadamente no han llegado a infantil, pero al paso que vamos, llegarán; incluso habrá quien los demande.

–El falso mito de los contenidos digitales, en los que se está invirtiendo innecesariamente, creando, para esta etapa, materiales que solo inciden en el aspecto lúdico y descartan las otras facetas de las TIC.

–El falso mito del poder transformador que la tecnología educativa tiene en la metodología didáctica y en las maneras de actuar del profesorado.

A modo de cierre, tres reflexiones; una para los responsables de las políticas educativas, la segunda para los docentes, la última para todos los integrantes del "universo" que se favorece de la introducción de las tecnologías en la educación.

1ª En un momento en el que la Administración dispone de suficiente información de todas cuantas investigaciones se han realizado alrededor de la introducción de las tecnologías en las aulas y a través de las cuales se ha visto cuáles son los puntos débiles de estas iniciativas, sería conveniente introducir las medidas correctoras para no seguir errando y despilfarrando.

2ª En un momento en el que, como profesorado, tenemos a nuestra disposición espacios, tiempos, oportunidades y posibilidades gratuitas para informarnos, para formarnos, para actualizarnos, para proveernos de recursos y para innovar en el aula, resulta totalmente injustificado que sigamos con las mismas concepciones sobre la función de los docentes, sobre el rol del alumnado, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre la atención a la diversidad y sobre los materiales estandarizados en Educación Infantil.

3ª En un momento en el que las miras de expansión y de oportunidades de las empresas productoras de *hardware* y *software* apuntan hacia el campo educativo, sería una buena ocasión para hacerles leer y diferenciar lo que es competencia digital de lo que es manejo de tecnología; para distinguir lo que es innovación educativa de lo que es *frikismo* tecnológico, y para comprender definitivamente lo realmente importante para la mejora de la calidad de la educación y de los resultados educativos. Quizá, todo lo que se introduzca en educación debería ajustarse a unos protocolos o estándares educativos, además de los ya establecidos en el nivel tecnológico.

Somos conscientes de que lo anteriormente expuesto puede sonar a manido, aunque no por ello asumido.

“EL CASTILLO DE LA BRUJA TRUJA”, UNA WEBQUEST PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y ALGO MÁS.



ESTHER GARCÍA OCHOA

Maestra de Educacin Infantil en el CEIP Vald liga (Treceo, Cantabria);, tutora de 3 durante el presente curso y coordinadora TIC junto a š car Barqu n. **http://colegiovaldaliga.blogspot.com/**

Resumen: “El castillo de la Bruja Truja”[1] se enmarca dentro de un proyecto más amplio en el que tratamos de acercar a nuestros alumnos al mundo medieval y todo lo que le rodea. La webquest está planteada teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos en concreto. Pensando en todo ello y en la extensión de los contenidos decidimos hacer dos grandes grupos: el primero estudiaría los castillos y los caballeros y el segundo, todo lo referido a las personas (cómo vivían, cómo se organizaban y algunos oficios de la época).

Abstract: “El castillo de la Bruja Truja” is part of a larger project in which we try to bring our students closer to the medieval world and everything around it. The Webquest is designed taking into account the specific characteristics of our students, how many students are taking part and how we could make groups so as to carry out the project properly. After thinking about these points and the length of the content we decided to make two groups: the first one had a look at castles and knights and the second one at everything related to people (how they lived, how they were organized and some trades of the time). Once in the classroom, the tutor decided if the work had to be done in pairs, trios or larger groups. As I said before, we didn’t work exclusively on the Webquest.

Palabras clave: constructivismo, Webquest, castillos, infantil, aula TIC.

Desde hace ya varios cursos los maestros del Segundo Ciclo de Educación Infantil del Colegio Valdáliga de Treceño (Cantabria), venimos desarrollando con nuestros alumnos el trabajo con las Webquests con muy buenos resultados. Por supuesto, no las utilizamos en todos nuestros proyectos, pero procuramos contar con ellas cuando resultan apropiadas para alguno en concreto.

Cuando pensamos en una Webquest seguramente la asociamos a un ordenador, a una búsqueda de información, al tratamiento de la misma, al trabajo en equipo, etc., todo ello enmarcado en una tarea sencilla y atractiva para los alumnos que les hace pensar, reflexionar, aprender a ceder, expresar puntos de vista, defender posturas y llegar a acuerdos. Pues bien, por todo ello se amolda perfectamente a

1 http://brujatruja.blogspot.com

nuestra metodología de corte constructivista que venimos poniendo en práctica en el ciclo desde hace ya varios cursos.

Al decidir qué íbamos a trabajar, nos pareció imprescindible para la comprensión de un tiempo tan lejano para nuestros alumnos como es la Edad Media el confeccionar una **tira del tiempo** que colocamos en el pasillo y en la que estamos insertando en este momento fotos, dibujos, textos, etc., que la ilustran y ayudan a su comprensión. Todo ello mediante la verbalización de ideas previas, la reflexión, la discusión y las conclusiones a las que estamos llegando, que en el caso de mi aula, al ser pocos alumnos, es en gran grupo. Por otro lado y como debe ser en un trabajo por proyectos, nos ocupamos de varios textos. En esta ocasión el central no podía ser otro que **Los cantares de gesta,** aunque también dedicaremos un tiempo a la carta, en un contexto concreto y significativo, que más adelante explicaremos. En los talleres de primera hora estamos realizando dos actividades que ocupan un mes cada una: **mediciones** del castillo realizado en el pasillo de la primera planta, de las armas construidas, etc., anotándolas, comparando resultados… y **resolución de problemas**, en los que aprovechamos los ordenadores y la pizarra digital interactiva (PDI) para dar a los alumnos más autonomía (el texto del problema está en un blog y se puede escuchar).

La secuencia de trabajo del proyecto completo es la siguiente:
A la vuelta de vacaciones de Navidad en las tres aulas del Segundo Ciclo de Educación Infantil aparece ("nos han traído los Reyes Magos") un castillo de juguete. Los niños participan en su montaje, siguiendo unas instrucciones que ellos mismos buscan en la caja porque saben, por otras situaciones que se han dado en el aula y en sus casas, que suelen estar allí para ayudar a quien lo va a armar. Mientras, verbalizan emociones, opiniones, gustos, y los más mayores ya intuyen que vamos a aprender cosas sobre castillos.

Al día siguiente al llegar por la mañana, el castillo está en medio de la clase con una carta (enrollada tipo pergamino y con lacre) firmada por "El Caballero Triste" (Gonzalo González) en la que nos pide ayuda para rescatar a su dama (Anabella Núñez), que ha sido raptada por la Bruja Truja. También hay un retrato de la dama con un medallón colgado al cuello que tiene el escudo de un apellido, el del caballero. Los niños empiezan a conjeturar y siguen buscando (tienen ya bastante práctica y casi saben cómo reaccionamos los adultos). Dentro del castillo hay medio medallón con medio escudo de su apellido para cada alumno. Los alumnos de 2º y 3º que llevan uno o dos cursos trabajando por proyectos intuyen que habrá que ponérselo cada vez que trabajemos. Al mismo tiempo en la PDI aparece la página de INICIO de la Webquest en la que se ve un castillo con una sola de las ventanas de la torre iluminada. Los alumnos quieren ver lo que ocurrirá después con mucho interés, así que en gran grupo visualizamos también la introducción y la tarea (reto) que nos propone. Para los alumnos de 3 años es la primera vez que van a realizar una Webquest, por eso decidimos que asistieran al aula de 5 años en esta primera parte y observaran e interactuaran con los más mayores del ciclo.

En la INTRODUCCIÓN la bruja nos cuenta por qué ha raptado a la dama, sabe que el caballero nos ha pedido que le ayudemos a rescatarla y nos propone un RETO

(TAREA). En este apartado se trata de que comprendan bien lo que ha ocurrido, lo verbalicen y den su opinión para que se establezca un diálogo sobre lo sucedido, el carácter de la bruja, los motivos que ha tenido para el rapto, las posibles soluciones al problema planteado, etc.

Dependiendo de la edad de los niños la TAREA (RETO) podrá realizarse en la misma sesión o en la siguiente. En el caso de mi aula, 3º de Educación Infantil, en la misma escuchamos el reto. Para una mejor comprensión de dicha tarea el texto está además en tres párrafos con su correspondiente sonido (autonomía para el que todavía no lee). La misión del docente en este apartado es cerciorarse de que todos han comprendido lo que hay que hacer. En otras Webquest trabajadas los niños saben que van a realizar una tarea para conseguir algo concreto, pero esta vez está planteada con más "misterio": saben que lo hacen para algo pero no conocen qué será. Los dos botones (proceso 1 y proceso 2) les anticipan la propuesta de trabajo en dos grandes grupos, que después se dividirán en parejas, tríos o pequeños grupitos en las diferentes aulas. Los más mayores están realizando esta Webquest en parejas.

Una vez que tienen claro lo que hay que hacer y están organizados llega el momento del PROCESO. Como se puede observar, esta vez es doble, debido a la cantidad de contenidos, por eso en el PROCESO 1 la mitad de los alumnos investigarán sobre los castillos y los caballeros mientras en el PROCESO 2 la otra mitad se dedica a las personas: cómo se divierten, su organización en la sociedad y algunos oficios de la época. La información está seleccionada y transformada por el equipo docente que conoce bien a estos alumnos y la investigación que realizarán a través de los cuadernillos de trabajo es la que marca la profundidad del mismo. De hecho esta Webquest podría realizarse en Primaria solo cambiando el nivel de exigencia en los "Cuadernos de Investigación".

En los dos procesos la secuencia de trabajo es la misma: primero se imprime el "Cuaderno de Investigación", después se completa utilizando los recursos del equipo correspondiente y cuando se termina hay que explicar al otro grupo lo que hemos aprendido, ya que lo que ellos han investigado es diferente. En esta parte del trabajo es importante contar con el número de ordenadores adecuado al planteamiento organizativo propuesto, ya que casi toda la búsqueda de información está basada en la Webquest. Ahora sí disponemos de un ordenador por pareja, pero en otros momentos lo que cambiaba era la organización de los equipos y del aula para poder adaptar el trabajo a los recursos y que estos no fueran lo más importante.

Una vez completado el cuadernillo llega el momento de preparar la exposición, para lo que dedicamos dos sesiones. Los alumnos, en un folio en blanco, contestan a tres preguntas (en el caso de los más pequeños es necesario transcribir lo que dicen):

1. ¿Quién lo va a contar? Normalmente entre todos.
2. ¿Cómo lo vamos a contar? Habitualmente utilizan todos los recursos a su alcance: la hoja que están confeccionando, el cuaderno de investigación, la Webquest proyectada en la PDI, algún libro sobre el tema, etc.
3. ¿Qué vamos a contar? No hace falta que sea todo, se trata de que decidan qué es lo más importante.

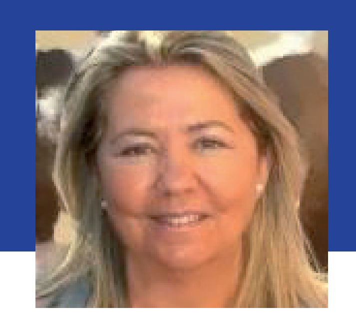
En mi aula la exposición la prepararon y la realizaron juntos todos los alumnos de un mismo grupo, es decir, la mitad de la clase. Además, como los alumnos de 6º de Primaria van a estudiar en fechas próximas la Edad Media, asistieron los dos días para escuchar y realizar preguntas a los más pequeños. Fue una experiencia para repetir.

Una vez terminada la exposición dedicaremos unos días a completar la TIRA DEL TIEMPO, a terminar de trabajar más profundamente el CANTAR DEL GESTA, incluida la producción por parte de los alumnos, y a realizar un traje de caballero con escudo (cada uno el de su apellido) para visitar un castillo cercano y sus alrededores. Pasará el tiempo y los niños demandarán que ocurra algo más. Ahora es el momento de sugerirles que escribamos una CARTA al caballero proponiéndole tres o cuatro lugares del castillo en los que puede estar su dama, para que vaya a rescatarla. Al día siguiente aparecerá en el aula una carta del caballero, esta vez en verso, en la que nos promete un regalo (el medallón de cada niño completo) que estará dentro del castillo de juguete del aula. Además les invita a escuchar un mensaje: la CONCLUSIÓN de la Webquest que veremos en gran grupo en la PDI y en la que nos cuenta que ha rescatado a la dama y ha encerrado a la bruja en el castillo.

Como colofón a todo este trabajo disfrutaremos de un torneo medieval para el que estamos confeccionando trajes, espadas, escudos, lanzas, etc. También realizaremos una salida didáctica para ver la parte medieval de la villa de San Vicente de la Barquera y su castillo. Previamente en una presentación (PDI) y un plano (que llevaremos al viaje) anticiparemos lo que van a ver.

Esta Webquest se enmarca en el trabajo por proyectos de corte constructivista que facilita a nuestros alumnos la adquisición de las competencias básicas. Saben pensar y razonar, organizarse y sacarle partido a la tarea en equipo, verbalizar y defender sus opiniones, ceder, sacar conclusiones, llegar a acuerdos y... disfrutar con ello. Continuaremos trabajando en esta línea y utilizando las Webquest siempre que se adecuen a nuestros planteamientos.

LAS TIC INTEGRADAS EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL



Mª LOURDES GIRALDO VARGAS

Profesora de EGB/Maestra de Educacin Infantil y Primaria. Jefa de Estudios y Coordinadora TIC en el CEIP Enr quez Barrios de Cr doba. Publicaciones sobre estrategias de ense anza aprendizaje. Cursos y ponencias sobre las TIC. Utiliza los blogs compartiendo recursos y experiencias con las TIC. **Web: http://www.logiva.es/?page_id=2**

Resumen: Experiencia llevada a cabo en el Colegio Público "Enríquez Barrios" durante tres años, integrando las TIC desde Educación Infantil, con experiencias concretas y de cómo su uso facilita y potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje al disponer de recursos didácticos interactivos para el desarrollo del currículo. Facilitamos varios enlaces con más información sobre las experiencias realizadas.

Abstract: This article is about an experience carried out in the public school Enriquez Barrios during three course years integrating ICT from early childhood education. It presents specific experiences and how its use facilitates and enhances the teaching and learning process by providing interactive educational resources for the development of the curriculum. We provide several links for more information about the mentioned experiences.

Palabras clave: blog en Infantil, blog de aula, recursos TIC, libro virtual, bits de inteligencia, experiencias TIC en Infantil.

Comenzamos a utilizar las TIC en Infantil de 3 años, con el blog: "La tutoría en Educación Infantil"[1] como un instrumento de comunicación con las familias, exponiendo las actividades diarias, mostrando la metodología empleada con los bits de inteligencia[2], favoreciendo el trabajo colaborativo y participativo entre familia-escuela.

La siguiente experiencia fue presentar a las familias el material didáctico que utilizábamos mediante el blog: "Bit de Inteligencia"[3] prolongando el aprendizaje más allá del aula, y a la vez, compartiendo con las familias y por la red, recurso educativos que potencian y facilitan la enseñanza-aprendizaje: ¿Qué son los bits

1 http://enriquezbarrioslourdes.blogspot.com/

2 Bit de Inteligencia son unidades de información por medio de imágenes grandes, claras y bien definidas. Recurso educativo cuyo objetivo es la estimulación del niño/a. Para saber más: http://www.logiva.es/?p=631

3 En el blog "Bit de Inteligencia" se exponen los bits elaborados por Lourdes Giraldo, se explica qué son, cómo hay que utilizarlos, y cómo elaborar los Blog "Curso sobre los Bits de Inteligencia" en http://www.logiva.es/?page_id=846,

de inteligencia? y Cómo enseñar a leer a los 3 años[4] con los bits de inteligencia.





Viendo la cantidad y calidad de recursos interactivos y educativos que había por Internet, comencé la creación de varios blogs seleccionando los recursos, siendo crítica, intentando que fueran educativos, interactivos, curriculares, motivadores y adaptados a su edad. Para facilitar su acceso, utilizamos la imagen del programa con enlace directo al recurso educativo. Tenemos varios blogs: Recursos TIC para Educación Infantil y Primaria, Canciones en vídeo y Recursos TIC para Infantil, El Ajedrez en Infantil (todos estos blogs los podemos ver en www.logiva.es).

En esta primera experiencia con las TIC, nos encontrábamos con algunas dificultades: encender 13 ordenadores, 25 alumnos/as de 3 años que no saben manejar el ratón, que se les bloquea el ordenador, que se les va el juego al darle a la rueda del ratón, quieren ir al servicio, que hay que encender y apagar ordenadores... Solo utilizaba el aula cuando nos acompañaba la maestra de Refuerzo Educativo de Infantil. Los programas que utilizábamos eran software libre: Gcompris y OpenOffice para escribir sus nombres y el abecedario.

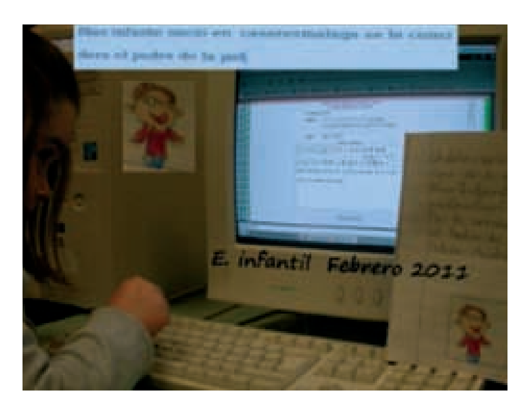




También utilizábamos el proyecto de PC con los recursos de los blogs: Recursos TIC Infantil, bits de Inteligencia, Canciones en vídeo, el ajedrez, Cuentos interactivos..., y resultó una experiencia muy enriquecedora.

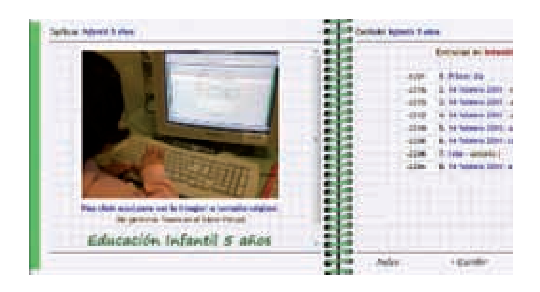
4 Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro. Cuanto más pequeños, más fácil les resultará leer, mejor leerán y les encanta. Ver presentación sobre cómo elaborarlos y la metodología empleada en http://www.logiva.es/?p=632







Estos niñ@s, actualmente en 5 años, escriben en el Libro Virtual[5] y realizan actividades de Lengua y Matemáticas de 1º de Primaria alojadas en nuestra plataforma Helvia[6]. Es increíble cómo aprenden en estas edades y lo que disfrutan aprendiendo.



En el curso siguiente, ya éramos Centro TIC. El encargarme de la Coordinación TIC y del Refuerzo Educativo de Infantil fue un paso muy importante para incorporar las TIC desde Infantil hasta 6º de Primaria, como una rutina más en el horario de Educación Infantil y de Primaria, optimizando al máximo los recursos TIC del centro:

1. Organizamos al alumnado de Infantil en pequeños grupos de 12/13 alumnos/as: mientras un grupo está en el aula de Informática, el otro permanece en su aula con su profesora, favoreciendo un aprendizaje más individualizado.

2. Preparación del aula TIC: En estas edades es muy importante que todo esté preparado antes de entrar con el alumnado: los ordenadores encendidos y como página de inicio nuestra plataforma Helvia.

3. Los programas educativos curriculares que utilizamos están alojados en nuestro servidor con acceso desde la web de nuestra plataforma helvia,

5 Ver http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14001529/myscrapbook/index.php?section=7&page=-1

6 Gestor de contenidos ver http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14001529/helvia/sitio/

facilitando su conexión mediante Intranet y organizados los contenidos curriculares en la sección " Recursos TIC dentro del Centro".







Ejemplos de estas experiencias tenemos: Día de Andalucía: trabajamos sus provincias, monumentos, la bandera, el himno... Día del Libro: escuchando y viendo cuentos interactivos. Día de la Constitución: banderas autonómicas, mapa interactivo... Más imágenes en https://picasaweb.google.com/lourdesgiraldo

Muchas de estas experiencias las podemos ver en la Bitácora[7] del Colegio Enríquez Barrios de Córdoba y en el blog Escuela TIC desde Infantil[8].

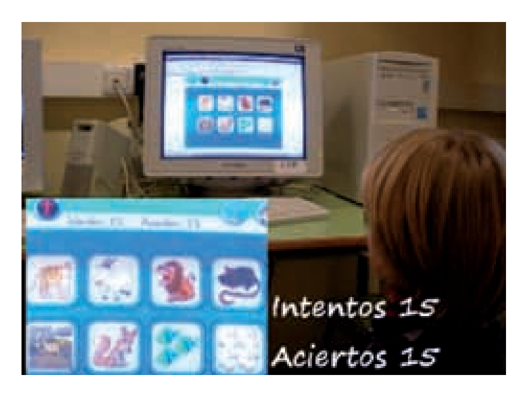
Para facilitar la utilización de los recursos TIC desde sus casas, enlazamos los blogs desde Helvia. También pueden utilizar desde sus casas los recursos alojados en el servidor. Las familias me comentan que sus hij@s les piden el "blog de la seño" y el alumnado me dice "seño, en mi casa tengo los mismos juegos". Toda una satisfacción al comprobar que utilizan lo aprendido en sus casas, potenciando y facilitando la adquisición de muchas de las competencias básicas: competencia digital, comunicación lingüística, matemáticas, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal... de forma lúdica y motivadora.

Ventajas al utilizar las TIC en Infantil. Observamos grandes ventajas y no solo en la adquisición de contenidos curriculares, también en la **socialización y el compañerismo;** aunque disponen individualmente de un ordenador, en algunos juegos comparten sus actividades voluntariamente juntándose ante el mismo ordenador o ayudando al compañero/a a localizar un juego. Sorprende la rapidez con la que localizan las actividades del compañero/a y lo bien que se explican.

7 Blog del Centro http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14001529/helvia/bitacora/

8 Dirección URL: http://www.logiva.es/?page_id=2653



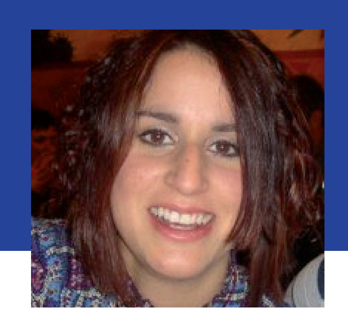




Mejora la atención: Tenemos actividades en las que tienen que estar muy atentos a las preguntas para poder continuar con ellas (utilizan auriculares) creando el hábito de escuchar para responder e incluso leyendo pequeñas preguntas, favoreciendo la comprensión lectora y la lectura.

Se adaptan a la **diversidad del alumnado**, *respetando el ritmo de aprendizaje* (actividades con diferentes niveles de dificultad). Por otro lado, al ser actividades interactivas, podemos atender a los que más les cuesta mientras los demás continúan con sus actividades de manera bastante autónoma, favoreciendo así el deseo de aprender y ampliar conocimientos. **La evaluación**: al utilizar actividades interactivas autoevaluables, podemos ver los logros y las dificultades, y ayudarles en el momento en que surgen.

Evaluar nuestras propias experiencias: ahora más que nunca, mediante los blogs podemos ver a lo largo del curso escolar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y los resultados obtenidos.



MIS PRIMEROS PASOS CON UNA PDI EN EL AULA

CRISTINA ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ

Diplomada en Magisterio, especialidad Educacin Infantil. Desde el ao 2003 ha trabajado en diferentes escuelas de Educacin Infantil de la provincia de Barcelona, tanto concertadas como p blicas, y se ha especializado en el Segundo Ciclo de esta etapa. **cristinaordonyez@gmail.com**

Resumen: En este artículo la autora, una maestra de Educación Infantil, nos explica sus primeros pasos con una pizarra digital interactiva (PDI). Nos narra cómo los niños y niñas, quienes ya tenían experiencia con la herramienta, le ayudaron en los primeros momentos y cómo ella poco a poco le fue encontrando utilidad en el aula.

Abstract: In this article an Infant Teacher explains her first steps using an interactive whiteboard. She tells how the children, who already had had experience with the tool, help her at the begging and how she slowly finds it useful in the classroom.

Palabras clave: educación, PDI, infantil, TIC.

Me llamo Cristina, soy maestra de Educación Infantil y desde hace un año estoy apuntada en la bolsa de interinos y sustitutos de la Generalitat de Cataluña. El curso pasado, de un día para el otro, me nombraron para hacer una sustitución en una escuela de Educación Infantil y Primaria.

Al llegar al centro, la coordinadora me explicó que mi clase era la única de todo Parvulario que tenía una pizarra digital interactiva. Personalmente, había escuchado muchas cosas sobre esta herramienta pero aún no había tenido ocasión de probarla. La verdad es que, por un lado, me sentí afortunada, pero por el otro, me sentí atemorizada ya que tenía algunos conocimientos sobre la PDI (había realizado un curso virtual sobre el tema) pero nunca antes la había llegado a utilizar.

También me explicaron que la profesora a la que sustituía solía utilizar la PDI para muchas cosas, lo malo es que no me dijeron para qué, y eso me hizo tenerle más respeto porque quería decir que si no era capaz de hacer algo con ella los alumnos/as se darían cuenta.

Una vez sonó el timbre en mi primer día, entraron los niños y niñas de 5 años que se vieron sorprendidos al ver a una persona nueva para ellos. Todos me saludaron expectantes y me miraron con esa curiosidad e inocencia que tanto caracteriza a estas edades.

El segundo día que estuve en aquella escuela, llegué antes de tiempo para intentar indagar un poco en cómo se utilizaba este nuevo instrumento. Recordaba que el Notebook era un programa que se usaba para poder hacer actividades pero aún no había llegado a crearlas de forma tangible, por lo cual me decidí por empezar utilizando recursos creados por otros, quizá más adelante me anime a crear propios.

Una de las actividades que se hacían en P5, tres veces por semana, era la de grafismo, que consistía en que tenían una hoja con un texto y debajo la pauta para volverlo a escribir ellos solos. Después tenían que hacer un dibujo relacionado con el texto copiado. Aquella forma de trabajar la lectoescritura me pareció bastante aburrida y poco original, así que me decidí a probar la PDI. No sabía ni cómo se encendía pero me dio la sensación que los niños y niñas sabían más que yo, así que les pregunté a ellos:

"¿Hay algún voluntario que me pueda decir cómo se enciende esto?"

En ese momento, unas cuantas manos se levantaron rápidamente. Uno de los niños vino a ayudarme y puso en marcha la PDI con una facilidad que me dejó parada. Y, por si hiciera falta, varios me dijeron señalando un icono:

"Para poder escribir algo en la pizarra tienes que pinchar en ese dibujito que hay allí."

Ellos llevaban todo el curso utilizándola y para mí era la primera vez que tocaba una y me sentía bastante perdida. En este sentido, vale la pena reflexionar sobre el hecho que a veces, en el aula, los maestros y maestras enseñamos tanto como aprendemos. Escuchar a nuestro alumnado puede ser una gran fuente de aprendizaje.

De esta manera, empezamos a utilizar la PDI para hacer las fichas de lectoescritura. Lo primero que hicimos fue ver qué palabras encontraban que eran difíciles para escribirlas solos, levantaban la mano para salir a escribirla y, después de que yo la pronunciara poco a poco para que se dieran cuenta de las letras que tenía, venía algún niño o niña a intentar escribirla. Entre todos mirábamos a ver si estaba bien y si no, la corregíamos.

También aproveché para enseñarles vocabulario ya que en los textos a veces salían nombres de animales o de plantas que no conocían. Así que, introduciendo la palabra en el buscador de imágenes de Google, buscábamos fotografías de aquello que nos generaba dudas. De esa manera, a la hora de hacer el dibujo relacionado con el texto, podían saber todo el significado y escoger lo que preferían dibujar. Siguiendo este ejemplo, muchas veces vinieron los niños y niñas de la otra clase de P5 a buscar y ver las imágenes de forma conjunta.

Algunos días de lluvia, aprovechamos la PDI para mirar webs en las cuales aparecían cuentos. Por ejemplo nos gustaba mucho una llamada "Una mà de contes"[1] en la cual habían diversos cuentos que se nos explicaban de formas muy distintas.

En otras ocasiones, mientras unos/as niños/as acababan de hacer manualidades,

1 http://www.unamadecontes.cat/

aprovechábamos para trabajar individualmente el cálculo mental. Después de plantearles un problema lógico-matemático, los niños y niñas tenían que apuntar la respuesta en la pantalla de la PDI.

Durante esos dos meses, celebramos algunos cumpleaños y aprovechamos el ordenador para poner música. Otras veces, buscaba en la página de Youtube video-clips que nos ayudasen a reforzar contenidos.

También utilizamos la PDI para mostrar presentaciones de contenidos. Por ejemplo, la coordinadora nos trajo un día un USB con una presentación con fotos de la niña que había tenido la maestra a la que yo sustituía. Me pidieron durante varios días que se las enseñara otra vez, estaban encantados porque con la pantalla de la PDI las fotos se veían más grandes que en el ordenador.

Guardo muy buen recuerdo de ese colegio y de ese grupo de niñas y niños que me ayudó tanto a descubrir muchas de las cosas que se podían hacer con una PDI. Gracias a ellos la PDI fue un recurso más de la clase que me ayudó a explicar las cosas de manera más original y más divertida. Pasamos de hacer una ficha de forma mecánica a hacerla con un sentido para ellos, donde podían aprender nuevo vocabulario y nuevas palabras aportando entre todos inquietudes e interrogantes que se acababan resolviendo buscando por Internet.

Soy consciente que metodológicamente las posibilidades que nos aportan estas nuevas herramientas pueden ir mucho más allá. Estos han sido mis primeros pasos, ahora es el momento de seguir adelante siguiendo el camino que acabo de empezar, sin perder de vista que por mucha tecnología que tenga en el aula, lo importante, y por lo que estoy aquí, es la educación de mis alumnos/as. Ellos son el motor que nos hace mejorar día a día, como docentes y como personas.

PRIMARIA

UN PROYECTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ÓSCAR BARQUÍN RUIZ

CEIP Vald liga (Cantrabria) **www.oscarbarquin.es; www.colegiovaldaliga.com**

Resumen: El trabajo por proyectos es algo por lo que se viene apostando en Educación Infantil desde hace tiempo, donde podemos encontrar numerosos ejemplos de calidad al respecto, en los que se usan o no las TIC. Sin embargo, este enfoque inspirado en una metodología constructivista, no está tan extendido en Educación Primaria. En las próximas líneas intentaré resumir un ejemplo concreto de proyecto desarrollado en un aula de 4º de primaria.

Abstract: Since a long time ago, Preschool Education believes in Project works. Many good examples can be found in this area, in which ICT may or may not be used. However, this approach based on a constructivist methodology, is not as widespread in Primary Education. In the following lines I will summarize an example of a Project work that was carried out in a Year 4 classroom.

Palabras clave: constructivismo, proyectos, competencias, TIC, Primaria, animales.

Mi experiencia personal en el trabajo por proyectos se centra en la práctica desarrollada en la etapa de Educación Infantil. Un enfoque metodológico orientado hacia el constructivismo (y por tanto a un desarrollo real de las competencias básicas) me llevó a aplicar los proyectos en el aula, donde por lo general se incluye el uso de las TIC como herramienta facilitadora de aprendizajes relevantes.

El curso 2009-2010 doy el salto a Primaria de la mano del proyecto INDAGA. Se trata de una iniciativa de la Consejería de Educación de Cantabria que dotaba con un Tablet PC a cada alumno de 3º de Primaria, de cuatro centros de nuestra comunidad. Uno de esos centros es el CEIP Valdáliga y el aula de 3º es el grupo que he tutorizado el curso pasado, y el actual, ahora en 4º.

Al plantearme este trabajo decidí aplicar la metodología que venía practicando en mi anterior etapa. El trabajo que llevamos a cabo en el aula se articula alrededor de dos grandes ejes que ya venía usando en Educación Infantil: **Talleres y proyectos**. Los talleres se centran en desarrollar las áreas de matemáticas, lengua y conocimiento, de una manera activa y autónoma, y se complementan con un sexto taller: **Las Lecturas de Ratotic**. Esta actividad la explico con algo más de detalle en el artículo: "Comprensión y Expresión escrita en un aula TIC", que aparece en el anexo

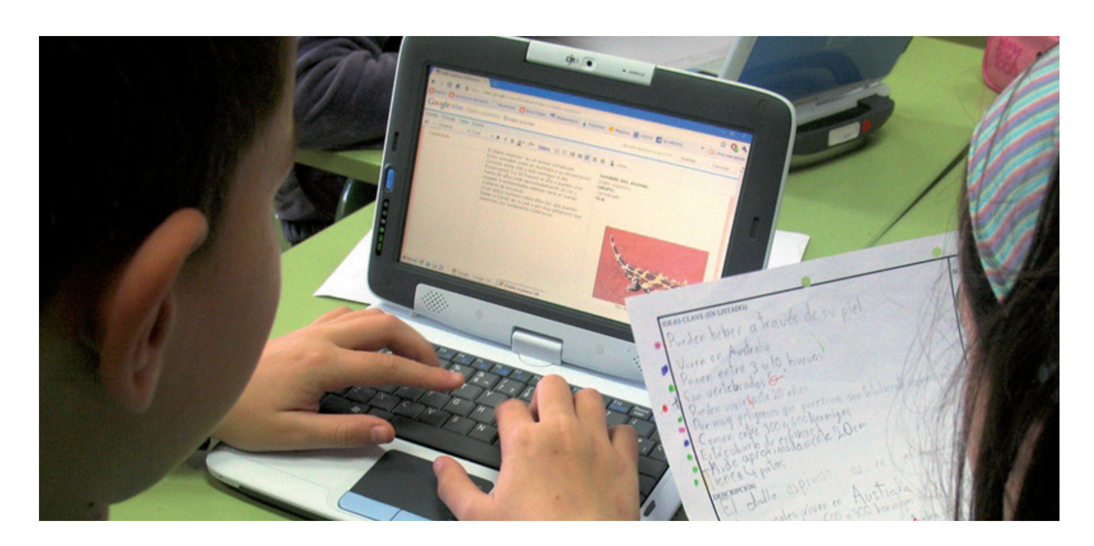
de Competencias Básicas de la revista *Escuela* en su edición de enero de 2011.

Mi intención a partir de ahora es transmitir cómo se ha desarrollado, de manera muy resumida, el proyecto WikiAnimalacos[1] que pusimos en marcha en la segunda mitad del primer trimestre del curso 2010-2011.

A través de una de las actividades de talleres se presentó a los alumnos una página web sobre clasificación animal y un vídeo con animales extraños. Esta actividad nos dio pie a hablar sobre ellos y los alumnos mostraron el interés de crear una web donde recoger este tipo de animales y sus características. Debido a que ya tienen un recorrido TIC importante, se decantaron por una wiki como herramienta más idónea para mostrar el contenido.

y expresión oral y escrita de manera relevante; trabajar conceptos matemáticos asociados al tema; desarrollar procesos de búsqueda y tratamiento de la información.

El trabajo por proyectos sigue, inicialmente, una serie de pasos que han de realizar los alumnos y que se resumirían en: marcase una meta a alcanzar (ya estaba hecho); valorar lo que ya se sabe sobre el tema y lo que se debe aprender para conseguir el objetivo; organizar y planificar el trabajo; realizar la investigación; exponer lo aprendido y evaluarlo. Para no extendernos demasiado, podemos resumir los tres primeros pasos diciendo que los alumnos se enfrentaron a estos dilemas por medio de trabajo colaborativo (4–5 miembros), debatiendo en pequeño grupo, creando un documento con sus conclusiones para después exponerlas y consensuando un resultado común de aula.



Los alumnos, por tanto, se plantearon el objetivo de crear dicha wiki. El docente, por su parte, se plantea otros objetivos que, a grandes rasgos, serían: trabajar un texto social y el desarrollo de la comprensión

Al final de las sesiones dedicadas a este proceso, pudimos responder a la pregunta: ¿Cómo conseguir nuestro objetivo? Llegamos a establecer una serie de necesidades, algunas de las cuales fueron:

1 http://sites.google.com/site/wikianimalacos

realizar una investigación para conocer la clasificación animal donde ubicar a cada animal extraño y conocer las características de dicho animal, organizarnos para realizar la búsqueda de información, determinar el texto o textos sociales idóneos para recoger y expresar la información, consensuar unos criterios que unificasen dicha exposición de información, conocer el funcionamiento de la herramienta wiki...

El disponer de alumnos experimentados en esta metodología de trabajo (tres cursos de Infantil y 3º de Primaria en esta línea) permite que el trabajo de estos primeros momentos sea más ágil. Analizando distintos tipos de textos vimos que el más adecuado como exposición de información en la wiki era la ficha técnica a la que nos acercamos como texto a través de distintas vertientes y actividades: analizando su uso, partes, lenguaje característico, destinatario, etc. Por otro lado, no les fue muy difícil comprender el proceso de publicación en una wiki ya que están familiarizados con el entorno TIC y, además, el manejo de **Google Sites** es muy sencillo (herramienta que usamos con este fin).

El proceso de investigación, tratamiento, reformulación y exposición de la información es siempre el más extenso. En este proceso toman relevancia las TIC, que usaremos principalmente para este proyecto:

Google Chrome: el navegador donde disponemos además de los marcadores[2] sincronizados a la cuenta Google de la clase. En estos marcadores incluimos media docena de páginas donde buscar información que completaremos con búsqueda directa en Internet.

Google Sites: donde se aloja la wiki y donde colgarán las versiones finales de las fichas técnicas.

Google Docs (Dibujos): donde realizarán un esquema de clasificación animal[3].

Programa para crear **presentaciones de diapositivas.**

Imágenes y vídeos de distintas plataformas que se incrustarán en la wiki.

A partir de aquí los alumnos han de ponerse en marcha para ir nutriendo de entradas nuestra wiki. Se decidió que el trabajo se realizase por parejas. Existen dos aspectos para investigar: por un lado la búsqueda de **conceptos** sobre la clasificación (mamíferos, reptiles, insectos, etc.) que ha de realizarse en primer lugar y la búsqueda de información sobre **animales extraños**. El proceso de realización de cada una de las entradas es similar en ambos casos, así que voy a describir el que se seguiría para la realización de un animal extraño:

En primer lugar la pareja elige qué animal les apetece buscar seleccionándolo, en principio pero no obligatoriamente, de un listado expuesto en clase[4] (entrada de blog creada *ad hoc*).

A partir de aquí, realizan una búsqueda de información para completar una ficha

2 http://www.oscarbarquin.es/2010/09/tutorial-sincronizar-marcadores-en.html

3 http://sites.google.com/site/wikianimalacos/clasificacion

4 http://rinconfisgon.blogspot.com/2010/10/naturaleza-extraordinaria.html

de registro en borrador[5]. Esta ficha dispone de: un apartado de "parte técnica" sobre el animal; un lugar donde ir recogiendo las ideas clave que van encontrando sobre el mismo y un tercer espacio donde posteriormente reformularán toda esa información para crear una descripción personal del animal.

Una vez recogida la información en forma de **ideas clave**, deben clasificar por colores esas ideas según el tipo de información que transmiten (clasificación, características físicas, hábitat, alimentación y aspectos curiosos).

Ya identificado el tipo de información de cada idea clave, han de escribir la **descripción del animal** que aparecerá en **Wikianimalacos** reformulando la del mismo tipo para crear enunciados coherentes y fragmentando el texto en párrafos según el tipo de información de la que hablan.

El docente proporciona ayuda adaptada al nivel competencial de cada pareja: orientando sobre el proceso de búsqueda y recogida de información, corrigiendo el borrador atendiendo principalmente a los aspectos trabajados; solventando problemas técnicos, etc. Además, durante todo el trabajo, los alumnos disponen de la ayuda de una ficha orientativa[6] donde les indica aspectos para buscar, un código de colores para marcar las ideas previas y algunas frases y conectores propios de este tipo de textos. (Ejemplo de borrador final[7].)

Por último, publicarán una versión final en la wiki a la que añadirán imágenes o vídeos del animal en cuestión y enlaces a los conceptos de **Wikianimalacos** que aparezcan en sus descripciones. Los alumnos cambian de pareja y comienzan otro animal.

La mayor parte de las sesiones fueron dedicadas a realizar este trabajo, donde un solo aspecto nos lleva mucho tiempo debido al esfuerzo y profundidad en la producción de los textos. Mientras tanto, a través del trabajo de talleres se van incluyendo conceptos matemáticos que nos servirán para comprender y analizar lo buscado (trabajo de porcentajes, gráficas y medidas) y en plástica vamos creando paneles de información para colgar en el colegio.

La evaluación se realizó desde varias vertientes: el mayor peso estuvo en la valoración del trabajo, del proceso y de las producciones de los alumnos. Además, cada alumno individualmente preparó una presentación con diapositivas para explicar a sus compañeros uno de los conceptos sobre clasificación animal (expresión de la información). Los compañeros anotaban ideas y valoraban el trabajo del ponente. Por último, se les realizó un examen individual que consistía en completar la ficha técnica de un animal concreto (clasificación y descripción siguiendo el proceso del aula) y en clasificar una serie de animales, para lo que podían utilizar todas las herramientas que quisiesen, incluido el ordenador y por supuesto Wikianimalacos.

Espero que a pesar del resumen haya podido quedar claro el proceso general de

5 http://imagenes.oscarbarquin.es/wikianimalacos/borrador.pdf
6 http://imagenes.oscarbarquin.es/wikianimalacos/ayuda.pdf
7 http://imagenes.oscarbarquin.es/wikianimalacos/hoja1.pdf

trabajo en este proyecto y la importancia de las TIC como herramienta.

El trabajo por proyectos permite que los alumnos rompan con la mera asimilación de conceptos y se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje con el objetivo de alcanzar un fin concreto deseado. Por este medio, van desarrollando capacidades o competencias que les serán muy útiles, modificando sus esquemas de conocimiento y relegando la memorización descontextualizada de datos lo que, paradójicamente, les permite abarcar mucha más información.

Por último, espero también que se pueda apreciar en su justa medida el valor de una metodología más global y el esfuerzo que se viene desarrollando (cada vez más aulas, aunque todavía en pocas) por alcanzarla.



NUEVOS ESTUCHES Y CUADERNOS

RAÚL DIEGO OBREGÓN[1]

Ra l Diego es tutor del Tercer Ciclo de Primaria en el colegio salesiano M Auxilidora de Santander. Desde que descubri la utilidad de las TIC en la ense anza, se ha empe ado en dar a conocer su utilidad. Comenz creando la red Blogfesores de Cantabria con la que intent agrupar a compa eros/as que usaran en su labor diaria los edublogs. En la actualidad se dedica a formar en centros educativos y CEP sobre el uso educativo de diversas herramientas 2.0, con la esperanza de que esos conocimientos cambien metodolog as y esas eduquen a muchos ni os/as de esta generaci n 2.0. Colegio Mar a Auxiliadora (Santander)
www.rauldiego.es

Resumen: Un grupo de chicos son los que están pidiendo un cambio. Han descubierto que en sus estuches pueden llevar nuevos útiles, las herramientas 2.0, y que sus nuevos cuadernos, los blogs, pueden albergar formatos mucho más visuales para sus exposiciones y trabajos. Quieren que ese cambio no sea temporal y han comenzado a concienciar a sus futuros profesores para que se vean las posibilidades del cambio.

Abstract: A group of students are those who are asking for a change. They have discovered that their pencil cases can take new tools, the web 2.0 tools, and that their new notebooks, the blogs, can save much more visual formats for their exhibitions and projects. They want that this change is not temporary and have begun to make their teachers aware of the possibilities of change.

Palabras clave: PDI, blogs, herramientas 2.0, motivación y cambio metodológico.

El asistir a un Educaparty que se celebró en septiembre del curso 2007–2008 fue todo un cambio en mi concepción del uso de las TIC en el aula. El cambio se produjo al conocer las herramientas 2.0, que fueron primordiales para que los alumnos no solo aprendieran de las TIC sino que lo hicieran con ellas.

En el curso 2002 fue cuando comencé como maestro de Primaria en el colegio salesiano María Auxiliadora de Santander. Ese mismo año, además de una tutoría del Tercer Ciclo de Primaria, me dieron un cargo de coordinador TIC. Yo creo que fue por ser el único al que no se le trababa la fotocopiadora. Desde ese primer momento intuí que las nuevas tecnologías eran una herramienta potentísima como aliada para que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera más enriquecedor. Comencé preparando todas mis

1 www.rauldiego.es
www.claseraul.salesianossantander.org

sesiones de Conocimiento del Medio con presentaciones de diapositivas (que llevaba en un DVD regrabable) y bajando a los niños (seis grupos, 5º y 6º, de unos veinticinco alumnos por grupo) a dar las clases al salón de actos del colegio, que es donde estaba el único proyector del centro. Se me olvida comentar que en esas excursiones me llevaba la CPU, el teclado y el ratón de la sala de profesores para poder conectarlos al proyector. Al año siguiente ya había generado una página web por asignatura, en el ya desaparecido servicio de Edebedigital, que te permitía generar páginas web con plantillas. Les seguía bajando al salón, pero como me había comprado un portátil, por eso de avanzar en comodidades, solo necesitaba conexión a Internet, que solucioné con un cable de 20 metros que conectaba en un despacho del colegio y tiraba por la ventana para meterlo por la ventana de dicho salón y conectarlo en el portátil. ¿Merecía la pena? Sí, lo merecía. También merecía la pena lo que hacíamos al año siguiente: montar y desmontar cañón, proyector, portátil, pantalla y tableta de dibujo; que con un programa de pizarra digital, suplía la PDI que por su coste no me podían comprar en el colegio.

Poco a poco nos fuimos formando como equipo docente y preparándonos para la llegada de una generación nativa digital que precisa de formatos más multimedia de aprendizaje. Presentamos proyectos de formación e integración de las TIC en el aula; "Tic–formarnos para tic–formar", "De las tizas a las TIC´zas"... los cuales no fueron aceptados por los organismos educativos. Dichos proyectos no fueron aceptados, pero no dejamos pasar la oportunidad de llevarlos a cabo y formarnos en la integración y uso de dichas tecnologías y metodologías.

Todo cambió con lo aprendido en el Educaparty de 2007. Las herramientas 2.0 con un cambio en la metodología tenían mucho sentido. Hacer que el alumno fuera protagonista de su aprendizaje, que generara contenidos y fuera en soporte digital, ahora era posible.

Nos pusimos manos a la obra y diseñamos el proyecto PDI–Blogs que por su concepción más 2.0, sí que fue aceptado por la Consejería de Educación. Este proyecto buscaba el uso e integración de las pizarras digitales con el trabajo con blogs en los distintos niveles de la Educación Infantil y Primaria. El colegio comenzó a diseñar un plan para integrar esa tecnología en las aulas y en menos de tres años ha instalado pizarras digitales en más de treinta aulas del colegio.

El siguiente paso fue dotar con una herramienta útil para que los alumnos más mayores, Tercer Ciclo de la Primaria, pudieran generar contenidos digitales. El resultado fueron tres herramientas: la copia en sus memorias USB de una "Mochila Digital" (programas portables de software libre a su alcance); la enseñanza progresiva de herramientas 2.0 que les ayuden a generar y exponer conocimiento, y la creación de blogs o cuadernos digitales donde puedan recopilar todas sus publicaciones.

La ejecución de esta fase del proyecto comienza con la presentación del plan de trabajo a los padres de los alumnos de 5º de Primaria. Se les explica cómo se va a realizar el trabajo de sus hijos y que lo necesario es su autorización para sacarse una cuenta de correo Gmail con la que se sacarán las sucesivas cuentas en las otras aplicaciones. Después de dicha autorización, que recibimos por escrito, y

de la solicitud de una cuenta de correo, cada alumno se crea un blog en Blogger. Nosotros hacemos en nuestro Google Reader una sindicación a sus blogs para saber en qué momento hace una nueva entrada y así poder asesorarle o guiarle. De forma progresiva se les van explicando distintas herramientas que les ayudan a generar actividades, con las que luego exponen en clase: Voicethread, Dipity, Google Docs, Wallwisher, Prezi, Wordle, Glogster, Vocaroo, Wix... El uso de dichas herramientas y de la PDI es una combinación que ha potenciado enormemente la motivación del alumnado.

Pero la inquietud de estos niños y de sus familias es que el cambio que se ha producido en su metodología de trabajo no choque con el método de los profesores de ESO del colegio. Han sido estos profesores, conocedores del manejo y cambio que se han producido en el Tercer Ciclo, los que han comenzado a formarse en las nuevas metodologías TIC y en el uso de las herramientas con las que estos alumnos informan y comunican. De forma quincenal un grupo de profesores son asesorados por estos alumnos que comparten conocimientos con los que en un futuro serán sus profesores.

Esto, más que un proyecto, es un cambio abierto, que comenzó con la implantación de un proyecto de centro, el proyecto PDI–Blogs, y que se está convirtiendo en un cambio en la metodología de centro.

Hace poco que les preguntaban a los chicos de 6º sobre su forma de trabajar en clase, y era esto lo que un par de ellos contestaban para una publicación local:

"Cuando contamos en casa lo que hacemos, nuestros padres se sorprenden porque recuerdan sus pupitres alineados, sus cartillas de Rubio y su gran pizarra de tiza. Pero nosotros tenemos un aula diferente y nuestras actividades en el colegio son más actuales porque son digitales.

"Tenemos 11 años, estamos en sexto y tenemos eso que llaman 'buena competencia digital'. No tenemos muy claro lo que es, pero sí lo que podemos hacer con ella. En nuestra clase hay pizarra digital, con la que aprendemos más cosas y nos es más divertido. Al estar conectada a Internet, no hay nada que se nos escape. Todos nosotros tenemos una cuenta de correo y lo más importante, un blog. Nuestro blog es nuestro 'Cuaderno Digital', ahí colgamos tareas que nos van pidiendo y que hacemos con distintas herramientas: Google Docs, Wallwisher, Google Maps, Voicethread... esas que llaman herramientas 2.0; ¡Vaya forma más complicada de llamarlas, con lo fáciles que son de usarlas!

"Si nuestra aula es diferente, distinto es el contenido de nuestros estuches. En ellos llevamos una memoria USB que llamamos 'Mochila Digital', en ella tenemos todos los programas que necesitamos y además son libres; sí, como lees, no pirateamos, son gratuitos."

La motivación constante en las clases por esta metodología más participativa y cercana a los intereses de nuestros alumnos es la que hace que lo que comenzó con un proyecto metodológico en un ciclo pueda ser un cambio metodológico en un centro.

RADIO SOLIDARIA AMIGA, ONLINE, LA RADIO QUE SIEMPRE TE ACOMPAÑA



Mª MAGDALENA GALIANA LLORET

Profesora de Religin Catli ca en el CEIP El Murtal de Benidorm. Diplomada en Educacin Preescolar. Estudios de Solfeo, Canto y Piano en el Conservatorio Oscar Espl de Alicante. Creadora y directora de Radio Solidaria Amiga. **http://www.radiosolidariamiga.es; http://madagali.nireblog.com**

Resumen: Radio Solidaria Amiga es un taller de radio escolar que emite online a través de su página[1] creada por Mª Magdalena Galiana Lloret en el curso 2005-2006. Su principal objetivo es fomentar la solidaridad, desarrollar el currículum e implantar las TIC como herramienta y recurso del proceso de enseñanza–aprendizaje. Para su ejecución cuenta con la implicación de toda la comunidad educativa: equipo directivo, claustro de profesores, alumnos de 4 a 12 años, AMPA, padres y madres del centro.

Abstract: Radio Solidaria Amiga is a workshop for school radio broadcasting online via their website: http://www.radiosolidariamiga.es which was created by Maria Magdalena Galiana Lloret in the academic year 2005–06. Its main objective is to promote solidarity through its contents, develop the curriculum and implement ICT as a tool and resource in the teaching and learning process. In its implementation the entire educational community has been involved: management, faculty, students from 4 to 12 years, AMPA, parents of the centre.

Palabras clave: radio de niños para niños.

"Radio Solidaria Amiga, online, la radio que siempre te acompaña" es el resultado de una idea que Mª Magdalena Galiana Lloret tuvo hace 6 años para fomentar en la comunidad educativa determinados valores como la solidaridad, pero utilizando como herramienta la radio. Es este un valor que, por desgracia, no se da mucho en nuestra sociedad. La solidaridad se debe vivir siempre, no solo en caso de desastres y emergencia, porque de esta forma nos podremos sentir más unidos a quienes nos rodean.

A mi labor de docente como especialista del área de Religión Católica en el CEIP El Murtal de Benidorm –Alicante– hay que añadir las grabaciones que realizo con mis alumnos y que forman el grueso de las emisiones. Estas después se plasman en la edición de un CD que, además de servir de evaluación para el proyecto, cumple el propósito de ayudar a niños marginados a través de la ONG Safradesal en Manta (Ecuador).

En el curso 2006-2007 se unió al proyecto, como colaboradora, Mª José Galiana

1. http://www.radiosolidariamiga.es

Llinares, tutora de 4º de Primaria del mismo colegio. Fue entonces cuando el proyecto, que en un principio lo realizaban los alumnos de 6º de Primaria, se amplió a todo el colegio. Actualmente participan niños desde Educación Infantil a 6º de Primaria.

El contenido de los programas de este taller de radio son múltiples y diversos, reflejado en diversas secciones:

1. Informativos.
2. Narraciones, cuentos, dramatizaciones...
3. Dedicatorias.
4. Entrevistas a personajes famosos del mundo del deporte, de la música: Carlos Segarra (del grupo Los Rebeldes), Lupita de los Lunnis, Marta Baldó (Medalla de Oro de Atlanta 96), directores de cine y de teatro, catedráticos, profesores del colegio.

En las grabaciones utilizamos:

1. Micrófonos.
2. Ordenador.
3. Mesa de participantes.
4. Programa de grabación en ordenador.
5. CD y DVD.

Diverso material fungible (papel, cartulinas, bolígrafos...)

–Emitimos un programa en el 2005-2006 en Radio Sirena de Benidorm. Fue la primera emisora que abrió las puertas a Radio Solidaria Amiga cuando empezábamos.

–Visitamos en varias ocasiones la emisora de la COPE en Alicante. La primera para ser entrevistadas por el proyecto. La segunda para que los alumnos emitieran en directo un programa de radio dedicado **"a los niños de Manta–Ecuador",** otro dedicado **"a los derechos de los niños**" y otro dedicado **"a la radio".**

Hay que destacar la colaboración del asesor de Medios Audiovisuales del CEFIRE de Orihuela, Antonio Navarro, al que tuvimos en nuestro último programa de la COPE como invitado especial.

Hemos emitido un programa desde los estudios de ONDA CERO de Villajoyosa. El tema de dicho programa era: Por los niños de Haití.

El último evento ha sido una transmisión en la que Radio Solidaria Amiga era la sede, y conectaba con varias radios de otros países. El tema del programa fue: **"Nuestros abuelos".**

El equipo de Radio Solidaria Amiga ha llevado a dos congresos el proyecto de la radio:

1. V Congreso Internacional Educared en Madrid.

2. II Congreso Internacional Dim–Aulatic "Enseñar, Aprender e Investigar con TIC", K12, Global Conference Education, Tecnoneet.

También hemos participado en la tercera transmisión de radios escolares "Aire Colombia" junto con otras radios escolares, y este curso 2010-2011 hemos participado en el Sexto Encuentro de comunicación escolar con GN95 sw Colombia.



Por último, destacar que el 18 de diciembre de 2009 participamos en el evento por "La Migración" de Radio 1812 (fuimos la única radio escolar) y que el 18 de diciembre de 2010 participamos en Radio 1812 en un programa "Por los derechos de los migrantes".

Distinciones

Tercer Premio TIC de los Premis 2008 de la Comunitat Valenciana a la Innovació Educativa, programacions didàctiques sobre el desenrotllament del currículum. (Mod. A).

1. Mención especial de la categoría A del Premio de Acción Magistral.
2. Premio Lápiz de Escuela Pública.
3. Mención Especial del Premio Defensor del menor.
4. Contamos con una página web en la que se puede ver todo el proyecto y escuchar nuestros programas:
   - http://www.radiosolidariamiga.es
   - http://madagali.nireblog.com

A nivel pedagógico podemos destacar que con este proyecto se pretendía alcanzar estos objetivos:

Objetivo general: fomentar valores como la solidaridad a través de su contenido, desarrollar el currículum e implantar las TIC como herramienta y recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos específicos:

1. Comprender discursos orales y escritos desarrollando métodos de búsqueda de información manejando diversas fuentes escritas y orales.
2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección.
3. Utilizar recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos.
4. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación.
5. Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria, orales y escritos.
6. Utilizar la lengua como instrumento para la adquisición de aprendizajes y la comprensión de la realidad.
7. Desarrollar la capacidad de inferencia comunicativa.
8. Reconocer y utilizar los elementos formales del medio radiofónico.
9. Desarrollar la capacidad creativa mediante la elaboración de producciones textuales propias.
10. Conocer la realidad plurilingüe de España y de nuestra comunidad autónoma –y más concretamente de nuestro centro educativo– desde la práctica del valenciano en determinadas actividades.
11. Participar en las tareas de grupo.
12. Potenciar en la comunidad escolar el valor de la solidaridad. Favorecer el desarrollo de comportamientos que eliminen la intolerancia, la injusticia, etc.
13. Integrar en el Plan de Acción del Centro el desarrollo de valores como la solidaridad.

14. Implicar a toda la comunidad educativa en el proyecto, partiendo de nuestra programación y la incorporación progresiva de actividades.
15. Implantación de las nuevas tecnologías como herramienta en los procesos de enseñanza–aprendizaje.
16. Colaborar en la implantación de este modelo de taller de radio escolar en otros centros.
17. Integrar una sección para el AMPA del colegio para así implicar a todos los sectores de la comunidad educativa.
18. Llegar a grabar diversos spots publicitarios que fomenten la utilización escolar de este taller de radio escolar, pero realizados con artistas del mundo de la música, el arte, la educación, el deporte.
19. Colaborar con otras cadenas de radio emitiendo nuestros programas en sus estudios.
20. Crear una sección específica para los alumnos con dificultades de aprendizaje para que todos puedan acceder al proyecto sin ningún tipo de discriminación.
21. Fomentar la utilización de nuestro taller de radio escolar en aquellas actividades (culturales, deportivas, extraescolares, de final de curso, etc.) que normalmente se realizan en nuestro propio centro.
22. Avanzar en la innovación de mi proyecto, emitiendo en línea y grabado, con un horario específico y a través de nuestra web: http://www.radiosolidariamiga.es y dejar constancia del trabajo realizado a lo largo de este proyecto tanto en la web mencionada anteriormente como en el blog que se creó para este fin: http://madagali.nbireblog.com

Competencias básicas y materias relacionadas

En nuestro proyecto de Radio Solidaria Amiga podemos identificar aquellas competencias que se desarrollan:

1. Competencias instrumentales.
2. Competencias experienciales.
3. Competencias relacionales.

Todas estas competencias se dan en este proyecto ya que se trata todas las habilidades lingüísticas, con especial atención a la compresión y expresión oral y escrita. La narración de vivencias personales, familiares y sociales; la expresión verbal, y los sentimientos que despliegan resultan vitales para cooperar en la potenciación del lenguaje. Con todo esto pretendo favorecer el desarrollo lógico y las capacidades de relación con los otros.

Los alumnos aprenden a aprender a través de la verbalización y la representación.

Una competencia muy importante es el conocimiento e interacción con el mundo físico. Esta competencia se verá potenciada a través de los aprendizajes centrados en la forma de relacionarse los alumnos con el mundo que les rodea.

En Radio Solidaria Amiga consigo esta competencia a través de la sección "Entrevistas". Aquí los alumnos conocen a muchas personas diferentes, sus trabajos, sus aficiones y el mundo del que se rodean; pero también se abordan las relaciones próximas: la familia, los amigos, los compañeros con los que comparten las distintas secciones y han de coordinarse con ellos a la hora de emitir.

Muy importante es también el conocimiento de las emociones y los sentimientos que afloran en la sección de los "Mensajes", donde los alumnos expresan lo que sienten por las personas a las que quieren.

Por último destacar que también en todos nuestros programas intentamos acercarnos a las fiestas populares y costumbres que se producen en nuestro entorno y en otros países.

Medidas de atención a la diversidad

Teniendo en cuenta que el profesor es mediador y facilitador del proceso de enseñanza–aprendizaje, comencemos por destacar que –por parte del profesor– ha de brindar una ayuda lo más individualizada posible, se han de potenciar las interacciones profesor–alumno y también las que se dan entre alumnos para que al compartir situaciones similares de aprendizaje, con el contraste de informaciones, opiniones, estrategias y soluciones, se produzca un mutuo enriquecimiento.

Pero es muy importante además que se cree un clima adecuado de confianza, aceptación, diálogo y cooperación.

En el taller de radio, a la hora de grabar, intento que el ambiente sea acogedor, que los alumnos pierdan la vergüenza y que no tengan problemas a la hora de expresarse. Los alumnos interactúan, pues para llevar a cabo una grabación es muy importante que todos estén compenetrados y haya un buen ambiente. También ha de haber interactuación con el profesor, pues han de estar atentos a lo que él diga y cuándo lo dice: "silencio...grabamos", "vuelve a repetir"... Esto se hace mediante gestos que el emisor y el receptor tienen ya pactados.

UN TRABAJO CORTO

SAMUEL GÓMEZ LERMA

CRA Cameros Nuevo de La Rioja. **http://cracameros.blogspot.com/**

Resumen: En este artículo cuento una experiencia TIC con alumnos de Tercer Ciclo de Primaria: la elaboración de un cortometraje. Para su realización, los alumnos han tenido que familiarizarse con diversos programas de edición de vídeo y audio, además de trabajar con otros que ya conocían.

Abstract: In this article I talk about an ICT experience with 3rd cycle primary students. It's about the development of a short film. To carry it out, the students had to become familiar with different video and audio editing software, apart from working with other programmes they knew before.

Palabras clave: Primaria, edición multimedia, cortometraje, software libre, filmar.

Soy profesor del CRA Cameros Nuevo de La Rioja. Este centro se ubica en uno de los valles de la sierra riojana: el valle del Iregua. Es una zona relativamente aislada por su orografía, por la distancia a Logroño y por su adversa climatología invernal. Nuestro centro ha apostado fuerte por las nuevas tecnologías y por la incorporación de las TIC en la educación. Desde hace ya cuatro años todos nuestros alumnos, desde primero de Infantil hasta segundo de ESO estudian una hora de informática a la semana y, desde tercero de Primaria, disponen de un portátil. Realizamos una revista escolar y un DVD de fin de curso que resume las actividades desarrolladas durante el año, proyectos en los que los alumnos participan activamente.

El pasado curso escolar, la escuela de una de las tres localidades de nuestro CRA se mudó a una construcción de características muy singulares: un sobrio edificio que abrió sus puertas en 1927 como asilo benéfico. En los años sesenta pasó a ser un colegio–internado que acogió a niños de la sierra riojana hasta 2003. En 2009 comienzan las labores de reforma necesarias para convertirlo en una de las escuelas más bonitas que yo he conocido.

En clase de informática estábamos trabajando en programas multimedia, y la actividad que había propuesto a los alumnos de Tercer Ciclo de Primaria era la realización de un corto. Comenzaron elaborando un guión, para lo cual utilizaron un editor de texto. Este archivo debían mandarlo por correo electrónico al resto de los compañeros y a mí, su profesor, para su lectura, de forma que en la

siguiente sesión de clase eligieron uno de ellos para ser llevado a cabo.

El guión elegido transcurría en el nuevo edificio. Este palacio suntuoso, de altos techos, suscitaba cierto misterio en el imaginario de los alumnos, acrecentado por el hecho de que los benefactores que lo mandaron construir y lo costearon dispusieron ser enterrados en la capilla que alberga. El paso siguiente fue la distribución de los personajes y las funciones que asumiría cada cual: dirección, cámara, edición de vídeo, elección y edición de las músicas, etc.



La historia narra unos sucesos que, tras conocer el pasado del edificio, son percibidos por los niños como mágicos o paranormales, cuando en realidad todos ellos acaban encontrando su razón de ser en cuestiones muy simples.

La duración de esta experiencia fue de siete semanas: dos semanas para escribir el guión, para lo que no contaban con tiempo escolar. Otras dos para la grabación (dos horas lectivas de clase de informática) y tres para la edición (dos horas lectivas y trabajo personal en sus casas). En estas últimas tres sesiones se incluyen el aprendizaje del manejo de la cámara de vídeo y del software de edición: en nuestro caso, SpanishDub (versión en español de Avidemux), el de creación de los títulos de crédito (Power Point convertido a vídeo) y el de edición de audio (Audacity). Las invitaciones para el pase inaugural (se olvidaron del director del colegio, pero asistieron con prendas de gala) las realizaron con FrontPage.

El corto levantó mucha expectación. Tras el pase inaugural se hizo una proyección para todos los alumnos y profesores.

Los aspectos positivos de esta experiencia están relacionados con la motivación que supone para los alumnos verse artífices de todo el proceso. Esto hace que aprendan y trabajen con ilusión; que sean parte activa y demanden respuestas a problemas que necesitan resolver: "¿cómo puedo hacer para que...? ¿se puede...?". De hecho, el límite a su imaginación viene dado por los medios técnicos que conocemos y de que disponemos. Otro hecho constatado es que, al "cacharrear" con los programas, descubren por sí mismos posibilidades y funciones de los programas que luego comparten entre ellos, de forma que enriquecen su enseñanza con sus descubrimientos y aportaciones.

Como podéis imaginar, después de la labor hay mucho que analizar y mucho que mejorar. En nuestro caso concreto, un reparto más equitativo del trabajo. Hubo alumnos que se implicaron a fondo en prácticamente todas las fases del proceso y otros que se conformaron con lo que se les encomendaba, seguramente porque no les hicimos sentir que jugaban un papel importante en el proyecto.

Hubo más situaciones de las que aprender: en algunas ocasiones la falta de previsión y de organización en los rodajes

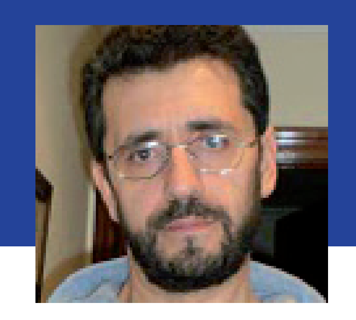
ralentizó los plazos previstos e hizo necesaria la improvisación. Uno de los errores más notables fue el no visionar las tomas realizadas antes de su edición, pues fue entonces cuando nos dimos cuenta de que la calidad de grabación del micrófono incorporado en la cámara era bastante mediocre, aumentado por la reverberación de las estancias amplias.



Es complicado también mantener un ritmo y una coherencia concretos cuando se reparte la edición de escenas y secuencias, aunque supongo que esto es un mal menor teniendo en cuenta que uno de los objetivos era que todos aprendiesen a manejar un editor de vídeo.

Como aspectos para mejorar añadiría también que, en la medida de lo posible, utilizásemos software libre. Puesto que la escuela es gratuita considero un error predisponer a los alumnos a programas propietarios y de pago. Para el próximo proyecto planteo cambiar Word y PowerPoint por los procesadores de textos y de diapositivas de OpenOffice, y el FrontPage por Scribus.

Como conclusión diré que la experiencia fue preciosa, y que de hecho estoy a punto de proponerla a los alumnos de Tercer Ciclo para este trimestre. Si os animáis, seguro que los vuestros estarán encantados.



OTRA FORMA DE APRENDER

JOSEBA GONZÁLEZ PORRAS

21 aos de docencia, 17 de profesor de Educacin F sica y 14 aos en la Ikastola Alkartu de Barakaldo. Creo rmemente que la Educacin F sica es la pedagog a de las conductas motrices y que la etnoludomotricidad es la llave para la socializacin de nues tros alumnos/as. **enaranaia@gmail.com**

Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo
Albert Einstein

Resumen: Las TIC han entrado en la vida de miles de maestros y estudiantes, y lo han hecho para quedarse. Podemos ignorarlas o acercarnos a ellas, aprender a usarlas y arriesgarnos a que nos cambien de arriba abajo. En mi caso eso es lo que ha ocurrido. En el siguiente artículo trataré de explicar la experiencia realizada en torno a los juegos tradicionales que lleva por nombre Aintzinakojolasak", así como los profundos cambios introducidos en la asignatura de Educación Física a raíz de la puesta en marcha hace tres años de un, aparentemente, inofensivo blog.

Abstract: ICT has entered the lives of thousands of teachers and students, and they have done to stay. We can ignore them or approach them, learn to use them and risk they change us from top to bottom. In my case that is what happened. The following article will try to explain an experience carried out around traditional games called "Aintzinakojolasak". I will also talk about in–depth changes introduced to the Physical Education subject following the launch of a seemingly harmless blog three years ago.

Palabras clave: blog, Educación Física, juegos tradicionales, conducta motriz, praxiología motriz.

Antes de nada, quiero agradecer especialmente a Berta Martínez por ser la "culpable" de introducirme el "virus" del blog hace ya 4 años y provocar –con ese pequeño gesto– una maravillosa y profunda transformación en mi manera de entender y afrontar la asignatura de Educación Física. Por otra parte, quiero agradecer también a Abel Orosa el esfuerzo realizado y su siempre buena predisposición.

Lo que comenzó como una inocente aventura en el mundo de las TIC ha acabado siendo, cuatro cursos después, la mayor y más profunda revolución que he vivido en 20 años de educador y 17 de profesor de Educación Física.

Nuestro centro educativo se encuentra en Barakaldo, segunda población de Bizkaia en número de habitantes, que en los últimos 30 años ha vivido la acelerada transformación de pasar de ser un pueblo eminentemente industrial a una moderna ciudad de servicios. Estos cambios visibles que se han operado en el entorno han transformado el uso de algunos espacios públicos y propiciado la desaparición de ciertos juegos tradicionales, pero además, la sociedad en su conjunto también ha vivido cambios importantes en la manera de gestionar el tiempo, los espacios, las relaciones y el uso de los materiales. Todo ello ha contribuido, de manera importante, a que la cadena natural de transmisión de los juegos, fundamentalmente oral y de padres a hijos, se haya roto y constatemos día a día la importante pérdida del patrimonio lúdico generado hasta la fecha.

Por todo ello nos decidimos a poner en marcha el proyecto de recuperación de la memoria lúdica de la comunidad educativa de la Ikastola Alkartu de Barakaldo. A este respecto conviene aclarar que desde el principio hemos entendido y querido transmitir que nuestra comunidad la forman todas aquellas personas que pueden aportar conocimiento y experiencias a los miembros de este colectivo educativo.

Como es lógico entender, con el paso del tiempo y a medida que se desarrollaba la experiencia, el número de miembros de dicha comunidad ha ido creciendo en número y hoy en día sería difícil precisar la cantidad y el origen de muchos de ellos/as que, a pesar de la distancia, aportan su experiencia a través del blog.

Desde el principio tuvimos claro la necesidad de disponer de una herramienta que recogiera toda la experiencia de recuperación y puesta en marcha de los juegos tradicionales. Al estar implicado todo el alumnado, el blog debía ser una ventana por donde mirar la evolución del proyecto y además con la posibilidad de aportar e intervenir a través de comentarios, contribuyendo al *feedback* necesario en este tipo de proyectos. El blog se adaptaba a la perfección a nuestras demandas y continúa haciéndolo cuatro años después.

En este camino hemos aprendido a gestionar toda la información, siempre sin perder de vista que el objetivo principal del uso del blog no era otro que servir de medio de comunicación y discusión de la experiencia para todos los miembros de la comunidad educativa.

El proyecto nació como una parte de la asignatura de la Educación Física y tuvimos la necesidad de extenderlo en el tiempo centrándonos cada año en un aspecto del juego tradicional. Así, el primer año nos dedicamos a indagar en las familias y conocer los juegos de nuestros mayores. Aprendimos sus reglas, construimos los materiales y tuvimos la enorme colaboración de numerosos/as padres, madres, abuelos y abuelas, que aportaron sentido y significado a los juegos, sobre todo en lo que concierne a lógica externa, es decir, forma de entender las relaciones, el espacio, el tiempo y los materiales. En resumen, nos encontramos con el concepto de **etnomotricidad** (Parlebas, 2001) entendido como "el campo y naturaleza de las prácticas motrices, consideradas desde el punto de vista de su relación con la cultura y el medio social en los que se han desarrollado" (pág. 227).

De todo el listado de juegos recogidos, se procedió a la recuperación y transmi-

sión de 41 de ellos. El 2º año decidimos poner esa experiencia en papel y vídeo y se procedió a la elaboración de un pequeño libro–DVD con fichas explicativas de los mencionados juegos. Este trabajo lo realizaron los alumnos de 3º a 6º en pequeños grupos. Al año siguiente decidimos estudiar el cambio producido en el municipio y solicitamos a las familias información sobre sus lugares de juego con la intención de constatar el profundo cambió sufrido en el municipio y la consiguiente desaparición de numerosos espacios de juego.

Durante el presente curso nos hemos centrado fundamentalmente en el tiempo, eligiendo los juegos donde todos ganamos –juegos colaborativos y rítmicos fundamentalmente– con la intención de proveer al alumnado de numerosas canciones, juegos de manos, juegos de corro, cuerda y aquellos juegos, en definitiva, donde la colaboración destaca sobre la competición y el individualismo.

Como en todo proyecto, las dificultades aparecen desde el primer momento. En nuestro caso, la mayor de ellas ha consistido en convencer a la comunidad educativa de que el juego es el vehículo más eficaz para conseguir los objetivos que se marca el currículo en lo que se refiere a la Educación Física y a las tan traídas y llevadas competencias.

Para salvar este problema hemos contado con el apoyo incondicional de numerosos expertos en la materia que, con su ayuda, asesoramiento y trabajo, nos han aportado los conocimientos y el soporte teórico que sustenta cualquier iniciativa de carácter educativo. Destacamos, entre otros, a Joseba Etxebeste, Pere Lavega, Alfredo López de Sosoaga, Xabier García y una innumerable lista de profesores de otras regiones que trabajan por y para el juego y que con su experiencia y su apoyo han enriquecido nuestra labor.

Como todo proceso, el nuestro también es susceptible de mejora. Si bien la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa ha sido ejemplar, a veces se ha echado en falta transversalizar aún más las propuestas para que la relación con las demás materias sea más estrecha. Por otra parte, ofrecer al alumnado preparado la posibilidad de cogestionar el blog es una opción que hasta el momento no se ha planteado, pero que seguro que haría que los alumnos se implicaran más.

La experiencia se ha convertido en un viaje sin retorno al mundo del juego y a todo lo que ello significa. Hablar del juego en Educación Física es descubrir una pedagogía de las conductas motrices (Lavega, P. 2001) y contribuir al proceso de socialización de nuestros alumnos (Etxebeste, 2001). Es partir de lo más cercano y significativo de la vida del alumno, su familia, para llegar a conocerse a sí mismo –y a los demás– en el entorno y tiempo que le ha tocado vivir, haciendo continuas referencias al pasado y proyectando el futuro. El juego nos da las claves para cumplir el principal objetivo de la educación: la socialización del individuo.

Bibliografía

Etsebeste, J (2001) *Les jeux sportifs, elements de la socialisation traditionnelle des enfants du Pays basque.* These doctoral. Université Paris V–Rene Descartes. U.F.R. de Sciences Humaines et Sociales. Inédita.

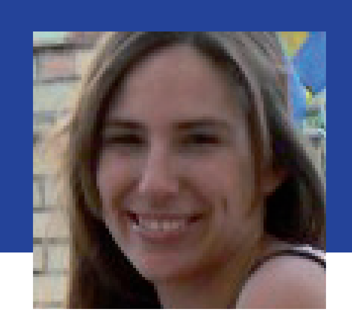
Lavega, P. (2001) "La educación física como pedagogía de las conductas motrices". *II Congresso Internacional de Motricidade Humana. "Motricidade Humana e Pedagogia do Movimento"*. Mouzanbinho (Brasil).

Parlebas, P. (2001) *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz.* Barcelona: Paidotribo. Versión original en francés. (1999) *Jeux, sports et sociétés. Lexique de Praxéologie Motrice.* Paris: INSEP.

Webgrafía.

http://bertamares.blogspot.com/
http://www.alkartuikastola.com/dev/
http://www.cienciadeporte.com/congreso/04%20val/pdf/c160.pdf
http://www.xogospopulares.com/brinquedia.php
www.aintzinakjolasak.blogspot.com

EXPERIENCIA CON LA PLATAFORMA MOODLE



JAIONE IRISARRI

Maestra especialista de M sica, Educacin F sica e Ingls , psicopedagoga y experta en educacin y TIC. Actualmente ejerce como interina en las listas de Ingls de la Comunidad Autnoma de Aragn. **http://www.twitter.com/jaioneiri**

Resumen: Moodle como plataforma de aprendizaje en un centro de primaria, concretamente en el Ciclo Medio, es la experiencia que se relata en este artículo. Las dificultades técnicas y pedagógicas surgidas tanto para la puesta en marcha, como durante su desarrollo, así como los beneficios de la misma y los motivos para la suspensión del proyecto, son aspectos que se detallan a continuación.

Abstract: This article is about Moodle as a learning platform in a primary school, particularly used in the mid–cycle, with 8 to 10 years old pupils. It talks about the technical and educational difficulties encountered both for the launch and during its development and the benefits thereof and the reasons for the suspension of the project.

Palabras clave: Moodle, CRA, matemáticas, lengua, dificultades.

La semilla

La experiencia TIC que relato en este artículo se centra en el rediseño de los cursos de 3º y 4º de Primaria, concretamente de las asignaturas de Lengua y Matemáticas, bajo el marco del currículum aragonés y contextualizado en el CRA (Centro Rural Agrupado) de Estadilla–Fonz, en la provincia de Huesca.

La experiencia surgió a partir del proyecto que realicé en el Máster en Educación y TIC de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), en el curso 2009–2010, con la colaboración de Ángel Irisarri López, maestro en la escuela y tutor de los cursos anteriormente citados.

Tras la breve experiencia del proyecto, nos animamos a expandirlo a más asignaturas, así que nos pusimos a trabajar duramente en el verano de 2010, para tenerlo todo preparado para el curso 2010–2011.

Contexto

El colegio de Estadilla tiene unos cincuenta alumnos, con un tutor por ciclo. Respecto a los recursos TIC, dispone de aula de ordenadores y en el Ciclo Superior los alumnos tienen un portátil para cada uno gracias al programa Escuela 2.0. Además, disponen de material en Clic 3.0 de las asignaturas de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio.

Objetivo técnico de la experiencia

La idea base consistía en pasar el contenido, que ya estaba diseñado por el profesor–tutor que imparte esta asignatura, a Moodle. Dicho profesor dispone de la mayoría de materiales y actividades en soporte digital (fundamentalmente material realizado con el programa Clic) que, al ser incluidos en una plataforma de estas características, permitiría realizar un aprendizaje tanto con herramientas síncronas como asíncronas.

¿Por qué y para qué?

El objetivo es doble. Por una parte se pretende facilitar a los alumnos el aprendizaje al disponer del material en la red las 24 horas del día, así como la comunicación entre iguales (alumnos) y con el profesor. Por otro lado, también se pretende facilitar al tutor el uso de nuevas herramientas TIC para que este a su vez pueda hacérselas llegar al resto de profesorado del centro.

Varios motivos fueron los que nos impulsaron a embarcarnos en la experiencia: la automatización, la transparencia en los procesos de evaluación, la facilitación de la comunicación entre iguales (alumnos), con el tutor y con la familia, y sobre todo el fomento de la reusabilidad de los cursos, ya que permite ahorrar tiempo en su planificación para poder invertirlo en la mejora y calidad de los mismos.

Mejorar y facilitar el proceso de enseñanza–aprendizaje, aunque sea en un grupo reducido de personas, es algo que nos llena de satisfacción, así que esa fue nuestra motivación para lanzarnos a esta aventura.

Primeros pasos

La inversión de tiempo es fundamental para poder sacar adelante este tipo de experiencias. Dado que la Administración no nos libera de carga lectiva, es recomendable que alguno de los implicados posea bastante disponibilidad a fin de solventar los inconvenientes que puedan surgir.

Por ejemplo: el primer día para entrar en la plataforma hubo problemas con las contraseñas que previamente habíamos creado. Como apunte para tener en cuenta, decidimos crear nosotros mismos los usuarios porque eran solo doce. Si hubieran sido más, probablemente no lo hubiéramos hecho así.

Primeras dificultades técnicas

Debido al escaso ancho de banda de la escuela, debimos renunciar a los archivos JClic que contenían vídeos y los demás fueron agrupados en paquetes de menos de 3 Mb para que no tardasen mucho en cargar.

También tuvimos problemas con el servidor en el que alojar Moodle. Finalmente, nos vimos obligados a descartar la opción que nos ofrecía la Administración educativa y a buscar alternativas por nuestra cuenta.

La solución apareció en el sector privado, de la mano de http://www.limedomains.com/, servicio que ofrece la instalación de aplicaciones de una manera intuitiva y sencilla. En un futuro, probablemente, migraremos a otro servicio de *hosting*.

Dificultades relacionadas con los alumnos

Tras un mes en marcha con la experiencia, nos dimos cuenta de que los alumnos de tercero no conseguían hacerse a la plataforma. El primer hándicap era el acceso e identificación: o no se acor-

daban de la contraseña o se equivocaban al teclearla o la cambiaban y luego no se acordaban. Finalmente, decidimos desactivar la opción de cambiar la contraseña y apuntárselas en un papel que les dábamos al entrar en el aula de ordenadores. En cualquier caso, el tiempo ha demostrado que los alumnos de 3º tienen serias dificultades para navegar en ella, así que se decidió disminuir el número de actividades a realizar en la plataforma y centrarse en los alumnos de 4º.

Estos ya habían manejado la plataforma el curso anterior a través del proyecto que realicé en el máster (en ese momento ellos estaban en 3º), lo que demuestra que depende mucho del grupo el poder implantar este tipo de experiencias.

La evaluación

Uno de los aspectos que más preocupaban a Ángel era conseguir un proceso de aprendizaje significativo para los alumnos. Por eso, a través del libro de calificaciones de la plataforma, quisimos proporcionarles la máxima información. Para ello diseñamos, de cada tema, varias categorías que incluían ítems relacionados con las actitudes, los valores, los resultados de los ejercicios, los trabajos, etc. y siempre con la posibilidad de dejar comentarios a la calificación (cuantitativa o cualitativa). Además, Moodle permite hacer medias ponderadas y simples (entre otros métodos de calificación), dando así respuesta a los requerimientos de la hoja de cálculo que Ángel utilizaba para el seguimiento de los alumnos y su posterior evaluación.

Además, dimos a los familiares de los alumnos la posibilidad de entrar en la plataforma y revisar los avances de sus hijos y así conseguir una transparencia mayor. Tuvo una buena acogida y varios de los familiares entraron en la plataforma asiduamente. También es cierto que otros solo entraron el día de la entrevista.

Una de las dificultades que nos supuso un libro de calificaciones tan detallado era que llevaba tiempo crearlo, además de que costaba navegar por él, así como visualizarlo en pantalla. La solución que encontramos fue trabajar en modo local, a través de una hoja de cálculo y pasar las notas y anotaciones mediante la función de importar/exportar que incluye el libro. Aun así, el hecho de que el libro de calificaciones se cargara tan lentamente fue un aspecto negativo en la experiencia con la plataforma.

Experiencia amarga

Después de solventar todos los problemas técnicos iniciales, nos surgió un problema mayor: la conexión del centro a Internet. Empezó a dar problemas, fallaba a menudo, era de baja calidad y retrasaba la carga de los ejercicios hasta cinco minutos, cuando antes lo hacía como mucho en treinta segundos, etc.

Ante esta dificultad, decidimos instalar Moodle en modo local en el ordenador portátil de Ángel, pero, por motivos laborales, tuve que ausentarme físicamente del centro educativo, lo que dificultó el apoyo técnico que le ofrecía. Finalmente logramos hacer funcionar Moodle en modo local desde domicilios particulares, pero no se consiguió instalar en el colegio. Todos estos inconvenientes nos hicieron tomar la decisión de finalizar la experiencia y Ángel continuó trabajando en el aula con sus actividades realizadas en Clic 3.0.

Conclusiones

Durante el tiempo que duró la experiencia, hemos aprendido que la plataforma aporta riqueza a las clases y dinamismo fuera y dentro del horario escolar. Ha permitido vencer el recelo inicial que los padres tenían respecto a la plataforma, por el hecho de disponer de herramientas como foros y chats, poco asociadas al ámbito educativo, y pudimos mostrarles que se trata de un entorno válido para las actividades formativas que se realizan en las aulas.

Y finalmente, ha facilitado la transparencia en cuanto al proceso de enseñanza–aprendizaje llevado a cabo, ya que tanto los padres como los hijos podían ver la evolución y las indicaciones que el tutor iba realizando.

Como todo proyecto sin los recursos adecuados y las infraestructuras necesarias, resultó inviable: la conexión a Internet en el colegio fallaba con frecuencia y el ancho de banda no era suficiente para poder cargar los materiales en un tiempo adecuado. Esto llevó a suspender el proyecto que habíamos iniciado y a abandonar el uso de la plataforma.

Si el tutor sigue trabajando el año que viene en el proyecto y en el colegio, la intención es conseguir instalarlo en modo local y así solventar los problemas de conectividad. Si se jubila anticipadamente, el proyecto quedará en suspenso hasta que algún tutor de Primaria de Ciclo Medio decida ¡lanzarse a la aventura!

La plataforma está accesible en el siguiente enlace: http://craestadillafonz.limewebs.com/moodle

WIKI ANIMALS.
¡UN WIKI BESTIAL!

Mª FELISA JODAR FOZ

Maestra TIC en Primaria en el Colegio Ateneu Instructiu desde el ao 2003. Coordinadora TAC y webmaster del centro. **felyssa@gmail.com http://escolesamigues.blogspot.com**

Resumen: La wiki de los animales pretende reunir artículos editados y compartidos por alumnos de diversas procedencias geográficas y lingüísticas. La información en formato de texto, imagen o vídeo enriquecen la comprensión del artículo. La inserción de podcast de voz con la lectura del artículo en el idioma original permite la audición de la fonética propia de cada lengua.

Abstract: The animal wiki aims to bring together articles published and shared by students from diverse geographical and linguistic origins. The information in text, image or video enrich the understanding of the article. The inclusion of voice podcast with the recording of the article in the original language allows the hearing of the phonetics of each language.

Palabras clave: animales, idiomas, wiki, enseñanza, compartida, aula 2.0.

wiki Animals es un wiki dirigido a alumnos de Ciclo Medio y Ciclo Superior de Primaria que pretende potenciar el trabajo colaborativo entre diferentes escuelas de diversas partes del planeta. La edición se realiza mediante una plantilla que los alumnos deben completar con la información que conocen o bien con la información buscada en Internet (Google, Wikipedia...). La página se complementa con imágenes y vídeos con licencia CC. Es opcional insertar un archivo de sonido que contenga la lectura del artículo. Con ello se pretende que los niños puedan escuchar los diferentes artículos del wiki en diferentes idiomas.

La edición se inició en catalán y en español en diciembre de 2010 por los alumnos



y alumnas del colegio Ateneu Instructiu de Sant Joan Despí en Barcelona y la experiencia se ha hecho extensible a los centros Goethe Schule de Buenos Aires en Argentina que lo editarán en español y en alemán, la Institución Educativa 0034 de Vitarte en

Lima (Perú) lo hará en español y el CEIP Botànic Calduch de Vila–real en Castellón lo hará en español y en valenciano.

El **proceso de edición** es el siguiente:

1. Alta y creación de la página del animal que se quiere trabajar (a cargo del maestro).
   Darse de alta en el wiki rellenando el formulario[1] que se puede encontrar en la página de inicio[2] y entrando al idioma en el que se quiere editar.
   Abrir la plantilla de edición del idioma seleccionado y copiar el contenido.
   Crear una nueva página y ponerle el nombre del animal que se quiere editar, clicar a *crear* y pegar el contenido de la plantilla copiada anteriormente.
   Guardar y ya la tendremos disponible para cuando queramos que los alumnos la editen.

2. Edición por parte del alumno.
   La edición de cada entrada debe hacerse en parejas o individualmente, nunca varios alumnos a la vez la misma entrada, ya que pueden haber interferencias a la hora de guardar la entrada.
   La plantilla de edición muestra zonas punteadas que el alumno debe rellenar con la información correcta, tanto la aprendida con anterioridad como la que pueda buscar en Internet.
   Seguidamente insertará imágenes referentes a la información editada. Debemos cuidar que sean imágenes CC o bien imágenes propias.
   Es optativo insertar un vídeo ilustrativo del animal editado y un podcast de voz con la lectura del artículo que se ha editado.

Paralelamente y durante un período de tiempo, se trabajará un centro de interés relacionado con los animales. Actualmente está activo el tema de los animales del patio de nuestro colegio. En este caso, los niños pueden hacer observaciones en directo del animal, observar el comportamiento, la anatomía... y después editar en el wiki sus aprendizajes.



Todos los artículos están abiertos a la edición para todos los usuarios del wiki, con lo que se puede complementar cualquier artículo editado por otra escuela, sea con imágenes, vídeo y/o texto.



El tiempo necesario para la edición suele ser entre 2 y 3 sesiones de una hora. La

1 https://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dENKWWE3Uk1TTDhha04yVXY1Tmh2MkE6MA
2 http://escolesamigues.wikispaces.com/

ventaja que tiene trabajar desde un medio virtual es que el alumno puede editar desde su casa si lo desea, cosa que a algunos les encanta.



El permiso de edición se realiza desde la sesión creada por el maestro para el grupo de alumnos. El nombre de usuario es el mismo para todos y la contraseña también.

El control de edición se realiza visualmente desde el aula y desde el visualizador de los cambios recientes. Una vez todos los alumnos hayan concluido la edición, se procederá al cambio de contraseña del usuario generado para este fin, así evitaremos ediciones no procedentes.

La edición compartida por diferentes centros y la variedad idiomática aporta al alumno experiencias de aprendizaje significativas. El tema de los animales es muy motivador para los niños y trabajarlos mediante herramientas informáticas aumenta el interés.

BLOGOTERO: LA CLASE CONTINÚA EN CASA

JOSÉ ÁNGEL MORANCHO DÍAZ

Maestro interino de Educacin Primaria e Ingls , trabaja como tutor en Tercer Ciclo de Educacin Primaria desde hace 5 aos en el CPEIP Otero de Navascus , en Cintruni go, Navarra. A cionado a Internet y a los ordenadores, convencido de las posibilidades de las TIC en la educacin. Presenta este art culo en colaboracin con Olga Mart nez Fern ndez y Jes s Mart nez Mateo. CPEIP Otero de Navascus , Cintruni go, Navarra[1], **http://josepe-blogotero.blogspot.com**

Resumen: Blogotero nació el curso pasado como blog de aula, gestor de recursos y medio de comunicación con alumnos y familias. Poco a poco, ha ido creciendo y ha motivado la utilización de otras herramientas Web 2.0, haciendo que los niños y niñas se sientan muy motivados en la utilización de estas para reforzar y ampliar los contenidos estudiados en clase.

Abstract: *Blogotero* was created last year as a classroom blog, manager of resources and means of communication with students and families. Gradually, it has grown and has motivated us to use other web 2.0 tools. Thus, pupils are motivated to use these to revise and expand the contents studied in class.

Palabras clave: recursos, Primaria, Edmodo, Tercer Ciclo.

El curso pasado, comencé a utilizar un blog de aula con mis alumnos (Blogotero) con los objetivos de publicar las tareas de casa (para que los que "se olvidaban" de la agenda no tuvieran excusas), poder comunicarme con ellos para solucionar problemas fuera del aula mediante el chat incorporado y recopilar todos los recursos que utilizaba en clase. Pronto mis compañeros de nivel se mostraron interesados y comenzaron a colaborar más estrechamente en la gestión y utilización del blog para sus clases.

A pesar de la positiva valoración por parte de los alumnos, del colegio y de las familias se nos presentaron diferentes problemas:

1. Los niños y niñas, aunque visitaban con frecuencia el blog y utilizaban sus recursos, participaron poco con sus aportaciones.
2. Se intentó crear un blog de los alumnos en colaboración con otro colegio que fue suprimido por la falta de aportaciones.
3. Los ordenadores de que teníamos en clase eran compartidos con otros grupos, no disponíamos de PDI y la red del colegio no era suficientemente potente, lo cual limitaba el uso del blog en clase.

1 http://irati.pnte.cfnavarra.es/oterodenavascues

Este curso se han añadido al blog algunas "mejoras", sobre todo, atendiendo a algunas de las sugerencias realizadas por padres y alumnos en un cuestionario que se les pasó al final del curso pasado y tratando de adecuarlo a los nuevos medios de que disponemos en el aula este curso (ordenador en clase para el profesor, PDI, más sesiones con los tablet–pc, etc.).

Así pues, este curso, el blog lo usa todo Tercer Ciclo (incluso, algunos apartados, los utilizan otros ciclos), se han añadido nuevas secciones con recursos de inglés, juegos educativos, cuestionarios de repaso y refuerzo, aulas de cálculo (realizadas en Thatquiz.org), sección de problemas diarios para practicar en casa. Además se incorporan accesos rápidos a los contenidos estudiados en cada momento y contamos con el uso de la plataforma Edmodo con la que podemos interactuar con todos los alumnos del nivel, conjuntamente o por grupos, para realizar diferentes tareas, dejando el blog de clase como almacén de recursos, herramientas y noticias.

Edmodo se está revelando como una herramienta excelente de comunicación, asignación de tareas y organización del trabajo, y como una tremenda motivación para los niños y niñas, y ha sido acogido con gran entusiasmo.

Hemos tenido que salvar algunos escollos en su uso: cantidades ingentes de "holas" y mensajes sin sentido que los alumnos lanzaban sin entender que la plataforma no era un chat; pero, en general, se están acostumbrando a su utilización y cada vez se está utilizando mejor; son los niños, en varias clases, los que introducen las tareas de su grupo para que estén disponibles en Internet, intercambian archivos, se realizan encuestas, disponen de alertas de eventos (excursiones, exámenes, etc.) o colaboran en trabajos a través de esta "red social" educativa (trabajos que posteriormente son publicados en el blog de los alumnos).

En el primer trimestre hemos llevado a cabo el proyecto Hacemos de Profes, en el que utilizando Google Docs y Edmodo, los chavales han elaborado un tema del área de Conocimiento del Medio y lo han expuesto a sus compañeros como si fueran los maestros.

Ahora mismo estamos inmersos en otro proyecto, utilizando las herramientas mencionadas anteriormente, denominado Creamos un Parlamento, en el cual los niños y niñas, han constituido "partidos políticos", han elaborado y aprobado una "Constitución escolar" y han realizado unos carteles y propaganda radiofónica con motivo de ganar unas elecciones y elegir un presidente para el curso.

También hemos creado un blog de los alumnos (Blogoquintos) en el que los chavales están comenzando a incorporar contenidos creados por ellos mismos (relatos, Glogs, presentaciones de diapositivas, trabajos colaborativos realizados en Google Docs, etc.).

La idea que tenemos es que los alumnos vayan, poco a poco, participando más a lo largo del curso, siendo más autónomos y seguros en el uso de las herramientas web y del ordenador para poder plantear el curso que viene otro tipo de proyectos en el que su protagonismo sea mayor.

En el futuro, tenemos intención de utilizar otras herramientas 2.0 que, por falta

de tiempo para su utilización o aprendizaje, no hemos podido usar, de manera que el blog de los alumnos crezca con las aportaciones de los niños y niñas. También nos planteamos dar un espacio a la colaboración de los padres, para que la implicación en la educación de sus hijos sea mayor y que los chavales hagan aportaciones a su blog cada vez más habitualmente y con mayor calidad.

Finalmente, tenemos en mente iniciar algún proyecto con algún colegio de otra ciudad o comunidad, lo que sería muy enriquecedor para los niños, al tener que comunicarse y trabajar colaborativamente.

En realidad, estamos sorprendidos de la gran acogida que tuvo el blog ya que, en principio, solo pretendía (aún pretende) ser útil para nuestras clases y convertirse en un espacio agradable y motivador para los chavales. Con el tiempo, está creciendo y se está convirtiendo en un sitio de referencia para los alumnos y compañeros del "cole".

Os invitamos a que os deis un paseo por él y (siempre serán bienvenidas) dejéis una opinión o sugerencia si es menester.

NO ES LA TECNOLOGÍA... ¡ES LO QUE PODEMOS HACER CON ELLA!



JAIME OLMOS PIÑAR

CEIP La Mediterr nia (Orpesa, Castelln) **www.passetapasset.com**

Resumen: En este artículo se relata brevemente la experiencia de dos años al frente de un aula compensatoria y PASE en el CEIP La Mediterrània de Orpesa (Castellón) y cómo las tecnologías de la información y la comunicación, en manos de los alumnos, constituyen una herramienta excelente para personalizar la educación y conseguir los objetivos del currículum. Pero no todo se hace con ordenadores: también escribimos poesías y cultivamos tomates y pimientos.

Abstract: This article briefly describes a two year experience of teaching a remedial group of students in *La Mediterrània* primary school in Oropesa (Castellón) and how ICT are an excellent tool to personalize education to achieve the objectives of the curriculum. But we don't work only with computers, we also wrote poetry and grow tomatoes and peppers.

Palabras clave: tecnologías de la información y la comunicación, educación compensatoria, programa de acogida.

Tengo la suerte de poder dedicarme a la docencia desde el año 2006. Y desde el principio, siempre he tratado de analizar y reflexionar sobre mi tarea diaria como docente. Durante estos dos últimos años he tenido la suerte de poder vivir la experiencia de un aula de Compensatoria y PASE (Programa de Acogida al Sistema Escolar) dedicada a la compensación educativa y a la adquisición de la lengua vehicular del centro, en mi caso, el valenciano. En mi aula se atiende a todo el alumnado del centro que tiene problemas con el idioma o una carencia educativa de cualquier tipo por cualquier causa, ya sea cultural, económica, social... Ha sido en esta aula donde he podido integrar las tecnologías de la información y la comunicación (las TIC) en mi tarea diaria. Desde el primer momento me di cuenta de algo muy importante: las TIC no hacen milagros. Mi alumnado seguía siendo el mismo con o sin TIC y yo también seguía siendo el mismo maestro. Pero el cambio dentro del aula se iba palpando día a día. Es sorprendente ver como nuestro alumnado es capaz de **aprender** cuando realmente **hace**. Con este planteamiento, he tratado de usar las TIC como una herramienta más que me puede ayudar a que el aprendizaje de mis alumnos y alumnas sea realmente significativo y a dotar de sentido a todo aquello que hacen, además de convertirlos en los verdaderos protagonistas de su aprendizaje.

Desde un primer momento tenía claro cuál era objetivo de esta aula: las habilidades comunicativas, el aprendizaje de la lengua y la lectoescritura. Para aprender un idioma, lo más importante es utilizarlo y por ahí empezamos, por aprender a escuchar y a verbalizar aquello que estamos viendo, tocando y sintiendo. Hacemos todo tipo de tareas manipulativas en las que tenemos que explicar lo que hacemos, preguntar lo que no sabemos y siempre escuchar a los demás. No pretendo decir que las TIC les han enseñado a leer y escribir o a entender el idioma, pero sí que han contextualizado ese aprendizaje, dotándolo de sentido para ellos y ellas.

Cuando leían algo era para que alguien les escuchara, cuando escribían algo era para que alguien lo leyera. Así, si tenemos que leer cuentos en clase, si tenemos que leer textos para aprender, ¿por qué vamos a leer textos producidos por otros que realmente no nos interesan cuando nosotros mismos somos capaces de crear nuestra propia biblioteca? Aprendemos a leer y escribir con nuestros propios textos, que tratan de aquello que nos interesa, nos inquieta y sobre todo nos motiva. Y para todo eso hemos usado las TIC como herramienta.

El blog de aula, el blog del maestro, nuestro diario y los blogs de otros proyectos del centro

En relación con el uso de TIC, a lo largo de estos dos últimos cursos (2009–2010 y 2010–2011), la herramienta que hemos utilizando de forma habitual ha sido el blog de aula, el blog del maestro y el diario de aula. **El blog del maestro**[1] se usa para plantear posibles actividades y tareas por resolver, potenciando así la comunicación y el uso del lenguaje, aunque el uso del mismo se base en la capacidad de cada alumno y alumna, ya que no todos saben leer o escribir. **El diario de clase**[2] es un lugar donde poder hablar entre todos, para resolver o plantear tareas, o simplemente para saludar a los otros compañeros con los que no coincidimos dentro del aula. Pero sin duda, el que más utilizamos y el que mejores resultados nos está dando es **el blog de aula**[3]. Este blog nos ha permitido abrir una pequeña ventana al mundo a través de la cual hemos podido compartir todo aquello que hacemos dentro del aula.

El blog es trabajo del alumno. Yo, como maestro, me encargo de administrarlo, pero de las publicaciones se encargan ellos. Además, utilizamos muchas de las herramientas de la Web 2.0 con las que realizamos actividades contextualizadas con aquello que nos interesa y queremos hacer.

Como ya hemos dicho, la mayoría de nuestras actividades se basan en el aprendizaje del idioma y la lectoescritura. Para ello leemos textos elaborados por nosotros y elaborados por otros, los grabamos en vídeo o en audio y después los publicamos con diversas herramientas que nos ofrece la Web 2.0. También producimos nuestros propios textos sobre vivencias personales que queremos contar, inventamos adivinanzas, poesías y cuentos o describimos los objetos que vemos, trabajando así la gramática y la

1 http://elblocdelmestrejaume.blogspot.com
2 http://ceiplamediterrania.edu.gva.es/blocs/aula/diaritotsitotes
3 http://ceiplamediterrania.edu.gva.es/blocs/totsitotes

ortografía y dotando de sentido a una buena descripción, viendo si el que la escucha es capaz de dibujar aquello que se está describiendo. Ponemos voz a cuentos en imágenes para que los más pequeños puedan escucharlos y entenderlos, a pesar de no saber leer.

También aprovechamos el blog de aula para mantener el contacto con las familias y este año hemos tenido la experiencia más maravillosa. Estamos participando en un proyecto llamado **Poesía eres tú**[4] y un alumno, recién llegado de Huesca pero natural de Brasil, ha tenido la oportunidad de recitar y publicar en la red hermosas poesías. Sus grabaciones han sido comentadas y leídas por familiares y amigos de todo el mundo, desde sus abuelos en Brasil, hasta amigos en Portugal, Huesca y otras partes de España. Ver sonreír a un alumno contestando a los mensajes de cariño y de ánimo de sus propios familiares a miles de kilómetros de distancia... eso no tiene precio.

Meteorología Escolar y Huerto Escolar

Al mismo tiempo que el blog de aula, tenemos en marcha otros dos proyectos: el de **Meteorología Escolar**[5] y el **Huerto Escolar**[6]. Sus nombres ya describen un poco sobre qué tratan.

Estos dos proyectos nos motivan y nos ayudan a salir fuera del aula, a ser responsables de aquello que hacemos, a trabajar temas que nos permiten comunicarnos con los demás. Son proyectos basados en "cosas reales" y todo lo que hacemos en relación a ellos se publica en dos blogs. Además, estos proyectos son explicados al resto del alumnado del centro por los propios alumnos implicados. Así se convierten por un momento en profesores y les enseñan al resto de los alumnos de 1º a 6º cómo realizar una entrada en el blog, cómo rellenar las gráficas y las tablas de datos meteorológicos en Google Docs, cómo comentar las entradas, etc. Al mismo tiempo, los alumnos también son los encargados de hacer los carteles para las plantas de nuestro huerto, los responsables de fotografiar y realizar el seguimiento del crecimiento de las plantas a través de artículos en el blog. Este seguimiento consta de una observación individual de cada una de ellas, una valoración personal de dicha observación y acaba con una cata real de los productos obtenidos del huerto. ¡El curso pasado tuvimos unos pimientos y tomates riquísimos!

El proyecto de Meteorología Escolar se basa en un proceso que puede parecer rutinario y simple, pero que nos ayuda a trabajar una gran cantidad de conceptos y, sobre todo, procedimientos que son necesarios y que se deben trabajar a lo largo de toda la Educación Primaria. Hacen estadística, trabajan la probabilidad, entienden lo que significa que la temperatura esté baja o esté alta, empiezan a conocer conceptos tan abstractos como la presión o la humedad relativa y al mismo tiempo se hacen responsables de las medidas de capacidad y elaboración de los pluviómetros del centro. Todos los días hay un alumno que hace de meteorólogo y que es el responsable de que todos los datos queden recogidos analógica y digitalmente. Y lo más importante: esos datos los compartimos, no nos los

4 http://proyectopoesiaerestu.wordpress.com
5 http://ceiplamediterrania.edu.gva.es/blocs/aula/recodeltemps
6 http://ceiplamediterrania.edu.gva.es/blocs/aula/elmostrehort

guardamos para nosotros: ¡somos los meteorólogos del pueblo!

¿Y solo trabajamos con las TIC?

No. Realmente las utilizamos del mismo modo que trabajamos con el resto de herramientas. Las utilizamos cuando las necesitamos para desarrollar nuestras tareas. Cuando hablamos de elaborar un cuento, no es tan sencillo como sentarnos delante del ordenador y escribirlo, sino que detrás hay todo un trabajo previo de estructuración de ideas, de verbalización, de escritura en el cuaderno, de corrección ortográfica y gramatical del texto, de ver qué imágenes pueden apoyar nuestro texto, de hacer fotos si es necesario y, por último y solo entonces, utilizamos las TIC para publicarlo y compartirlo con los demás.

También utilizamos las TIC para que el alumnado pueda elaborar materiales y actividades para otros compañeros. Por ejemplo, con Photopeach[7] diseñan actividades para que los propios compañeros puedan aprender un vocabulario determinado mediante una serie de juegos de lectura.

¿Y a nivel de centro?

Una de las mayores dificultades con las que me encuentro durante todo este proceso es la tarea de contagiar todo aquello que sucede en nuestra pequeña aula al resto del centro. A lo largo de este curso hemos realizado un seminario para poder compartir todo lo que los maestros y maestras aprendemos día a día, con la intención de seguir reflexionando y aprendiendo de los demás.

Desde mi experiencia, uno de los principales inconvenientes es el "encajonamiento" en las programaciones de los libros de texto. En demasiadas ocasiones nos impiden ver con claridad las necesidades reales de nuestro alumnado así como valorar correctamente si su aprendizaje es real o simplemente son conocimientos superficiales destinados al olvido. Me gustaría que nuestro siguiente paso fuera analizar exhaustivamente lo que estamos haciendo y ver de que manera podemos empezar a cambiar esta situación, dotando a las programaciones de coherencia con el mundo real y basándolas en las necesidades de nuestro alumnado, valorándolos como se merecen y evaluando no solo su trabajo, sino el nuestro y el del centro educativo.

Vivimos en el siglo XXI y nuestro alumnado, queramos o no, vive rodeado de tecnologías. Tenemos dos opciones: vivir de espaldas a la sociedad o bien tratar de ver las ventajas que nos pueden aportar. Tenemos que perder el miedo al uso de las nuevas tecnologías dentro del aula. Mi propósito es aprovechar todos aquellos recursos, TIC o no, que permitan que nuestro alumnado siga creciendo, siga aprendiendo en cada uno de los momentos que le ofrece el día, dentro y fuera del aula, siempre procurando que todo aprendizaje esté basado en problemas y situaciones reales. Para ello es necesario un duro trabajo por parte de todo el centro, dialogando acerca de cada una de las cosas que suceden dentro de nuestras aulas y tratando de estar atentos a todas las necesidades y escenarios.

Cada uno de nuestros alumnos y alumnas es único y completamente diferente a los demás. Las TIC nos permiten que el aprendizaje pueda ser mucho más individualizado y personalizado, consiguiendo así que cada uno potencie aquello que más necesita y desarrolle sus capacidades al máximo.

7 http://photopeach.com/

NO TODO ESTÁ EN LA RED

JULIO PAYNO RODRÍGUEZ

Julio Payno es maestro de M sica en la escuela p blica desde hace casi veinte aos . Ha formado parte de grupos musicales como La Humera, De Entrambosrr os Blues Band o Taketo y Malo, participando como m sico, compositor y/o productor en la grabacin de varios discos. Es el creador de la p gina web *Vertedero Sonoro* y de multitud de aplicaciones orientadas a la educacin mus ical.

CEIP Gerardo Diego, Los Corrales de Buelna (Cantabria) **vertederosonoro@yahoo.es**

Resumen: Evitando artificios, centrándose en la utilización de materiales de elaboración propia y considerando las herramientas tecnológicas como un recurso educativo más, esta propuesta persigue la integración de los recursos digitales en los procesos de enseñanza–aprendizaje del área de Música en Educación Infantil y Primaria.

Abstract: Avoiding artifacts, focusing on the use of own materials and considering the technological tools as another educational resource, this proposal aims at the integration of digital resources in the teaching–learning processes of the music subject in early childhood and primary education.

Palabras clave: educación musical, recursos, CEIP Gerardo Diego, aula de música, TIC.

La tecnología digital nos rodea y se introduce en nuestras vidas, queramos o no queramos, por cualquier resquicio. La escuela, que debiera ser reflejo de lo que será mañana la realidad, no debe crear un contexto espacial, temporal o programático para la utilización de los recursos tecnológicos, sino que ha de integrarlos en las dinámicas de aprendizaje cotidianas.

Por otra parte, creo que a veces olvidamos que la tecnología, al menos en los niveles educativos más bajos, no tiene sentido en sí misma. Nos facilita algunas tareas o nos permite realizar otras que serían irrealizables sin ella, pero no ha de ser otra cosa que una herramienta.

Espacios, tiempos y recursos

Soy maestro especialista de música y mi puesto de trabajo es itinerante. La mayor carga horaria corresponde al CEIP Gerardo Diego, de Los Corrales de Buelna, un centro de una línea con algún curso desdoblado en Primaria y de dos líneas completas en Infantil. Atiendo también el CEIP Besaya de Somahoz y el CEIP de Villayuso de Cieza. Estas dos escuelas, a las que acuden niños de Infantil y de Primer Ciclo de Primaria, disponen de una y dos unidades respectivamente.

Para impartir clase utilizo diferentes espacios con distintos equipamientos informáticos. Así, en Somahoz o Cieza trabajo en las aulas de referencia de los grupos, que disponen de al menos cuatro equipos informáticos operativos además de un proyector. También con los grupos de Educación Infantil del CEIP Gerardo Diego utilizo las aulas de referencia, cada una de las cuales cuenta con un ordenador conectado a una pizarra digital. Los cursos de Primaria de este colegio acuden al aula de música, equipada con ordenador, pizarra digital, mesa de mezclas, micrófonos y dos sistemas de monitorización, uno de campo cercano y otro de sala. De manera puntual uso el aula de informática.

A pesar de utilizar materiales digitales y de servirme de herramientas informáticas para abordar gran parte de los contenidos que trabajamos en el aula, intento hacerlo en situaciones de aprendizaje en las que el uso de recursos tecnológicos conviva del modo más natural posible con cualquier otro tipo de procedimiento didáctico. Esta manera de trabajar dificulta el establecimiento de pautas temporales para el uso de las TIC, pero favorece la flexibilidad en su manejo y, sobre todo, la integración de estas en la práctica educativa diaria.

Utilización de los recursos tecnológicos.

El uso educativo de las herramientas tecnológicas no debe limitarse a la realización de actividades en el aula. Hemos de aprovechar también las posibilidades que nos brindan a la hora de desarrollar materiales, y a la vez asumir que, en cierta medida, nos permiten superar los condicionamientos espaciotemporales del sistema educativo tradicional basado en las clases presenciales.

De manera orientativa puedo establecer cuatro campos de acción con las TIC: elaboración de materiales, herramienta del profesor en el aula, complemento educativo en línea e instrumento de creación y análisis musical.

Elaboración de materiales

Disponemos de herramientas que nos permiten crear materiales educativos. Desde luego que la red nos ofrece infinidad de recursos que podemos encajar en nuestras programaciones, pero para encontrar los adecuados hemos de llevar a cabo una labor de búsqueda y selección que muchas veces únicamente nos conduce a algo remotamente similar a lo que estábamos buscando. El proceso de creación de materiales resulta generalmente más laborioso que el de búsqueda, pero garantiza la adaptación del recurso a nuestras necesidades. Los materiales de creación propia que utilizo son de diferentes tipos, y en la mayoría de los casos facilito su uso y descarga libre desde el blog Aula de Música, al que más adelante me referiré.

Gráficos. La mayoría de los recursos gráficos que elaboro son fichas de trabajo para los alumnos. A pesar de no utilizar libro de texto, en muchas situaciones de aprendizaje me parece fundamental recurrir a materiales de este tipo. Carteles, paneles informativos o elementos señalizadores son elementos que también desarrollo. Para todo ello utilizo fundamentalmente las aplicaciones de diseño gráfico vectorial y de edición de imagen que brinda el paquete Corel. Para facilitar su distribución y transporte convierto todos estos materiales a formato PDF.

Partituras. Aunque en ocasiones, debido a la complejidad de la melodía a transcribir o a la necesidad de utilizar algún símbo-

lo concreto, me veo obligado a utilizar un editor de partituras convencional, generalmente Encore, habitualmente recurro a los editores de que disponen los secuenciadores MIDI–Audio, como Cakewalk o Cubase. De esta manera a las posibilidades convencionales de trabajo con la partitura se suman opciones muy interesantes, como son la adición de pistas de acompañamiento o la grabación de la interpretación.

Musicales. Suelo recurrir a programas como Reason, Acid, Cakewalk o Cubase, para elaborar las pistas de audio que utilizo como acompañamiento de interpretaciones vocales o instrumentales, base para danzas, ambientación de dramatizaciones o banda sonora de aplicaciones multimedia. Tanto para masterizar estas pistas como para editar grabaciones de otras procedencias recurro a Sound Forge, que facilita operaciones tan habituales como la extracción de fragmentos, el recorte de partes o la creación de montajes.

Digitales y multimedia. La herramienta de creación de contenidos digitales multimedia que utilizo normalmente es Flash. A pesar de ser un programa que en principio puede parecer complicado de manejar, creo que por las posibilidades que nos ofrece bien merece, cuanto menos, que le echemos un vistazo.

Herramienta del educador en el aula

Muchas son las situaciones de trabajo en las que el educador puede recurrir a las herramientas informáticas en el transcurso de una sesión. En mi caso creo destacables cuatro utilidades:

Programación. Dispongo de una copia de mi programación diaria en formato html con enlaces a los materiales que puedo necesitar en cada una de las clases (pistas de sonido, listas de reproducción, fichas de actividad, imágenes, vídeos, páginas web, aplicaciones multimedia, etc.). De este modo, una vez abierta la página correspondiente a la sesión en curso, estoy a un solo clic de cualquiera de los contenidos digitales requeridos para las diferentes actividades.

Reproducción audiovisual. El ordenador del aula, complementado con el sistema de monitorización (altavoces activos estereofónicos) y la pizarra digital, es la única herramienta de reproducción y visualización de imagen, audio y vídeo que utilizo en las sesiones.

Grabación. Dos micrófonos enchufados a una mesa de mezclas, conectada a su vez a la entrada de línea del ordenador, permiten la grabación con una relativa calidad de interpretaciones realizadas por los alumnos. Para realizar tomas estereofónicas a tiempo real utilizo Sound Forge. Si quiero realizar una grabación multipista, como puede ser una interpretación sobre un acompañamiento pregrabado o una pista MIDI, recurro habitualmente a Cake Walk.

Apoyo multimedia interactivo. La presencia de las pizarras digitales en las aulas permite la utilización de contenidos interactivos para ilustrar o complementar explicaciones. Suelo utilizar aplicaciones flash de creación propia, además de materiales de diversas procedencias.

Complemento educativo en línea

Todo lo relacionado con el uso de las TIC en este sentido se articula en torno al blog Aula de Música[1]. Se trata de una

1 http://gerardodiegoaulademusica.blogspot.com/

herramienta de ayuda, consulta, complemento y ampliación del trabajo realizado en el aula. Presenta diferentes tipos de contenidos:

Vídeos y juegos que o bien utilizamos directamente en clase o que sirven de complemento a algún contenido trabajado. Disponen de sus secciones propias en el blog (Zona Vídeo y Zona Juego) para evitar distracciones en la navegación por el blog principal.

Pistas de audio utilizadas en las audiciones de aula, que permiten a los alumnos escuchar nuevamente un fragmento trabajado, la pieza completa de la que está extraído u otras audiciones complementarias para comparar, analizar, etc.

Materiales gráficos que se han utilizado en clase: partituras, letras de canciones, textos, fichas de actividad, etc. Accediendo a la página "Materiales" los chavales pueden consultar los materiales desde casa, terminar actividades o volver a imprimir fichas en caso de deterioro o extravío.

Enlaces a sitios web que utilizaremos en nuestro trabajo.

Materiales creados por los alumnos. En nuestro caso se trata generalmente de grabaciones de audio, aunque a veces aparecen fotos de trabajos, como instrumentos musicales elaborados por los chavales, o incluso creaciones multimedia en las que los alumnos ponen la voz o la música.

Aplicaciones de creación propia, desarrolladas expresamente para trabajar contenidos concretos. Estas aplicaciones creadas en flash son utilizadas generalmente en clase, apoyando explicaciones, o en actividades de juego colectivo o individual. Al colocarlas en el blog facilitamos el trabajo en casa. El blog dispone de una sección llamada "Zona Descarga" desde la que podemos bajar a nuestro ordenador las diferentes aplicaciones, para ejecutarlas de manera local, a pantalla completa, con mayor calidad e incluso sin conexión a Internet.

Instrumento de creación y análisis musical

Las nuevas tecnologías nos permiten y facilitan el trabajo de conceptos tradicionales, pero también nos obligan a prestar atención a músicas nacidas directamente de la propia tecnología. Ya se trate de manifestaciones cultas o populares, han de pasar a formar parte del currículo por su valor artístico, pero también por la importancia que han tenido y tienen en la evolución de los gustos musicales y en el desarrollo de los recursos tecnológicos.

Conceptos como sample, loop o instrumento virtual, son fundamentales para entender estas músicas, y serán algunos de los contenidos a los que prestaremos atención en actividades de creación y experimentación musical. Estas propuestas irán en diferentes direcciones:

Conocimiento de herramientas de sonido del sistema operativo. Es importante conocer la aplicación "control de volumen", ya que es la principal herramienta de nuestro ordenador para controlar el sonido. De esta manera, además, nos familiarizaremos con el funcionamiento de una mesa de mezclas.

Utilización de instrumentos virtuales. Tras presentar el instrumento en clase lo

coloco en el blog para que los alumnos puedan manejarlo libremente. Posteriormente lo utilizamos integrándolo en actividades de interpretación instrumental. Me sirvo tanto de aplicaciones de creación propia (BatacaZoo, Piano, The Blues Machine, The Box, Looper 3000), como de otras de diversas procedencias (mousing, piano virtual, Dj Trainer, Musique Automatique, Scratch Simulator).

Creación musical mediante loops. Utilizamos la aplicación Acid y lo hacemos por parejas en el aula de informática. El resultado son pequeñas piezas musicales que subo al blog.

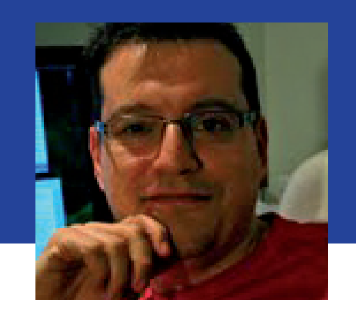
Construcción de samples y edición de sonido. Realizamos esta actividad también en el aula de informática e igualmente por parejas. La aplicación que solemos utilizar es Sound Forge.

Tareas de comprensión de la física del sonido y de representación convencional de este. Mediante aplicaciones como Winspec, un analizador de espectro gráfico en tiempo real, podemos visualizar la representación de los sonidos que producimos con la voz, las percusiones corporales o los instrumentos. Utilizando la herramientas de edición de partituras y la vista "piano roll" que nos ofrecen los secuenciadores MIDI, como Cake Walk, podemos, además de iniciarnos en la elaboración de partituras, establecer paralelismos entre las visualizaciones ofrecidas por el analizador de espectro y los mecanismos utilizados en la representación convencional del sonido. Esto facilita enormemente la comprensión de muchos conceptos presentes en el lenguaje musical.

Consideraciones finales

Creo que la irrupción de las TIC ha supuesto una auténtica revolución en la sociedad y creo también que la escuela no puede quedar al margen. Limitar la entrada de las nuevas tecnologías a las aulas supone crear una frontera, invisible pero insalvable, entre el mundo y la escuela, privando a los alumnos de las infinitas posibilidades que ofrece el universo digital y, a la vez, dejándolos indefensos ante él. Obviar las TIC es contraproducente, pero realizar un uso indebido de las mismas puede serlo tanto o más. Utilizar el ordenador para afrontar tareas que resultaría más sencillo realizar con otros medios, sustituir la manipulación directa de elementos de la realidad por la exploración virtual, desarrollar actividades centrándonos en las herramientas tecnológicas de las que disponemos en lugar de en los objetivos que perseguimos, renunciar a la creación de materiales propios utilizando el falso argumento de que en la red podemos encontrar todo lo que necesitemos o servirnos de los medios digitales de difusión y comunicación como herramientas propagandísticas en lugar de como instrumentos educativos, son algunos de los errores en los que frecuentemente caemos.

Hemos de facilitar el acceso de nuestros alumnos al universo digital y educarlos para desenvolverse en él; pero teniendo en cuenta que en muchos casos la principal ventana que utilizan para observar la realidad es una pantalla, haciendo cumplir a la escuela la función compensatoria que ha de tener, debemos también garantizar su interacción con el mundo físico, priorizando siempre que sea posible lo real sobre lo virtual.



PROYECTO DINOSAURIOS

MANEL RIVES

Manel Rives es docente de Primaria. Consigui con SigTV (el 1er canal de noticias en formato podcast realizado enteramente por alumnado de Primaria) el 1er premio Mar a Sarmiento al proyecto educativo m s innovador por la Universidad de Santiago de Compostela en 2008, as como el 1er puesto en RedeTIC de la Conseller a de Educacin en 2 009. Ha realizado numerosas ponencias en jornadas docentes.

Proyecto de conocimiento sobre dinosaurios y varias etapas de la prehistoria desarrollando la creatividad, la est tica y diferentes lenguajes en experiencias audiovisuales con alumnas y alumnos de 7 a os de educaci n Primaria.

Memolane & Facebook & Instapaper & Twitter: manelrives **manelrives@mac.com · www.ceipsigueiro.org · manelrives.pulsememe.com · web.me.com/manel**

Resumen: ¿Por qué el uso de medios audiovisuales? Los medios audiovisuales históricamente han estado vinculados a una forma de ver la enseñanza donde el docente crea los materiales y al alumnado se le concede el papel de pasivo receptor de información... ahora en imágenes. Creo que es otra cosa.

¿Por qué incentivar la creatividad? El desarrollo de la creatividad a la hora de hacer uso de las nuevas tecnologías abre espacios muy interesantes de desarrollo personal, de interacciones personales y grupales donde la interdependencia a la hora de abordar experiencias permite acceder a conocimiento compartido. El trabajo con imágenes, con audio y vídeo permite al alumnado desarrollar otros lenguajes y reelaborar información.

Abstract: Why use audiovisual media? Audiovisual media has historically been linked to a way of teaching where the teacher creates learning materials and the students assume the role of passive recipient of information... These days media is associated with pictures. I think this should change.

Why should we encourage creativity? Making use of creativity when we use new technologies opens up interesting areas of personal development and personal and group interaction, where interdependence, talking about experiences, allows access to shared knowledge. Working with images, audio and video enables students to develop other languages and re–process information.

Palabras clave: creatividad, medios audiovisuales, podcast, cómic, PBL, stopmotion.

Contextualización de la experiencia

Educativa: desarrollo este tipo de proyectos porque, ante todo, estoy convencido de que el trabajo con nuevas tecnologías NO es el diseño de actividades que el alumnado ha de responder delante de una pantalla, ni tampoco utilizar la PDI como el antiguo encerado, y ni mucho menos cambiar el libro de texto por un ultraportátil. Todo lo anterior vale (personalmente, en un segundo plano). Lo primordial es desarrollar proyectos donde el alumnado hace un uso autónomo de técnicas, tecnologías y estrategias que potencien su creatividad, desarrollen su curiosidad y apliquen el conocimiento para su difusión y transmisión por diferentes canales.

Curricular: no existe (desde mi punto de vista) un contenido de conocimiento que no sea potencialmente factible de ser desarrollado en el aula: ¿por qué el estudio de las plantas y no el de los planetas? ¿Por qué el estudio de los pájaros y no el desarrollo evolutivo de los dinosaurios hasta las actuales aves? Eso es lo que intento hacer, conectar contenidos actuales puramente curriculares con cuestiones que la curiosidad nos pide y que están directamente conectados con lo anterior. Y si no lo están a primera vista, ya se encarga el alumnado de hacernos ver ese enlace que muchas veces se nos escapa a los adultos.

Las actividades

Búsqueda

Biblioteca: ese lugar medio desconocido como tesoro de información y conocimiento. Evidentemente es un rincón de lectura placentera, pero no es menos cierto que es un lugar para explotar con valiosos recursos. En nuestro caso, la biblioteca cuenta con una zona "multimedia", donde los ordenadores no solo funcionan como puntos de consulta, funcionan como equipos de conexión a Internet donde el alumnado puede acceder a contenidos de la red, hacer uso de redes sociales (parte de mi alumnado publica en Twitter actividades que realizamos y mantenemos conversaciones e incluso pequeños "piques" de búsqueda de información), y sobre todo realizar estas experiencias con tecnología. Pero también acceder a libros de consulta donde encontrar esa información relevante.

La red: como no podía ser de otra forma, es nuestra primera fuente de recursos. Entre todo el grupo buscamos no solo aprender a localizar la información, sino a discriminarla, a quedarnos con lo importante, lo valioso, la realización del resumen, a contrastar datos.

Creación

Documento de texto rico: utilizamos iWork Pages[1] para realizar un "documento rico", que es como denomino a los documentos que no solo contienen texto, sino que aportan imágenes y donde se busca también un diseño de página que dé vistosidad y estética (algo que no se trabaja lamentablemente).

Podcast enriquecido: a través de iLife Garageband[2] (a mi entender la mejor aplicación para crear podcast, bandas sonoras, cuentos audiovisuales...), el alumnado graba varios podcast que van desde las épocas de la prehistoria, características de los

1 http://www.apple.com/es/iwork/pages/

2 http://www.apple.com/es/ilife/garageband/what-is.html

dinosaurios y detalles de los más conocidos. Sobre este audio se enlazan diferentes imágenes, lo que acaba siendo un "podcast enriquecido", elemento que aumenta significativamente su valor educativo.

Cómic: con Comic Life[3] realizamos varios documentos donde el alumnado reprocesa la información para hacerla compatible con este formato (cambiando el lenguaje, las formas de expresión, la estética...).

Stopmotion: ¿quién no tiene en casa muñecos de dinosaurios? Los aprovechamos para realizar un pequeño cuento inventado donde cada animal tiene un papel. Con Boinx iStopmotion[4] y una cámara de fotos creamos los pasos gráficos para que el software nos cree una animación sobre la que grabar el audio y contar nuestra historia.

Actividades individuales como feedback: también hay hueco para Hotpotatoes o JavaClic. En nuestro caso usamos HotPotatoes para realizar unas sencillas actividades en las que emparejar, llenar huecos o realizar un crucigrama con la información con la que trabajamos. En cualquier caso el alumnado puede consultar de nuevo los podcasts o los documentos creados para solucionar la tarea.

Difusión

Publicación en red: en nuestro caso estamos publicando en el portal educativo del centro, portal sui géneris que no sigue ningún protocolo ni software oficial de la administración. Contamos con una zona multimedia llamada "o caixón audiovisual" que también está presente desde hace varios años en la zona de podcasts de la iTunes Store[5] y con un feed en Feedburner[6].

Duración

La realización de estos proyectos basados en desafíos lleva aproximadamente una hora diaria durante cuatro semanas, lo cual lo hace más que aceptable para ser llevado a la práctica dentro del aula.

Dificultades

Organizativas: como cualquier trabajo basado en PBL, la organización inicial es un poco conflictiva, un poco... "caos organizado" como yo lo llamo. Pero es interesante ver como la propia estructura del grupo y la dirección del docente va creando las dinámicas necesarias. Quizá el módulo orientado al trabajo con stopmotion requiera simultanearse con alguna otra tarea, realizando varios grupos que desarrollan con Comic Life mientras otros trabajan con esta técnica que requiere de más atención y tiempo por parte del docente, por lo menos en las primeras etapas.

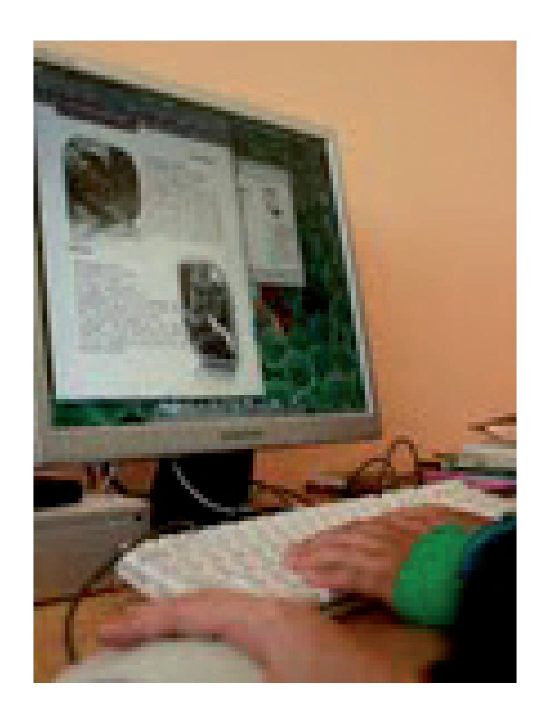
Materiales: trabajamos con cuatro ordenadores que son más que suficientes. En nuestro caso son equipos adquiridos por el propio centro, porque la mala calidad de las dotaciones oficiales así como la ausencia del docente en la toma de decisiones en la adquisición de software/hardware dificulta en cierta medida la implantación de ciertas formas de trabajo. Bueno, eso... y la malísima calidad de la conexión a Internet que sufrimos los centros educativos.

3 http://plasq.com/products/comiclife/mac

4 http://www.boinx.com/istopmotion/overview/

5 http://itunes.apple.com/es/podcast/o-caixon-audiovisual-do-ceip/id306624985

6 http://feeds2.feedburner.com/ocaixonaudiovisual



Conclusiones

Trabajar por proyectos requiere cierta dosis de paciencia, organización y establecer unos objetivos claros en las competencias que se quieren desarrollar. También hay que tener claro que el paso histórico, institucional y administrativo de los libros de texto es abrumador. El cambio metodológico es fundamental, el cambio al mundo digital, al mundo tecnológico es imprescindible. El cambio a una educación más creativa es necesario. Creo que es necesario acercarse al profesorado de Educación Infantil para observar cómo pueden llevarse a cabo este tipo de planteamientos en el aula. El resto de las etapas educativas tenemos mucho que aprender de ellos.

Aportaciones

Al proceso de aprendizaje: el aprendizaje significativo, el desarrollo de la autoestima, el trabajo grupal, la interdependencia, la mejora en la autoestima, el trabajo directo con tecnología, la participación positiva y activa en el desarrollo de experiencias creativas, los nuevos lenguajes, la proyección al exterior, el conocimiento compartido... ¿Suficiente?

A las áreas curriculares: conectar el conocimiento del medio del mundo animal con el pasado es importante para que el alumnado tenga una visión general de la evolución de las especies, así como el conocimiento de parte de las características comunes a muchos animales.

Competenciales: desarrollar la competencia lingüística, así como la tecnológica mediante la plástica, el lenguaje no verbal, la metainformación.



LAS TIC Y EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL AULA

Mª JESÚS RODRÍGUEZ ARENAS

Ensea ingls y coordina una experiencia biling e en el Colegio Hispania (Cartagena). Tambin ha sido ponente en diferentes eventos educativos nacionales e internacionales, y ha disea do y creado recursos interactivos educativos. Ha cooperado en el proyecto Internet en el Aula desarrollado por Red.es, coordinando el r ea de Ingls de Primaria en su Primer Congreso Virtual y tambin como editora regular en el blog **Educ@ conTIC. https://sites.google.com/site/proyectofantastic/**

Resumen: Ajustarse al nuevo paradigma educativo supone entender que algo no funciona; aceptar que hay otras formas de hacer las cosas mejor que la propia y que tal vez estamos equivocados. Realizar tareas colaborativas en el aula cambia la labor con la que hemos estado trabajando en el aula durante años, y quizá la forma de entender la educación. Ahora hemos de orientar, guiar, ayudar al alumno a organizar el pensamiento, a relacionar conocimientos, a provocar conflictos que posibiliten la construcción del aprendizaje; enseñarle a PENSAR y a APRENDER; proporcionarle información y estimularle a definir y construir su propio saber.

Abstract: To understand the new educational paradigm is to understand that something is not working and accept that there are other ways to do things better and also accept that maybe we are wrong. Carrying out collaborative tasks in the classroom may change the way we have been working in for years, and perhaps the way we understand education. Now, teachers have to advise, guide and help the student to organize their thinking, knowledge and cause situations that make possible the construction of learning; to teach how to THINK and LEARN; to provide information and encourage students for defining and building their own learning.

Palabras clave: aprendizaje significativo, tareas colaborativas, andamiaje, integración curricular, innovación, herramientas colaborativas, proyectos colaborativos.

Colaborar

Colaborar es involucrarse en un trabajo junto con otras personas. El resultado de dicha colaboración no es fruto de uno solo, sino **de todos los que han participado en el proceso**.

En Educación, una tarea educativa implica la participación de varias personas para su resolución, en donde cada uno aporta su conocimiento o habilidad individual en beneficio del grupo para conseguir **un nuevo conocimiento construido**

entre todos. Cada persona es importante en cuanto que tiene nuevas cosas que aportar, es alguien de quien aprender y con quien compartir lo que uno sabe.

Dice Inmaculada Martín (maestra de Infantil):
"Sabemos que las interacciones entre los alumnos y alumnas son una herramienta de aprendizaje, por eso otro aspecto importante es **el aprendizaje colaborativo y cooperativo.** En el trabajo por proyectos el otro es alguien que también marca mi aprendizaje. Yo solo/a no llego al mismo sitio que llego en cooperación con los demás, en grupo. Cuando trabajamos en un proyecto, la información que yo aporto se enriquece continuamente con lo que los demás aportan, incluso a veces se contradice, dando lugar al diálogo y a verificar, a comprobar, a buscar la postura más acertada. Es un dialogo continuo y un aprendizaje que se va construyendo con el saber, sentir, creer, hacer... de los demás.

"En los proyectos, todo se construye con la aportación de todos y todas. Incluso el mismo dossier, en el que recogemos cómo se ha llevado a cabo el proyecto, es elaborado en grupo, cada uno/a desde su momento y nivel de escritura, dibujo, conocimiento, creación, etc. pero todos/as tienen algo que hacer, decir o aportar. Y de todo y de todos/as se puede aprender. Valores como **el respeto a lo diferente y la tolerancia** –entre otros– se trabajan a lo largo de todo proyecto.

Tareas colaborativas

Las tareas colaborativas permiten beneficiarse del **intercambio de conocimientos y habilidades** de cada individuo para alcanzar el objetivo de la tarea, que no es más que un nuevo conocimiento o habilidad. Provocan necesariamente una **negociación** para llegar a acuerdos que acerquen al objetivo de la tarea, y así generan **intercambios verbales y no verbales**, por lo que redunda en un beneficio individual y social. Finalmente, **reducen el estrés** ante tareas que no se saben o no se pueden realizar individualmente (o se cree que no se saben realizar).

Beneficios de las Tareas Colaborativas

Las tareas colaborativas no son la panacea, pero tienen mucho que aportar a la nueva visión de la Escuela 2.0:

Integración curricular

Introducir tareas, actividades o proyectos dentro de las actividades clásicas del aula, para completarlas, ampliarlas, sustituirlas o darles otro enfoque.

Innovación pedagógica

Dejar de controlarlo todo, ceder responsabilidades a los alumnos permitiendo aprender en un contexto real, no tan controlado, lo que les prepara para la vida real. Ejemplo: Control de deberes de casa / La clase de José Luis[1].

Colaboración

Es una colaboración toda actividad que se realice a partir de un intercambio, especialmente entre quienes la realizan: búsqueda de la información, gestión de la información, cooperación en la redacción o en la edición... Ejemplo: Insectos [2].

Creatividad

Las tareas de siempre tienen otro enfoque, pudiéndose cambiar el contexto

1 (https://sites.google.com/site/laclasedejoseluis/deberes–para–hoy
2 http://insectos.wikispaces.com/ Ver: Saltamontes

o el medio de aprendizaje, combinando tareas o inventando nuevas. Las tareas resultan más interesantes a los alumnos, más cercanas a sus intereses.

Uso de las TIC
Las herramientas tecnológicas, especialmente las 2.0, son de gran utilidad para realizar actividades colaborativas. Aportan entornos adecuados, diversión, resultados espectaculares...

Publicación
Dar a conocer lo que uno hace, lo que sirve y lo que no sirve, lo que vamos encontrando... permite a otros docentes seguir aprendiendo, conociendo otras posibilidades, obteniendo nuevas ideas para usar o adaptar las actividades a las necesidades de cada contexto educativo (aula/área/nivel). Pero para los alumnos, la publicación online permite compartir sus producciones con otras personas, se amplía el espectro de la audiencia y esto les influye en intentar un producto final más elaborado.

Hay muchos recursos y herramientas para actividades colaborativas en la red: Scriblink, Flockdraw, Picasa, Slideshare, Slideboom, Scribd, ToonDoo, MyeBook, Issuu, Tik–a–tok, Voki, Glogster, Mr. Wong, Wikispaces, Google Sites, Vodpod, FreeMind, Woices, SonoWebs, VoiceThread, Dipity, Free Timeline, Blogger, Wordpress, Twitter, Facebook, Ning, Tuenti, etc.

Ejemplos de actividades diseñadas por el profesor para utilizar en el aula

1. Aula Virtual. Se trata de una página web que recoge recursos en línea e imprimibles de los contenidos trabajados en el aula, **clasificados por niveles y temáticamente**.

Ejemplo de Aula Virtual:

- **FantasTIC Primary:** https://sites.google.com/site/fantasticprimary/. Elaborada por el Departamento de Inglés del Colegio Hispania (desde el curso 2006), es una página en continua actualización.

Ejemplo de uso en el aula de informática:

- **My Face**: http://tinyurl.com/0607–body

2. Vocabulario Interactivo. Sitio exclusivo para el vocabulario trabajado en el aula. Contiene una página para cada tema de vocabulario. En este ejemplo, los contenidos están agrupados por cursos. Cada página incluye una fotografía con cada vocablo; pulsando sobre la palabra, se puede escuchar la locución de la palabra, para practicar su pronunciación.

Ejemplos de páginas de contenido:

- **Wild Animals 5:** http://tinyurl.com/wildanimals5
- **Colours :** http://tinyurl.com/colours1

3. Galería de imágenes. Una galería de imágenes, almacenadas en Picasa, que se pueden visionar en formato de presentación y a las que se les pueden incluir títulos, mostrando una palabra o una frase descriptiva. Se puede usar para mostrar vocabulario (para practicar alguna estructura asociada al vocabulario), para mostrar un proceso de una actividad, o simplemente las imágenes de una excursión, para comentarlas en clase.

Ejemplos:

- **Wild animals in Tanzania... and others:** http://tinyurl.com/wildanimalsintanzania
- **Excursión al Peke Park**: http://tinyurl.com/pekepark
- **PICASA**: http://picasaweb.google.com/infantil.0910

4. Ejercicios online. Actividades para que el alumno realice desde casa o desde clase, con autocorrección automática.

Ejemplos de ejercicios:

- **Wild Animals (Reading):** http://tinyurl.com/wildanimals-reading
- **Wild Animals (Writing)**: http://tinyurl.com/wildanimals-writing

Ejemplos de actividades para ser realizadas por los alumnos

1. Tarea de búsqueda. Para la realización se trabaja por parejas, con la colaboración (tutorización) de compañeros más avanzados o la profesora. Cada alumno redacta sus preferencias. Luego busca las imágenes y las inserta. Después, presenta a sus compañeros su trabajo. Publicación y presentación online.

- **Food – I like / I don't like**: http://tinyurl.com/0708-food

2. Tarea descriptiva, dibujada y/o escrita, permitiendo la consulta de información (colaborativa). Publicación y presentación online.

Con expresión plástica (dibujo): cada alumno elabora su propio dibujo, usando una herramienta de dibujo (en nuestro caso, MSPaint), la sube a la página y realiza su descripción. Después, presenta a sus compañeros su trabajo.

- **Body – My monster**: http://tinyurl.com/0708-body
- **Forecast Project – Weather & Days:** http://tinyurl.com/0809-forecast

Con expresión escrita: los alumnos realizan su propia producción, individualmente o en grupo, utilizando las herramientas online que se proponen, que permiten insertar texto, imágenes, decoración, audio...

- **Me & Dad/Mum – Descriptions**: http://tinyurl.com/0708-descriptions
- **Me, my family, my idols** (realizado en Glogster): http://tinyurl.com/0910-family

3. Quiz. Se trata de un concurso donde los alumnos envían preguntas para averiguar algo (un animal, un personaje, una acción...), dependiendo del tema tratado en clase. Cada alumno envía un máximo de dos preguntas, cuya respuesta solo pueda ser SÍ o NO. Leyendo preguntas y respuestas de los demás, pueden descartar vocabulario y averiguar la palabra. Cuando lo creen saber, envían un mensaje privado a la profesora, en el momento que se abre el plazo para ello (cuando se han enviado al menos 10 preguntas).

- **Animal Quiz**: http://tinyurl.com/0910-animalquiz

4. Participación en la edición en la página del aula/área. Diferentes tareas realizadas entre todos y para consulta de todos los alumnos de la clase.

- **Noticias**: http://tinyurl.com/0910-bolamundo

- **Compartir fotos en un álbum web de Picasa**: http://tinyurl.com/galeria–susi
- **Tareas para casa**: http://tinyurl.com/deberes–hoy
- **Eventos en Google Calendar**: https://sites.google.com/site/laclasedesusi/inicio (ver calendario insertado en la parte inferior derecha de esta página)
- **Reseña de libros**: http://tinyurl.com/lecturas–susi

5. Tarea de Investigación. Los alumnos investigan y elaboran una parte de un tema dado, y luego ponen toda la información en común, para elaborar un dossier.

- **My Animals Scrapbook**: http://tinyurl.com/0708–animals–scrapbook

Proyectos colaborativos

Qué son

Un proyecto es un plan de acción y realización que nos proponemos con nuestros alumnos para conseguir un resultado: el producto final. Partiendo de una propuesta inicial (planteamiento de un conflicto), trataremos de resolverla de manera organizada y planificada de antemano, bien por consenso entre los alumnos, bien de forma más dirigida.

En primer lugar, es necesario identificar el problema que se plantea, teniendo en cuenta de que recursos disponemos y bajo qué condiciones debemos/queremos trabajar (impuestas por la tarea y por el contexto educativo).

En la etapa previa de negociación sobre el proyecto (argumentación), debemos dejar claro:

1. Qué queremos hacer.
2. Para qué lo vamos a hacer.
3. En qué fases se divide lo que queremos hacer.
4. Qué tareas incluye.
5. Quién se encarga de cada tarea.
6. Qué se espera de cada integrante del proyecto.
7. Qué necesitamos.
8. Con qué medios contamos.
9. Dónde encontraremos lo que necesitamos.
10. En qué soporte se realizará el producto final.
11. Cómo se va a evaluar el plan trazado, los pasos dados y los resultados obtenidos.
12. Qué beneficios nos aporta.

De este modo, todo el mundo comienza el proceso de trabajo sabiendo la respuesta a todos esos interrogantes que solo crean incertidumbre y distorsionan nuestro trabajo.

Etapas de un proyecto

Todo proyecto sigue unas pautas de organización. Tenerlas claras desde el principio nos ayudará a no perdernos en el intento.

Decisiones iniciales: acotar el proyecto. Esta etapa puede estar más o menos dirigida, dependiendo de la edad de los alumnos o los objetivos que se pretenden alcanzar.

Búsqueda de la información. Dependiendo del tipo de proyecto, estará en forma de textos, imágenes, sonidos, vídeos...

Gestión de la información localizada:

1. Validar la información.
2. Extracción de datos. Esta etapa es muy importante. Separando los datos de la

información encontrada (sobre todo del texto) estamos deshaciéndonos de expresiones e informaciones ajenas a nosotros, eliminando datos superfluos y centrándonos en los que son de nuestro interés. Estamos despersonalizando la información localizada para posteriormente personalizarla a nuestro modo ('apropiárnosla').

Construcción de la información que se genera. En esta fase nos centramos en la construcción del texto para expresar.

1. Creación del primer borrador: qué queremos decir (fondo).
2. Correcciones.
3. Creación del segundo borrador: cómo expresarlo (forma).

Publicación del trabajo final. En esta fase nos centramos más en el aspecto visual del proyecto. A mayor ámbito de público, mayor cuidado hemos de tener en el aspecto de nuestro trabajo. Tiene dos posibles soportes:

1. En papel: En general, el público destinatario son nuestros compañeros de clase, y según el lugar donde se coloca se va ampliando a los de otras clases, nuestros profesores y, en algunos casos, también las familias.

    - Paredes de clase.
    - Pasillos del colegio.
    - Hall del colegio.

2. Online. De esta forma, se amplían las posibilidades de que el público destinatario sean otros alumnos, profesores y familias, incluso de otros colegios, ciudades o países.

    - Blog de aula.
    - Página del centro.
    - Página del área o del profesor.
    - Página de la organización (sobre todo en el caso de proyectos internacionales a través de plataformas educativas...).

Ejemplo:
My Animals Scrapbook: http://tinyurl.com/0708–animals–scrapbook

Ejemplos de proyectos colaborativos

1. Tarea colaborativa de investigación y exposición. Los niños investigan sobre un tema y comparten la información obtenida para construir, entre todos, el conocimiento de dicho tema.

- Con ppt – **My town, now and before**: http://tinyurl.com/0910–cartagena
- Con wiki – **Insectos**. http://insectos.wikispaces.com/INICIO

2. Tarea de investigación (colaborativa), exposición y debate (individual). Se realiza una investigación de forma colaborativa sobre un tema. Después, cada uno prepara un breve dossier sobre una parte de lo que ha investigado. Finalmente, se realiza la exposición de cada dossier y se propone un debate sobre lo expuesto, en donde se pretende decidir algo (qué parte fue más importante, cómo nos influye lo expuesto...), terminando con una votación en la que participa toda la clase.

- **Project: Mr. and Miss Olympus Contest**: http://tinyurl.com/0708–olympus

3. Tarea de investigación multidisciplinaria – WebQuest. Planea un viaje de estudiantes a Londres, que incluya sus

manifestaciones culturales, históricas, y también las atracciones turísticas, a partir de los enlaces propuestos.

- **WebQuest – Discover London**: http://tinyurl.com/0809–london

4. eTwinning. Proyectos colaborativos con otros colegios / países sobre un mismo tema. Se trabaja la comunicación real (oral y escrita), el intercambio de información desde diferentes aspectos o puntos de vista...

- **Famous people in my town:** http://famouspeopleinmytown.wikispaces.com/
- **Me!:** http://sites.google.com/site/meetwinningproject/
- **Celebrando el Día de Europa:** http://tinyurl.com/0910–diaeuropa

TEXTO LIBRE 2.0 CON EL MICROBLOGING PLURK



PILAR SORO

Nacida en Barcelona. Maestra de Primaria. Formadora de docentes, consultora de la UOC (Posgrado Innovacin y   uso creativo de las TIC), responsable de participacin y   social media en Tiching **http://tiching.com**
http://twitter.com/pilara · http://www.tutoravirtual.com/ · http://sww.puentesalmundo.net

Resumen: Un rincón del aula para escribir textos libres como Freinet nos enseñó es una buena práctica educativa, si le añadimos un ordenador con conexión a Internet y espacio web (microbloging) donde los alumnos pueden además interactuar con otros a través de 140 caracteres de texto, imágenes, vídeos o voz, estamos añadiendo valor a la práctica de la lectoescritura con el motor del aprendizaje: motivación.

Una de las técnicas más usadas antaño en las escuelas activas regresan ahora con fuerza gracias a la Web 2.0. La plataforma web: el microbloging plurk: comunicación interactiva a través de texto libre en 140 caracteres para alumnos de Primaria.

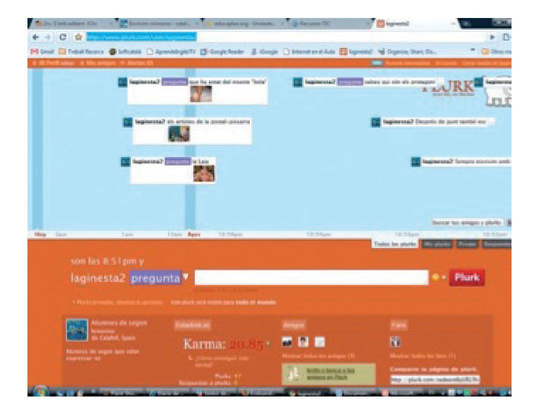
Abstract: Writing free texts, as Freinet taught us, is a good educational practice, especially if we provide not only a corner of the room for this, but add a computer with Internet access and web space (microblogging) where students can also interact with others in 140 characters of text, images, videos or voice. Thus, we are adding value to the practice of reading and writing with THE motor of learning: motivation.

One of the techniques formerly used in schools are now returning to active force, thanks to Web 2.0. The microblogging platform: Plurk: interactive communication through free text in 140 characters for elementary school students.

Palabras clave: microbloging, texto libre, plurk, escritura, lectura.

Los microblogs, y muchas otras herramientas sociales, abren las puertas a una forma diferente de enseñar. Plurk es un sistema de comunicación basado en el microbloging que se convierte a la vez en red social no formal y espontánea. El microbloging consiste en la edición de microartículos de un máximo de 140 caracteres en los que se explica cualquier tipo de cosas: lo que se está haciendo en aquel momento, algo que se ha descubierto, la retransmisión de un acontecimiento mediante mensajes cortos que se van completando con los de

otros, compartir enlaces, canciones, vídeos y una infinidad de cosas. Así pues, Plurk puede ser un medio muy banal, o no serlo en absoluto. No hay reglas fijas, todo depende del uso que se dé a la herramienta.



Descripción de la práctica

La experiencia fue realizada en el aula de 2º de Primaria.

Abrí una cuenta en el microblog Plurk. La actividad consiste en que el alumno/a escribe un breve texto (máximo 140 caracteres) y pone su nombre al final.

Los alumnos leen los otros plurks que escriben compañeros de la misma clase o de otros grupos de la escuela o instituto. Por supuesto también es posible la comunicación con cualquier centro de todo el mundo que tenga una cuenta.

Informamos y estamos informados, nos comunicamos. Plurk gusta, a primera vista, por su aspecto de *timeline,* una disposición horizontal de los mensajes muy atractiva gráficamente. Llama la atención también que se puedan establecer hilos de conversación, asociados a cada mensaje, con sus correspondientes informes. Plurk también permite poner emoticones, cuando más escribes más emoticones te regalan.

Los temas para escribir pueden ser diversos

¿Qué estamos haciendo en el aula? Inventamos problemas de cálculo mental. Compartimos noticias, enlaces, fotos o vídeos. Debates u opiniones sobre algún tema en concreto. Hacemos preguntas sobre determinados temas. Tema libre (texto libre).

Grupo de alumnos, nivel y espacio:

Podemos usar el microbloging con cualquier grupo de Primaria o Secundaria. Cada clase dispone de una cuenta en Plurk, hacemos "amistad" con cada clase para leerlos y que nos lean. La situación ideal es tener un ordenador con conexión en Internet en el aula, abierto todo el tiempo.

Organización del aula

No se requiere ninguna organización especial, los alumnos pueden escribir cuando la maestra lo proponga, o cuando el alumno lo pida, cuando acabe un trabajo, en pareja... Los criterios y las posibilidades dependen de lo que decida el tutor o tutora. En mi clase muy a menudo hay un alumno en el ordenador haciendo esta tarea u otra.

A menudo convivimos todos en un mismo espacio: la escuela o instituto, pero no sabemos los unos de los otros. No sabemos qué hacen los alumnos de 6º, no sabemos qué están estudiando los de 4º de ESO, no sabemos si ha pasado algún acontecimiento en el aula o tienen un proyecto entre manos que también nos puede interesar.

El objetivo principal es la comunicación, utilizando el texto escrito corto y la interacción entre alumnos del mismo o distinto centro, ampliando así horizontes. Compartir conocimientos o hechos. Al alumno le motiva escribir y leer gracias a la interacción.

¿Por qué estoy satisfecha de esta práctica?

Es una herramienta con muchas posibilidades, sobre todo por su alto grado de motivación entre el alumnado y la interacción y comunicación que se produce entre alumnos de la misma clase, centro u otros centros.

No tengáis en cuenta las faltas de ortografía que hacen los alumnos en el ejemplo

http://www.plurk.com/laginesta2.

Hacen 2º de Primaria y ahora mismo prefiero que escriban, que corregirlos. También se puede ir al aula de audiovisuales una vez a la semana para escribir en cada Plurk el mismo texto pero bien escrito. Otra alternativa (y pienso que mejor que la anterior) es que nos enseñen el texto que quieren escribir (lo pueden hacer antes en un papel) y cuando esté bien escrito y corregido que lo tecleen en Plurk. Ahora mismo, particularmente, prefiero que sea una actividad autónoma, porque priorizo que conozcan la herramienta, la interacción, y el interés para comunicar, escribir y leer. Con el tiempo los podemos enseñar que todo lo que se publica tiene que estar bien escrito, y que ha llegado la hora de escribir sin faltas de ortografía, y que tampoco podemos poner burradas y no podemos faltar nunca al respeto, etc. (educación en valores). Depende de la edad de los alumnos. Pienso que cada docente puede aplicar la metodología que crea más interesante y que mejor le vaya.

¿Por qué no Twitter u otro microblog?

La diferencia más importante es que Plurk tiene una interfaz horizontal que permite agrupar conversaciones y tener un mayor impacto visual; por su parte, la idea con Plurk es que no te pierdas ninguna salida, con enlaces a todos los nuevos aparecidos desde la última conexión, cosa que introduce una persistencia que no encontramos en Twitter.

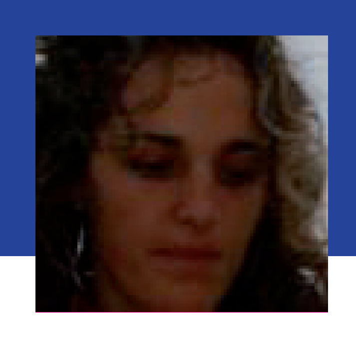
Cuando recibimos nuevos mensajes lo sabemos fácilmente. Plurk tiene emoticones y un sistema de karma en función de la actividad en el lugar.

Enlaces

1. Plurk http://www.plurk.com/
2. El Plurk de mi aula http://www.plurk.com/laginesta2/ (Inactivo por cambio de centro)
3. Vídeo explicativo de la experiencia: http://bit.ly/textolibre

ESO

BOUNDLESS COMMUNICATION: UN PROYECTO COMENIUS BILATERAL ENTRE ESPAÑA Y SUECIA



CRISTINA ARNAU VILÀ

Profesora de Lengua Inglesa en el INS Guillem de Bergued . Licenciada en Filolog a Inglesa y DEA en Traduccin e Interpretacin. Muy interesada en la aplicacin de la Web 2.0 en las clases de lenguas extranjeras.
http://eldiariderecerca.blogspot.com · http://www.twitter.com/carnau22 · carnau22@gmail.com

Resumen: Las herramientas de la Web 2.0 representan una oportunidad para mejorar la competencia digital y comunicativa en asignaturas de lenguas extranjeras. Durante los cursos 2009-2011 hemos intentado trabajar y mejorar estas dos competencias con Boundless Communication, que es un proyecto Comenius Bilateral entre dos centros educativos de dos pa’ses: Espa–a y Suecia.

Abstract: The 2.0 web tools represent an opportunity to improve digital and communicative literacy from the subject of foreign languages. During the period 2009-2011 we have tried to work and improve these two skills with Boundless CommunicationÓ which is a Bilateral Comenius project between two schools in two different countries: Spain and Sweden.

Palabras claves: Comenius, trabajo colaborativo, nuevas tecnolog’as, intercambio, Web 2.0.

Boundless Communication es un proyecto Comenius Bilateral entre dos centros educativos: el Instituto Guillem de Bergued (Berga, de la provincia de Barcelona, Espa–a) y el Ellen Key Skolan (V stervik, Suecia). Es un trabajo colaborativo que empez—en septiembre de 2009 y termin—en abril de 2011. En este proyecto participan alumnos y alumnas de ambas escuelas que en septiembre de 2009 estaban cursando 3 de ESO en Espa–a y el 8 curso en Suecia. Uno de los objetivos principales del proyecto era que los estudiantes fueran capaces de usar el idioma extranjero (ingl s o espa–ol), tanto hablado como escrito, para comunicarse y conocer a compa–eros de su misma edad. Tambi n se pretend’a que los alumnos conocieran las diferencias entre ambos pa’ses y que trabajaran de manera colaborativa usando herramientas de la Web 2.0. La intenci—n del profesorado coordinador era guiar a los alumnos e intentar establecer una nueva manera de ense–ar una lengua extranjera usando las nuevas tecnolog’as.

Los profesores coordinadores de ambos centros ya hab’amos trabajado juntos en otras experiencias de intercambio, pero esta vez quer’amos que los alumnos hicieran un trabajo antes y durante dicha experiencia para poder conseguir los

objetivos marcados anteriormente. Cada 15 d’as los coordinadores nos reunimos mediante Skype para decidir, guiar las actividades que nuestros estudiantes podr’an realizar, solucionar problemas y evaluar las actividades.

La primera actividad fue crear un blog personal donde cada alumno public—todas las tareas que les pedimos durante el proyecto: fue una forma de empezar a conocerse a trav s de la web. Inicialmente se presentaron dichas tareas oralmente y por escrito en el blog. Despu s empezamos a realizar distintas actividades en grupos, de modo que el alumnado catal n dab’a a conocer las tradiciones y costumbres de la ciudad de Berga (Catalu–a) y el sueco hac’a lo propio sobre la ciudad de V stervik (Suecia). Fue en la siguiente etapa cuando empezaron a trabajar alumnos catalanes y suecos en grupo; realizaron proyectos juntos muy interesantes, tales como un diccionario, haciendo uso de las cuatro lenguas empleadas en el proyecto, o revistas monotem ticas, para comparar ambos pa’ses usando las herramientas de la Web 2.0 mientras se reun’an, comunicaban y realizaban el trabajo juntos.

En junio de 2010 el alumnado de Berga viaj—a V stervik para estar en casa de sus compa–eros y compa–eras. All’ tambi n preparamos una obra de teatro conjuntamente para presentar todos los productos que se hab’an realizado. Por   ltimo, en octubre de 2010 los alumnos de V stervik vinieron a Berga, donde realizaron tambi n la obra de teatro y grabaron un lipdub con todos los estudiantes de ESO del instituto.

Los productos realizados durante el proyecto son los siguientes y se encuentran en l’nea todos ellos:

1. Blog personal: blog de cada alumno con sus actividades orales y escritas[1].
2. Libro digital de recetas: compendio de recetas t’picas de ambos pa’ses[2].
3. Diccionario digital: diccionario comparativo de palabras y expresiones en las cuatro lenguas (catal n, ingl s, castellano, sueco)[3].
4. Revista digital: ocho revistas sobre diversos temas (f’sica y qu’mica, educaci—n f’sica, lenguas modernas, lenguas cl sicas, tecnolog’a, ciencias sociales, m sica, ciencias naturales) comparando ambos pa’ses[4].
5. Performance: preparada en Suecia y en Espa–a, peque–a representaci—n teatral donde se presentaba todo el trabajo realizado en el proyecto Comenius[5].
6. Lipdub: los alumnos catalanes y suecos colaborativamente con todo el alumnado de ESO del instituto Guillem de Bergued prepararon un lipdub para mostrar el instituto de Berga[6].
7. Diario del intercambio real en Suecia y en Espa–a. Durante los viajes en Suecia y en Espa–a, los estudiantes

1. http://www.iesguillembergueda.cat/comenius/students.htm y http://www.iesguillembergueda.cat/comenius/swedish.htm
2 http://boundlesscommunication.blogspot.com/2010/05/oral-presentations.html
3 http://boundlesscommunication.blogspot.com/2010/05/2nd-collaborative-work-dictionary.html
4 http://magazinesswedencatalonia.wikispaces.com/
5 http://www.iesguillembergueda.cat/comenius/magazines.htm#Performance
6 http://www.youtube.com/watch?v=fzbd8Eh7a6M&feature=player_embedded

explicaban en ingl s y espa–ol las actividades realizadas cada d'a de forma que los padres, familiares y compa–eros estaban constantemente informados[7].

8. Blog y p gina web. Profesores y alumnos han colgado todas las noticias, actividades y productos en la web y el blog[8].

Las di cultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto que destacar'amos son b sicamente dos: la primera fue que el alumnado no estaba acostumbrado a trabajar con compa–eros extranjeros y a veces hab'a malentendidos porque los alumnos no se comunicaban bien. Esto era debido a que realizaban mensajes tan cortos que no se entend'an entre ellos, como consecuencia de la falta de pr ctica y la necesidad de mejorar en sus competencias comunicativas. La segunda di cultad fue que muchos alumnos estaban acostumbrados a usar herramientas Web 2.0, pero solo para gozar de su tiempo libre y les era muy dif'cil hacer las actividades. Les faltaba mejorar sus competencias digitales y necesitaban que alguien les explicara paso a paso lo que deb'an hacer, pero si se les daba una actividad concreta y una gu'a no hab'a ning n problema. Es de suponer que a n es necesario trabajar un poco m s para que los estudiantes ampl'en sus competencias digitales y comunicativas; adem s, han de ser guiados para que aprendan a ser m s aut—nomos.

Esta experiencia ha sido muy positiva para los alumnos, profesores y padres de ambos centros escolares. El alumnado ha mejorado mucho sus competencias digitales y comunicativas en ambas lenguas. Adem s, ha experimentado un importante crecimiento personal al viajar a otro pa's mientras compart'an y viv'an con otra familia. Muchos de ellos contin an comunic ndose con sus compa–eros y algunos est n ya preparando su segundo viaje a V stervik.

En el caso de los profesores, esta experiencia nos ha ayudado a re exionar y enfocar el proceso de ense–anza-aprendizaje hacia proyectos con escuelas de otros pa'ses, ya que compartiendo conocimiento los alumnos aprenden mucho m s. Hemos comprobado tambi n la importancia de seguir trabajando con las competencias digitales y comunicativas.

Por otro lado, los padres han valorado este proyecto de manera muy positiva porque han visto que sus hijos disfrutaban aprendiendo. Cabe mencionar que incluso algunos de estos ltimos, despu s de la obra de teatro, se sorprendieron de que estudiantes de 16 a–os hubieran actuado de forma tan lograda usando las cuatro len-



7 http://swedenberga201.blogspot.com

8 http://boundlesscommunication.blogspot.com/ y http://www.iesguillembergueda.cat/comenius/indexvell.htm

guas relacionadas en el proyecto: ingl s, castellano, catal n y sueco.

En conclusi—n, siempre hay propuestas para mejorar un proyecto, y en nuestro caso creemos que es importante que muchos m s profesores colaboren en uno de estas dimensiones, donde haya una comunicaci—n semanal entre el profesorado de cada centro y donde los alumnos que hagan intercambio lo efect en por iniciativa propia: los resultados m s positivos se han experimentado con todos aquellos alumnos que estaban muy motivados y llenos de ilusi—n por viajar y aprender.



UNA REVISTA SOBRE EGIPTO



VÍCTOR AUNIÓN BORREGUERO

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y master en Periodismo por la Universidad CEU-San Pablo. Profesor de Ciencias Sociales de ESO y de Geograf a e Historia en Bachillerato, con una experiencia docente de 10 aos . En la actualidad imparte clase en el Colegio Europeo de Madrid y ejerce de coordinador de Secundaria y Bachillerato. **victor@educacem.com**

Resumen: La creaci—n de medios digitales con la ayuda de herramientas como un editor permite ampliamente la revisi—n de los contenidos curriculares. Se presenta una experiencia de Ciencias Sociales para Educaci—n Secundaria, donde se cre—un peri—dico del antiguo Egipto.

Abstract: The creation of digital publications with the help of tools like Publisher allows extensively revising curriculum content. We present an experience from the Social Sciences for secondary school (12 year old) where a newspaper of Ancient Egypt was created.

Palabras clave: prensa, Ciencias Sociales, Secundaria, Publisher.

En la actualidad, los alumnos de Secundaria y Bachillerato est n muy acostumbrados al manejo de algunas herramientas de Of ce en su vida escolar. Es habitual que manejen el Word para la elaboraci—n de trabajos y el Power Point no ofrece secretos para ellos a la hora de preparar una presentaci—n. Sin embargo, otras herramientas con las que la mayor'a de los PC actuales cuentan ofrecen unas enormes posibilidades para usar en el aula y permiten trabajar distintos aspectos de las materias de forma muy atractiva para los alumnos. Adem s, los resultados en cuanto a nivel de asimilaci—n de esos contenidos son altos y el enriquecimiento del proceso de ense–anza-aprendizaje es muy elevado.

Los programas que he utilizado en distintas experiencias son Publisher y Moviemaker aplicados a la ense–anza de Historia, aunque en el presente art'culo voy a referir el uso del primero de ellos en la asignatura de Ciencias Sociales de 1 de ESO para trabajar el tema del Antiguo Egipto. En el programa Publisher, una de las opciones predise–adas es el formato *bolet'n*, que genera una publicaci—n de cuatro p ginas, con el dise–o de un peque–o peri—dico o revista. La tarea encomendada a los alumnos consiste en elaborar un trabajo con este formato sobre un tema concreto de Egipto. El bolet'n que elaboran est a su vez dividido en art'culos, cuya extensi—n puede variarse y adem s del texto, se pueden introducir im genes.

Voy a explicar paso a paso el desarrollo de la experiencia. Los alumnos se dividen por grupos con un m ximo de tres miembros, pues para poder usar el ordenador es preferible que el n mero sea reducido. Cada grupo cuenta con un ordenador con el programa Publisher, que en mi caso eran ordenadores port tiles que los alumnos trajeron de sus casas. La unidad tem tica a trabajar es la del Antiguo Egipto y para que no se repitan los trabajos, se reparten entre los grupos los distintos apartados del tema: sociedad, econom’a, arte, cultura, etc.

Aqu’ empieza la elaboraci—n del trabajo. Cada grupo elige dentro de los m ltiples formatos que hay para hacer el bolet’n el que les resulte m s atractivo y despu s empieza la b squeda de la informaci—n: Internet, material aportado por el profesor, libros que los alumnos traen de casa, de la biblioteca, libros de texto, etc. Con toda esta informaci—n y el espacio del que disponen, cada grupo dise–a su revista sobre Egipto: cu ntos temas van a tratar, qu   extensi—n le van a dar a cada uno, qu   im genes van a poner o en qu   p gina va a ir cada tema, dejando para la portada el aspecto que consideren m s relevante. Tambi n es importante en el reparto del trabajo de los grupos que todos los miembros participen en las distintas fases del proceso y que no haya uno solo que maneje el ordenador, que maquete, o escriba.

El manejo del programa es enormemente sencillo, la inserci—n de fotograf’as, la elaboraci—n de los textos e incluso la maquetaci—n del trabajo se realiza con acciones muy simples. Las fotograf’as se insertan guard ndolas previamente en el PC, desde una c mara (puede ser que alg n alumno haya viajado con su familia a Egipto y tenga sus propias fotos) o cualquier otro dispositivo, con una opci—n muy f cil, pues pinchando en el espacio asignado para la fotograf’a te aparecen todas las opciones. Adem s, la extensi—n del texto del art’culo se adecua autom ticamente al tama–o de la fotograf’a. La maquetaci—n es tambi n sencilla, pues el tama–o de las columnas de texto se puede variar arrastrando su contorno con el rat—n. Asimismo se puede elegir el n mero de columnas de texto que tenga cada art’culo o el n mero de art’culos que haya en cada p gina. (Tambi n podr’a ampliarse el n mero de p ginas de la revista, pero considero que cuatro es m s que suficiente).

Una vez est n claros todos estos aspectos, la elaboraci—n es sencilla: redactar los textos y adaptarlos a la extensi—n con la que se cuenta. Por ejemplo, el grupo que realiza el trabajo sobre la sociedad egipcia puede elegir que la portada de su revista sea sobre el fara—n o puede elegir a los campesinos; ellos dan prioridad a unos u otros temas, siempre con la labor de asesoramiento del profesor, que previamente ha ido sent ndose con cada grupo y gui ndoles en todo el proceso. Adem s, bien con el libro de texto u otros materiales aportados por el docente, los alumnos deben tener una informaci—n previa, tanto general de la unidad tem tica, como del tema concreto sobre el que van a trabajar. Se pueden dedicar a esta actividad las sesiones que estuvieran programadas para trabajar la unidad tem tica (8-10 sesiones), contando que las dos   ltimas ser n empleadas para que los grupos muestren y expongan al resto de compa–eros los trabajos realizados.



El Antiguo Egipto

El Faraón, la reencarnación de Ra.

En lo más alto de la sociedad egipcia se encontraba el Faraón, que además de máximo dirigente del imperio, era considerado como un ser divino, descendiente directo del dios Ra.
El Faraón gobernaba el país, recaudaba la recaudación de los impuestos, administraba las tierras y dirigía el ejército. Tenía poder sobre todo y sobre todos, su palabra era la ley. Según cuenta la leyenda, el primer faraón fue el rey Menes, que aproximadamente 3000 años antes de Cristo, unificó bajo su mandato a las ciudades del Alto y del Bajo Egipto.

Los símbolos más importantes eran la corona blanca (símbolo del Alto Egipto) junto con la roja (que simbolizaba el bajo Egipto) y el doble cetro.

La última faraona fue Cleopatra, que no pudo impedir que el antiguo se convirtiera en una provincia más del enorme Imperio Romano y se pusiera fin a 3.000 años de Historia.

La Sociedad Egipcia:

- *El Faraón, amo y señor de Egipto.*
- *La vida de los campesinos: trabajar la tierra y construir las pirámides.*
- *Los escribas: guardianes del secreto de la escritura.*
- *Sacerdotes, los encargados de las casas de los dioses.*
- *La importancia de la mujer en Egipto.*

La tumba de Tutankamon

En 1922 el arqueólogo británico Howard Carter realizó uno de los mayores descubrimientos relacionados con el Antiguo Egipto. Tras años de búsqueda, localizó y excavó un hipogeo o tumba subterránea un faraón cuyo nombre pasaría a la Historia: Tutankamon. En ella se encontró el sarcófago con la momia del faraón intacta y una enorme cantidad de tesoros. La leyenda dice que la tumba escondía una maldición, pero su descubridor murió muchos años después por causas naturales.

Las di cultades en el desarrollo de esta actividad se plantean en primer lugar con el material necesario para su realizaci–n. No siempre es posible en todos los centros educativos disponer de ordenadores durante el n mero de sesiones que se necesitan. En mi caso no tuve problemas para que al menos un alumno por grupo pudiese traer al colegio un ordenador port til, pero dependiendo del tipo de centro y de alumnado, entiendo que esto puede ser complicado. Adem s, contar con acceso a Internet por wi e instalaciones en el aula para trabajar de esta forma puede suponer en ocasiones un problema irresoluble.

Si contamos con las infraestructuras y material necesario, la siguiente di cultad es que el profesor supere las dos primeras sesiones de trabajo. ÁEn qu hora me met' en este l'o!Óo ÁQui n me mandar'a a m' hacer esta actividad!Óson pensamientos que se repetir n en la cabeza del docente en las dos primeras sesiones, pues los alumnos, ante la novedad, el programa que no han usado nunca, el material que manejan, la b squeda de informaci–nÉ pueden convertir la clase en un caos. Esto se soluciona, tan solo en parte, dando al inicio de la actividad un gui–n muy claro de los pasos que deben seguir los alumnos, con tareas cortas y bien especi cadas. As', mientras el profesor va resolviendo las distintas dudas que se plantean en cada grupo, el resto de alumnos tiene un gui–n que seguir con tareas que puede ir haciendo. Una vez se han superado estos dos primeros d'as y los alumnos se han familiarizado con la nueva forma de trabajar, las clases se desarrollan con mucha m s tranquilidad.

Por ltimo, otro problema que se plantea es la necesidad de que el profesor tenga un buen conocimiento de la herramienta, que es muy sencilla, pero que previamente debe haber manejado. Se puede hacer un trabajo de prueba por parte del profesor y ense–arlo a los alumnos al principio de la actividad. Con esto, por un lado se consigue manejar el programa y por otro, se puede motivar a los alumnos viendo el posible resultado nal de la actividad, que en un principio puede que no tengan muy claro.

De lo que no hay ninguna duda es del resultado nal. El proceso de ense–anza-aprendizaje se ve muy reforzado en todos los aspectos. Los alumnos no son meros receptores de informaci–n, sino que ellos mismos generan los contenidos. Seleccionan informaci–n, tanto escrita como im genes, elaboran los textos, priorizan unos temas sobre otros, todo ello trabajando en un formato con un resultado muy atractivo. Adem s, trabajan cooperativamente, gestionando entre los miembros del grupo

el reparto de tareas y consensuando decisiones. No hay que olvidar que adem s todo el trabajo lleva impl’cita una asimilaci—n de conocimientos que en ning n caso es inferior al que se obtiene con la explicaci—n por parte del profesor de la materia y el posterior control escrito.

Para terminar la actividad, se pueden imprimir en el centro algunas copias de los trabajos. La impresi—n se realiza en formato A3, con gurando la impresi—n de tal forma que el A3 doblado a la mitad se convierta en una peque–a revista de cuatro p ginas, con la portada, dos p ginas interiores y la contraportada, donde adem s de contenidos, gurar n los nombres de los alumnos que lo han elaborado.

Animo a todos los docentes a que se lancen al uso de estos programas, pues el resultado nal y los bene cios que sacan los alumnos compensa con creces el trabajo realizado por el docente. Adem s, cualquier otra asignatura puede adaptar a sus contenidos esta forma de trabajar en el aula. Para nuestros alumnos, las nuevas tecnolog’as son algo habitual en su vida diaria e incorporarlas en la educaci—n es una necesidad. No se trata de olvidar el papel y el l piz, la pizarra y la tiza, la pregunta oral en clase y el examen escrito, sino de entender que hay otras muchas formas de ense–ar y ser capaces de integrarlas sacando el m ximo provecho de cada una de ellas.

EXPRESANDO SENTIMIENTOS. EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS



MARIAN CALVO GARCÍA

Estudi   Filolog a Hisp   nica, Teolog a y m   ster en Ciencias Religiosas en la Universidad de Deusto. Ha asistido a diversos m   sters relacionados con el dise   o gr   co, con la publicidad, la comunicaci   n y los valores.
http://hautatzen.blogspot.com/

Resumen: La experiencia did   ctica que presento se centra en lo connotativo y tiene como objetivo prioritario el desarrollo de la educaci—n emocional y el despertar de la empat'a en alumnos y alumnas de 13-14 a–os (2   y 3   ESO) por medio de recursos TIC.

Abstract: The teaching experience that I present focuses on connotations. Its main objective is the emotional development and the awakening of empathy in 13-14 year old pupils (2nd and 3rd year of secondary school) with the help of ICT resources.

Palabras clave: Valores, hecho religioso, emociones, sentimientos, sentido de la vida.

La di   cultad de esta experiencia estriba en conseguir la aproximaci—n emocional a un hecho doloroso sin provocar el distanciamiento, la negaci—n o el rechazo. La experiencia parte de la lectura optativa de una novela y la visualizaci—n de una pel'cula que trata de temas dolorosos (la xenofobia, la violencia extrema, la muerteÉ) e intenta conseguir con el uso selectivo de las TIC que se produzca un acercamiento   personalÓa estas cuestiones.

  C—mo se logra llegar desde un relato de   cci—n basado en hechos hist—ricos ocurridos hace m   s de medio siglo hasta la vida cotidiana de un grupo de j—venes de 13-14 a–os (2   y 3   ESO) que apenas han o'do hablar de estos sucesos?   C—mo enfrentarles a la frustraci—n y al sufrimiento?

Esta experiencia did   ctica concreta pretende ayudarles a detectar, explicar y gestionar la rabia, la frustraci—n, la tristeza, la sensaci—n de injusticia y la falta de un   nal feliz que justi   que las tribulaciones de los h   roes, una caracter'stica fundamental de esta historia de   cci—n, ya que no ofrece consuelo ni esperanza.

Los protagonistas de esta experiencia son los sentimientos manifestados por el alumnado en las voces grabadas. Todo el trabajo de esta actividad, la metodolog'a utilizada junto con los materiales elaborados por la

profesora y los recogidos en la red para su uso est n presentados en el site[1].

Esta experiencia ha supuesto un reto personal ya que se han utilizado todos los soportes disponibles en el centro. El alumnado se ha motivado e implicado al cien por cien.

La metodología ha implicado todo un circuito de emisores y receptores tanto en la realidad como en la cci—n.

1. En la realidad: desde una clase a otra (todos han escuchado las voces de todos), desde una asignatura a otra (en clase de ingl s), desde el centro a las familias (muchos padres y madres han escuchado a sus hijos en la red), desde el centro al autor del libro (poni ndose en contacto con l v’a correo electr—nico y recibiendo la respuesta de su agente literario).
2. En la cci—n: desde los alumnos y alumnas a los personajes por medio de grabaci—n de cartas personales a los protagonistas del libro.

Desde el ámbito del hecho religioso contribuimos al desarrollo de competencias b sicas: en la comunicaci—n ling ’stica, en el tratamiento de la informaci—n y competencia digital, en la competencia social y ciudadana, en la competencia para aprender a aprender y en la autonom’a e iniciativa personal.

En cuanto a la repercusión, la recopilaci—n de todo en un formato de site ha favorecido positivamente centrar toda la experiencia did ctica y divulgarla: ha sido valorado positivamente por otros profesores de otros centros y lugares, al ser publicado en la red.

Las familias han estado al corriente de la experiencia. Es un tema delicado para la edad de los alumnos, pero trabajado en grupo es til para el desarrollo tico y moral de los mismos y para estimular la capacidad para distinguir entre el bien y el mal.

Trabajar de este modo me ha animado a probar otras experiencias utilizando otros formatos que nos ofrece la web:

1. El alumnado camina sobre un Camino de Santiago[2] virtual para celebrar el A–o Xacobeo y conocer su esencia hist—rica, cultural y espiritual.
2. El alumnado analiza los valores[3] a trav s de la publicidad usando la estructura de un blog como secuencia did ctica.

En la actualidad, cuento con material similar para trabajar alrededor de un centenar de pel’culas que tratan sobre aspectos tan diversos como: drogadicci—n, violencia en el f tbol, relaci—n con los padres, racismo, maltrato, amistad, sentido de la vida, respeto a la naturalezaÉ que poco a poco voy publicando, entre otras cosas, en mi blog personal Hautatzen[4].

La experiencia realizada con *El ni–o del pijama de rayas* quiz no se vuelva a materializar y as’ se convierte en una experiencia nica para el alumnado. Las emociones y los sentimientos no se deben trabajar de un modo

1. https://sites.google.com/site/hautatzensentimenduak/home
2. https://sites.google.com/site/santiagokobidea/home
3. http://valoresypublicidad.blogspot.com
4. http://hautatzen.blogspot.com

repetitivo porque se banalizan y se puede producir un efecto de distanciamiento.

As', tras esta experiencia puedo constatar que el trabajo desde las emociones y los valores utilizando herramientas TIC ha ayudado a los alumnos/as a sentir, expresar y discernir lo que ocurre en un lugar a veces desconocido para ellos: su propio coraz—n.

APOSTAMOS POR LAS TIC Y POR EL PROYECTO 1X1[1]

MARTA CALVO PADRÓS

Jefa de Departamento de Lenguas Extranjeras del INS Ventura Gassol (Badalona). Miembro de Espiral y directora de *Bits papel y Bits virtual,* revista que publica art culos sobre la integracin de las TIC en la educaci n. **martacalvopadros@gmail.com**

Resumen: Este art'culo presenta la trayectoria de la inclusi—n de las TIC en nuestro centro. En l se explican los primeros pasos de la integraci—n de estas, la puesta en marcha del proyecto 1x1 y nalmente se exponen algunas cifras y opiniones del profesorado al respecto.

Abstract: This article presents the development of the inclusion of ICT in our school. It describes the rst steps of ICT integration, how we set up the Project 1x1 and nally it provides some statistics as well as teachers views in this regard.

Palabras clave: TIC, 1x1, formaci—n, innovaci—n, colaboraci—n.

Introducción

No hace m s de tres o cuatro a–os que todav'a ten'amos que solicitar una de nuestras dos aulas de inform tica cuando quer'amos utilizar las TIC en el aula o que los alumnos trabajaran con ordenadores. Por suerte, hace un par de a–os que nuestro centro apost—por las nuevas tecnolog'as y se decidi—invertir y apostar por ellas. Ya el curso pasado se instalaron proyectores y altavoces en todas las aulas. Tambi n se consigui—un carro de 12 port tiles y se compraron algunos m s para que estuvieran a disposici—n del profesorado que los quisiera utilizar. Desde los diferentes departamentos, tambi n se consiguieron o se compraron m s port tiles y otros recursos TIC. La inmersi—n hab'a comenzado.

Los primeros pasos

El a–o pasado, nuestro coordinador de inform tica solicit—una formaci—n de centro para ofrecer un curso de Moodle a nuestro profesorado. El curso tuvo xito, gran parte del claustro se apunt—y, aunque hab'a diferentes niveles, inquietudes y opiniones sobre el uso de esta nueva herramienta, fue una agradable experiencia para compartir entre todos. Nuestro coordinador siempre estuvo muy atento a las diferentes necesidades de cada uno de nosotros y entre los asistentes se cre—un clima de colaboraci—n

1. Un ordenador para cada alumno.

y ayuda muy positivo. Los que m s dominaban la plataforma ayudaban a los que ten'an m s problemas y reticencias hacia Moodle o hacia las TIC en general y a su vez les mostraban y animaban a conocer mejor la gran potencialidad que nos ofrecen las TIC.

Al empezar este curso, la petici—n de aperturas de cursos de Moodle super— las expectativas de cualquiera de nosotros. Siendo un total de 57 profesores se solicitaron 82 cursos, la mayor'a de ellos para asignaturas, pero tambi n hubo alg n departamento, alguna coordinaci—n de nivel, alguna tutor'a, as' como direcci—n, que decidieron crear tambi n un curso. Moodle nos ofrece un gran abanico de posibilidades y, por tanto, nos puede ser til para diferentes prop—sitos, ya sea crear cursos para nuestros alumnos, o crear documentos colectivos entre nuestros compa–eros o compartir inquietudes y dudas en foros tanto con nuestros compa–eros como con nuestros alumnos.

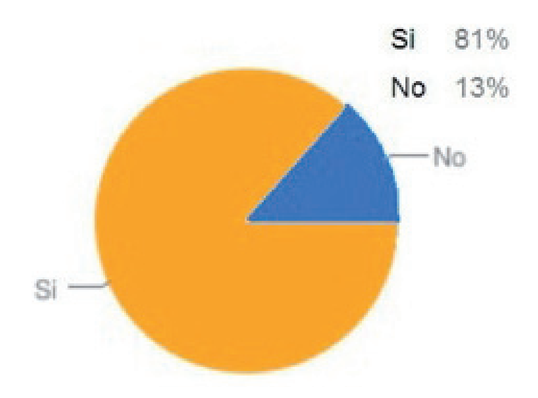
El proyecto 1x1

A mediados del curso anterior, el claustro del centro aprob—sumarse al listado de centros catalanes que se estaban iniciando en el proyecto 1x1, un ordenador para cada alumno. Hemos de admitir que esta decisi—n y todo lo que ello implicaba s' que provoc—opiniones adversas entre el profesorado. No hay que olvidar que no todo el mundo se maneja igual de bien con las nuevas tecnolog'as y hay incluso quien se siente indefenso si le obligan a utilizarlas. A pesar de las controversias, nalmente nos subimos al tren. Empezaba entonces la cuenta atr s para afrontar este nuevo reto y empezar el nuevo curso con todos los primeros y los segundos de ESO, en total ocho grupos, inmersos en el 1x1.

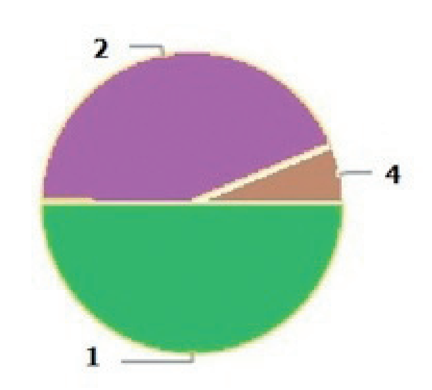
Se cre— una comisi—n encargada del proyecto, la cual se puso manos a la obra. Ese verano se realizaron diferentes actuaciones para adecuar el centro. Se instalaron siete nuevas l'neas de ADSL, se cable—todo el edi cioÉ y lo m s importante, se ten'an que preparar las diferentes fases de ejecuci—n del proyecto. Uno de los primeros acuerdos que se tomaron al respecto fue que el centro deb'a elegir una sola editorial para que nos proporcionara todos los libros digitales. No hay que olvidar que nuestro centro se ubica en un barrio obrero y que muchas familias deben ajustar el presupuesto para llegar a n de mes, as' que no quer'amos aumentar sus gastos haci ndoles pagar m s de una licencia. La verdad es que hubo alguna familia que se qued—sin vacaciones de verano para poder pagar el port til a su o sus hijos y hay quien ha tenido que ajustarse mucho el cintur—n e ir pagando el ordenador a plazos. Superados los primeros h ndicaps t cnicos y econ—micos, el profesorado ten'a un nuevo proyecto ante s' que afrontar y llevar a cabo. As' que, siguiendo nuestra tradici—n, y en vista del xito obtenido en el curso de Moodle del a–o anterior, nuestro coordinador inform tico ofreci— un nuevo curso de formaci—n de centro, esta vez sobre herramientas y recursos para implementar satisfactoriamente el proyecto 1x1 ÐPDI, objetos de aprendizaje...Ð De nuevo, el curso ha tenido un gran seguimiento por parte del claustro y poco a poco todos nos hemos sumado al proyecto, el cual parece avanzar con buen rumbo.

Algunas cifras y opiniones

A continuaci—n os presentamos un par de gr cas representativas de la trayectoria del proyecto 1x1 en nuestro centro.



La primera gr   ca nos muestra el porcentaje del profesorado que ha recibido alguna formaci—n TIC, ya sea en el centro o por iniciativa propia.



La segunda gr   ca ilustra el proceso de integraci—n de las TIC en nuestro profesorado.

Elige la opci—n que con la que te sientas identi cado en relaci—n a las TIC:

1. Las utilizo muy a menudo.
2. Las utilizo en el aula de vez en cuando.
3. Solo las uso para buscar informaci—n, crear materiales y mirar el correo; pero no las uso en el aula.
4. No las utilizo.

Tambi n hemos recogido algunas opiniones sobre el proyecto en este primer trimestre de su implantaci—n. Son las siguientes:

Opiniones del profesorado sobre el proyecto 1x1:

1. Muy negativa.
2. P rdidas de tiempo para descargarse el libro web o las actividades.
3. Poca retenci—n de la informaci—n y del conocimiento por parte del alumnado.
4. Estresante para el profesorado y el alumnado.
5. Ofrece un potencial muy interesante, pero ser’a partidario de combinar los recursos en l’nea con el soporte del libro en papel. Los contenidos del libro digital son bastante mejorables. Una asignatura pendiente es la creaci—n de materiales para los alumnos de procedimientos, que no tienen contenidos espec’ cos en el libro digital que les corresponde.
6. No creo que sea la panaceaÓ, solo una herramienta m s. Todav’a hay que experimentar y ver los resultados.
7. Aut nticamente de futuro si lo sabemos aprovechar. Abre campos m s interesantes para la docencia y el aprendizaje.
8. Me da un poco de miedo porque no s si lo sabr llevar a cabo, pero creo que es interesante.

Est   provocando un declive de la calidad de la educaci—n por diferentes motivos:

1. Los libros digitales presentan errores en los contenidos (se han hecho demasiado deprisa y sin mucha supervisi—n). Adem s, gran parte de las actividades TIC son rid’culas de tan pueriles como son.
2. Los alumnos tienen m s oportunidades para distraerse y perder el hilo de la clase.

3. Los problemas de car cter t cnico entorpecen el desarrollo normal de la clase.
4. Provocar (con toda probabilidad) problemas de car cter org nico a los alumnos: dolores cervicales y de espalda, problemas de visi—nÉ Las pantallas del ordenador son demasiado peque–as.
5. Provocar un descalabro en el mundo editorial, con el cierre de numerosas editoriales o su reconversi—n (abandonando los libros de texto por otras parcelas editoriales). La reducci—n del n mero de casas editoriales dar lugar a una disminuci—n de la competencia y a un aumento de las tendencias monopol'sticas; con la consecuente reducci—n de la calidad de los productos did cticos y la acentuaci—n de la tendencia al pensamiento nico.
6. Es til para preparar al alumnado para un mundo digitalizado, as' como para aprovechar la variedad de recursos para favorecer el aprendizaje y la motivaci—n del alumnado y el profesorado.
7. Es til para acercar el mundo de la educaci—n al mundo real que nos rodea y a su vez educar al alumnado para generar la capacidad cr'tica necesaria para hacer un buen uso de las TIC.

Opiniones del profesorado sobre si las TIC pueden ayudarnos a mejorar la educaci—n:

1. S'. Propician un cambio metodol—gico necesario.
2. Creo que todos los cambios e innovaciones pueden tener efectos positivos y negativos. Que, de alg n modo, siempre se gana (seguramente mucho) pero que tambi n se pierde alguna cosa. Es evidente que las TIC representan una ventana al mundo absoluta, un enorme conocimiento compartido y unas posibilidades de trabajo creativo impresionantes. Pero tambi n creo que, al desvirtuar la memoria (en cierta manera, esta facultad queda en manos de las casi infinitas fuentes de informaci—n digitales), corremos el peligro de hacernos demasiado dependientes de estas mismas herramientas. Quiz sea un sentimiento, la expresi—n imperfecta de una especie de intuici—n desconfiada... Me acuerdo ahora de los robots de Asimov: atracci—n y prevenci—n combinadas, aun admitiendo que hemos de seguir el camino de la tecnolog'a.
3. De entrada s', pero esto se con rmar o no, a medio o corto plazo.
4. Hoy por hoy no. Son unos irresponsables, haber armado todo este cambio teniendo encuestas de EE.UU. y Suecia donde el nivel hab'a bajado.
5. S', y mucho, pero sin descuidar las herramientas tradicionales. En mi opini—n, la clave es coger lo mejor de cualquier herramienta educativa, ya sea moderna o tradicional.
6. Nos pueden ayudar y mucho porque tanto profesores como alumnos debemos evolucionar al mismo ritmo que nuestra sociedad.

Conclusión

En relaci—n al proyecto 1x1, hay que tener en cuenta que esta encuesta se ha realizado cuando solamente llevamos un trimestre con el proyecto en marcha. Habr que esperar todav'a para ver c—mo evoluciona. Con el tiempo, todos, alumnado y profesorado, nos habremos acostumbrado a esta nueva forma de trabajar. Quiz de aqu' a un tiempo

las opiniones hayan cambiado o quiz se hayan constatado algunas de las predicciones anunciadas por alg n compa–ero.

Las TIC ya llevan m s tiempo entre nosotros, aunque su integraci–n entre el profesorado todav’a es muy dispar. Hay quien ya lleva tiempo incluy ndolas en sus clases y en su d’a a d’a profesional y hay quien empieza a utilizarlas, a veces, un poco forzados por la situaci–n educativa del momento. Pero en nuestro centro, la disponibilidad de la gente a ayudar a los dem s e intentar que todos se vayan adaptando a los cambios educativos que van surgiendo hace que el d’a a d’a sea m s llevadero y grati cante para todos.

MOODLE Y BLOG: DOS ALIADOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE MERUELO



Mª JESÚS CAMINO RENTERÍA[1]

IES San Miguel de Meruelo (Cantabria). M Jes s Camino Renter a es profesora de M sica en el IES San Miguel de Meruelo (Cantabria). Lleva tres aos en contacto con las TIC y dos aos utilizando la plataforma Moodle y un blog educativo en sus clases de m sica. No solo le interesan las nuevas tecnolog as sino el cambio metodolgi co y de actitud que se genera alrededor de ellas. En su profesin siempre est dispuesta a aprender y la mejor manera de hacerlo es estar en constante comunicacin con compaer os y entusiastas de la educacin. **mjcamino@gmail.com**

Resumen: Mi experiencia con las TIC comienza en el IES San Miguel de Meruelo en el curso 2007-2008 gracias a un **grupo de trabajo** organizado por unos cuantos profesores del centro. El objetivo principal de este grupo de trabajo era conocer la plataforma Moodle y crear un curso v lido y til para nuestras clases. Para alguien habituado al ordenador este curso no tendr'a que haber supuesto ning n esfuerzo extraordinario pero para m', que hasta ese momento apenas usaba el ordenador ni Internet, fue extraordinario. En unos cuantos meses tuve que aprender de todo, invert' mucho tiempo y esfuerzo pero lo mejor de todo ha sido la recompensa. Me ilusion con el proyecto desde el principio ya que fui capaz de vislumbrar las ventajas de las TIC, sin embargo, nunca me habr'a imaginado lo maravillosamente que todo iba a cambiar en estos tres a–os.

Abstract: My experience with ICT began in San Miguel de Meruelo secondary school in 2007-2008 thanks to a working group organized by a few teachers at the school. The main objective of this working group was to explore the Moodle platform and create a handy and useful course for our lessons. For someone used to work with the computer this course should not have involved any special effort. But for me, who at that time wasn t used to work with the computer or internet, the effort was extraordinary. In a few months I had to learn everything. I spent much time and I had to work harder but the reward deserves it. I was excited about the project from the beginning because I was able to discern the bene ts of ICT. However, I would never have imagined how wonderful everything would change in these three years.

Palabras clave: Moodle, blog, herramientas 2.0, TIC, comunicaci–n.

1. http://musicameruelo.wordpress.com
   http://sintiza.com/mariajesusmusica

Experiencia

Contextualización

La experiencia se ha llevado a cabo en el IES San Miguel de Meruelo (Cantabria) y los niveles educativos en los que se ha desarrollado son:

Primer Ciclo de ESO, es decir 1 y 2 de ESO donde la materia de M sica es obligatoria y contamos con tres horas semanales para impartirla.

3 de ESO, donde la materia de M sica es optativa, se denomina Taller de comunicaci—n y expresi—n musicalÓ y contamos con dos horas semanales para impartirla.

Descripción

Mi experiencia al aplicar las TIC en el aula se ha basado en dos puntos importantes: Moodle y el blog. Estas dos herramientas son la base sobre la que trabajamos, tanto una como la otra nos facilitan y ayudan en el trabajo diario de clase.

Gracias a Moodle tenemos nuestros cursos organizados por temas con todos los materiales necesarios para exponer en clase, tambi n tenemos actividades, audiciones, v’deos, juegos, etc. Los alumnos trabajan en la plataforma todas las semanas, tanto en el aula como desde casa. Podemos decir que Moodle es una ampliaci—n de nuestra clase, los alumnos realizan tareas, consultan apuntes, ven v’deos, se comunican conmigo para preguntar dudas, etc. Actualmente tenemos alojada la plataforma Moodle con nuestros cursos en un servidor particular, esta es la direcci—n http://sintiza.com/profesmeruelo/

El blog M sica Meruelo lo utilizamos para compartir nuestro trabajo con todo el mundo, complementar lo que damos en clase, entretenernos con los pasatiempos musicales, poner los v’deos de nuestras grabaciones, comunicarnos con profesores y alumnos de otros centros, etc. El blog es ya uno m s de nuestra clase, re eja nuestro car cter y, sobre todo, la ilusi—n por aprender m sica. El curso pasado terminamos con la alegr’a de ganar la Peonza de Plata en el concurso Edublogs Espiral 2010. Esta es la direcci—n de nuestro blog de aula: http://musicameruelo.wordpress.com/

La experiencia con las TIC durante el presente curso tiene una importante novedad, la realizaci—n de tareas 2.0, tareas musicales realizadas con herramientas 2.0 como son Google Docs, letterpop, glogster, mindomo, etc. Los alumnos han acogido con entusiasmo estas nuevas tareas, espero que sigamos avanzando en este sentido hasta llegar a que ellos mismos creen sus propios blogs y recursos musicales.

Duración y período de su desarrollo

La experiencia se ha desarrollado desde el curso 2008-2009 hasta el presente.

Dificultades

Las principales di cultades han surgido en torno al tema del material e infraestructura TIC para el aula. Al principio no cont bamos en clase con ordenador port til, pizarra digital, proyector, ordenadores, etc. Nos fuimos arreglando como pod’amos hasta ir poco a poco consiguiendo algunos recursos que se hacen imprescindibles para el trabajo con las TIC. En estos momentos contamos con port til para el aula, proyector

jo, PDI eBean, y 7 PC para los alumnos.

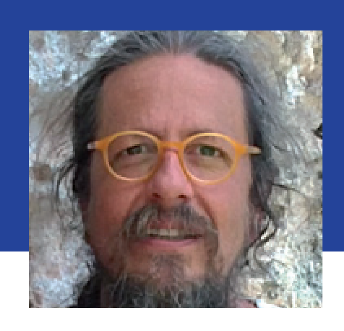
Conclusiones

La experiencia est siendo muy positiva, aunque si tuviera que destacar alg n aspecto dir’a que hemos conseguido disfrutar m s del proceso de aprendizaje, nos comunicamos y conocemos mejor, y tambi n ha aumentado la motivaci—n, tanto de los alumnos como la m’a propia. Aunque creo que lo m s importante de esta experiencia son las ilusiones renovadas, la satisfacci—n de compartir, aprender, ense–ar y ayudar, la emoci—n de sentirse acompa–ado y valorado, en de nitiva, alegr’a de vivir educando a trav s de la m sica.

Propuestas de mejora

Aunque la experiencia ha sido y sigue siendo muy satisfactoria hay muchos aspectos en los que debemos mejorar, principalmente en la adaptaci—n metodol—gica de nuestra ense–anza. Las TIC ofrecen la posibilidad de trabajar de otra manera, de cambiar los m todos tradicionales y creo que es un deber dar un giro a nuestra educaci—n musical en ese sentido. Otro aspecto importante para mejorar nuestra experiencia es la realizaci—n de proyectos y trabajos colaborativos con otros centros educativos, algo que las TIC facilitan enormemente y que, sin duda, vendr’a a enriquecer, tanto nuestro aprendizaje como nuestra experiencia personal.

FILOSOFÍA GNU Y METODOLOGÍA DE TRABAJO COOPERATIVO EN EL AULA



LLUÍS DE GIBERT I ATIENZA

Profesor de Biolog a y Matem ticas. Actualmente, coordinador de Inform tica en el Instituto Miquel Tarradell. Interesado en programas de uso libre, las redes sociales, la m sica, el arte... **http://twitter.com/koldo50**

Resumen: En el siguiente texto se describe una metodolog’a de trabajo cooperativo, interdisciplinar y basado en proyectos, apropiada para el desarrollo del curr’culum de ESO. Se hace hincapi en el paralelismo existente entre la implementaci—n y consolidaci—n del uso de las TIC en escuelas e institutos y la evoluci—n de los actuales planteamientos educativos. El enfoque principal del texto hace referencia a c—mo las ideas derivadas de la losof’a del proyecto GNU y el modelo de trabajo colaborativo desarrollado en el entorno del software libre pueden tener aplicaci—n pr ctica en el despliegue de una metodolog’a adecuada a la educaci—n en los centros de Secundaria. La actividad referida en este art’culo es tan solo una peque–a muestra de las actividades cooperativas llevadas a cabo en el Instituto Miquel Tarradell de Barcelona entre los a–os 1999 y 2009.

Abstract: The following text describes a methodology about cooperative, interdisciplinary and project-based work, which is suitable for the development of the ESO curriculum. The emphasis is on the parallels between the implementation and consolidation of ICT at schools and colleges, besides the evolution of current education approaches. The main point of the text refers to how the ideas derived from the philosophy of the GNU Project and the collaborative model developed through free software might have practical applications in the deployment of an appropriate methodology for education in secondary schools. This article refers to an activity which is just a small sample of the cooperative activities that were carried out at the Institute Miquel Tarradell of Barcelona between 1999 and 2009.

Palabras clave: cooperaci—n, GNU, Linkat, metodolog’a, software libre.

Hoy en d’a, cuando las TIC se han consolidado plenamente como herramientas de trabajo imprescindibles en escuelas e institutos, el software libre surge como una necesidad que da respuesta a los planteamientos pedag—gicos actuales. A ra’z de los cambios culturales y tecnol—gicos de los l-timos tiempos, la atenci—n a las actitudes y a los valores ocupa hoy un lugar central en la educaci—n y es en este marco que el software libre difunde algunas ideas fundamentales como el trabajo en equipo, la colaboraci—n, la libertad, el respeto o la solidaridad. En el desarrollo de este nuevo

escenario en Catalu–a, durante el curso 2006-2007, el Instituto Miquel Tarradell se estrenaba como centro piloto en el que se llevar’an a cabo las primeras pruebas de implementaci—n de Linkat GNU Linux, la distribuci—n educativa de software libre de la comunidad aut—noma catalana.

Varios cursos antes, hace ya m s de 10 a–os, un grupo de profesores y profesoras del Instituto Miquel Tarradell desarrollamos, para su aplicaci—n en la ESO, una metodolog’a de trabajo cooperativo basada en proyectos. Los fundamentos te—ricos de esta metodolog’a eran en cierta medida coincidentes con la losof’a del proyecto GNU, desarrollado por la Free Software Foundation (FSF), que impregna el software libre y que parte de la idea esencial de colaborar con aquellos y aquellas con quienes podemos intercambiar apoyo y ayuda mutuos. Son muchas las ventajas que el software libre aporta a la educaci—n y son muchas las personas que han hablado sobre este tema y muchos los art’culos que se han escrito al respecto. Sin embargo, parece adecuado destacar las contribuciones que han hecho y se hacen desde el proyecto GNU, as’ como los planteamientos de Richard Stallman, su principal ide—logo.

Una de las actividades exitosas, que llevamos a cabo en aquella poca, directamente relacionada con el uso de las TIC, fue una unidad did ctica, incluida en el cr dito cooperativo Atr vete a participarÓ, en la que se propon’a al alumnado la creaci—n de un cartel y de un cortometraje basados en un personaje relevante por su compromiso tico con la sociedad. Algunos de los personajes escogidos a lo largo de varios cursos fueron: Martin Luther King, Nelson Mandela, Neus Catal , Chico Mendes, Rigoberta Mench , Shirine Ebadi, Iqbal Masha, Emmeline Pankhurst, Albert Einstein, Salvador Segu’, Antonio Machado, etc. El curso 2007-2008 se propuso a Richard Stallman como personaje para a–adir a la lista. La experiencia concluy— con la afortunada visita del gur del software libre al instituto, el 12 de abril de 2008, el cual dict— una conferencia abierta al p blico con el t’tulo: Software libre. Necesidad tica de la escuelaÓ.

Los objetivos did cticos planteados en esta unidad did ctica eran los siguientes: profundizar en el conocimiento de los rasgos biogr cos y la in uencia social de un personaje; conocer algunas t cnicas para trabajar la creatividad en grupo (lluvia de ideas, m todo 365...); elaborar el gui—n de un cortometraje; buscar im genes, v’deos, m sica y sonidos en Internet (Youtube, Google, Google Video, Google Images...); conocer qu es y c—mo se instala un plugin; conocer los formatos de ash video (FLV) y de v’deo (MPEG); capturar im genes, v’deos, m sica y sonidos utilizando las herramientas adecuadas; conocer las herramientas libres digitales necesarias para la elaboraci—n de un cartel y, por ltimo, montar un cortometraje con herramientas digitales sobre el personaje escogido.

A partir de la instalaci—n en el centro de Linkat GNU Linux se procur— que todas las aplicaciones utilizadas en las sesiones pr cticas fueran libres (Firefox, The Gimp, Inskape, OpenOf ce.org...). Sin embargo, la edici—n de v’deo se llev— a cabo, durante algunos cursos, con algunas herramientas en l’nea de software gratuito como la aplicaci—n-web Eyespot, hoy desaparecida. Cabe decir que durante los primeros a–os de nuestra aventura como instituto con el software libre, el editor libre de v’-

deo por excelencia era la aplicaci—n Cinelarra, la cual exig’a un per’odo de aprendizaje excesivamente largo para ajustarse a nuestros prop—sitos de entonces. Afortunadamente, hoy en d’a existen sencillos editores libres de v’deo como Kino o Kdenlive, los cuales ofrecen excelentes resultados para un uso escolar.

Los ejes principales de la metodolog’a de trabajo mencionada al principio y en la que se fundamentaron esta y otras actividades de trabajo cooperativo en el instituto eran los siguientes:

1. Desarrollo de din micas muy activas que permitieran a los alumnos elaborar materiales propios (producciones) para exponer en el aula, publicar en Internet, etc.
2. Potenciaci—n del trabajo en grupo (en el aula, en inform tica, en los talleres, en el laboratorio...), de manera que el alumnado pudiera construir su propio conocimiento colaborativamente y que se sintiera apoyado y comprometido con el resto de compa–eros y compa–eras.
3. Est’mulo del trabajo con las TIC y de la investigaci—n a partir de los medios de comunicaci—n (radio, prensa y televisi—n), como fuentes de datos y herramientas que facilitan la sistematizaci—n y la exposici—n de conclusiones y s’ntesis.
4. Realizaci—n para cada unidad did ctica de un esfuerzo   nal de s’ntesis (mediante actividades programadas) de todos o algunos de los aspectos trabajados, ya que la s’ntesis y el reconocimiento de lo trabajado es uno de los aprendizajes m s importantes que puede hacer el alumnado de Secundaria.
5. Estructuraci—n de la programaci—n de la ESO en forma de proyectos de corta duraci—n. Cada curso se establec’a como una sucesi—n de entre ocho y diez proyectos, con una extensi—n aproximada de tres a cuatro semanas cada uno.
6. Unidad de la programaci—n re ejada no solo a nivel de contenidos sino tambi n a nivel formal, de manera que las diferentes materias integradas compart’an un mismo tipo de materiales, unas actividades comunes, una producci—n   nal y una evaluaci—n global, as’ como una metodolog’a com n basada en el trabajo colaborativo.

La intenci—n educativa de esta metodolog’a no se limitaba a la suma de los contenidos propios de cada una de las materias que integraba cada proyecto. El objetivo principal era conseguir que el resultado   nal acercara al alumnado a la consecuci—n de unos objetivos a los que dif’cilmente pod’a aspirar cada materia por separado. Es por ello que el conjunto de estos proyectos procuraba desarrollar competencias transversales de orden intelectual, metodol—gico, personal, social y comunicativo. En el mismo sentido, la programaci—n de todos los proyectos ten’a en cuenta los ejes transversales siguientes: la educaci—n para la salud, la sostenibilidad y el consumo responsable, los medios de comunicaci—n, la participaci—n ciudadana, la coeducaci—n y la orientaci—n.

Como se ha comentado anteriormente las ventajas de la utilizaci—n del software libre en la educaci—n han sido ampliamente reconocidas, pero lo que resulta m s interesante no es solo cambiar una aplicaci—n privativa por otra aplicaci—n libre, sino cambiar el enfoque mismo de la educaci—n a partir de las ideas que se generan en el entorno del software libre.



La metodolog’a expuesta en este ar-t’culo result—muy   til y grati cante durante varios cursos para todos y todas y particularmente para el alumnado, el cual consigui—a trav s de ella notables avances en su proceso de aprendizaje. Con el tiempo, sin embargo, el modelo de trabajo descrito aqu’ se descart—cuando el grupo inicial del profesorado que impulsaba esta propuesta se dispers—y el profesorado con plaza de nitiva en el instituto apost—por otras metodolog’as.

Sin embargo, ahora m s que nunca, hay que insistir en la madurez y   abilidad que GNU Linux nos ofrece y en la solidez de las metodolog’as y la   losof’a de trabajo que se derivan del software libre. Desde hace muchos a–os se utiliza el software libre en las universidades y ya es hora de que su uso generalizado se extienda a la ense–anza no universitaria. Solo es necesario que profesores y profesoras con iniciativa se atrevan a dar algunos pasos adelante, a repensar la ense–anza y a asumir, en su caso, los nuevos planteamientos que nos llegan de la mano del software libre. Hoy en d’a, cualquier distribuci—n de GNU Linux es muy sencilla de instalar, ofrece varios escritorios que facilitan el trabajo a los usuarios y usuarias inexpertos, proporciona gran variedad de aplicaciones orientadas a la educaci—n y cuenta con un n mero creciente de comunidades donde hacer consultas, conseguir apoyo e intercambiar ayuda. Si el profesorado utiliza GNU Linux y promociona su uso y sus principios entre el alumnado, muchos y muchas estudiantes lo seguir n utilizando en su   mbito privado cuando acaben sus estudios y de esta manera contribuiremos entre todos y todas al progreso de los planteamientos educativos y a la construcci—n de una sociedad m s igualitaria.

ACTIVIDADES TIC EN EL AULA: LA INNOVACIÓN EN PEQUEÑAS DOSIS



SILVIA GONZÁLEZ GOÑI

IES Sierra de Leyre de Sang esa (Navarra). **www.lenguetazosliterarios.blogspot.com**

Resumen: El blog de aula es un excelente soporte para la paulatina introducci—n de actividades TIC en el rea de la lengua y la literatura y como modo de integrar las competencias b sicas y de propiciar en el alumnado el aprendizaje activo y la alfabetizaci—n digital en el marco del curr’culo de la materia.

Abstract: The classroom blog is an excellent support for the gradual introduction of ICT activities in the area of language and literature as a way to integrate basic skills and to foster the active learning and digital literacy of our students in the curriculum framework of the subject.

Palabras clave: blog de aula, lengua y literatura, herramientas 2.0, aprendizaje activo, did ctica y nuevas tecnolog’as.



Es innegable que el blog es una herramienta excelente para desarrollar con los alumnos los contenidos del curr’culo de una manera atractiva y que potencie el aprendizaje activo. En nuestro caso el blog de aula[1] nos ha servido como soporte para los cursos de 1 , 2 y 3 de ESO en el cual llevar a cabo, de manera progresiva, actividades relacionadas con la lengua y la literatura mediante el empleo de diversas aplicaciones 2.0, y ha propiciado una contribuci—n al logro de las competencias b sicas de manera integrada y la adquisici—n de nuevas destrezas relacionadas con las nuevas tecnolog’as. Asimismo el blog de aula se ha convertido en un punto de encuentro entre alumnado, familias y la profesora y un espacio en el que poder expresarse de manera personal, social y creativa.

El blog es administrado por la profesora, quien lo utiliza como medio para proponer trabajos de investigaci—n, plantear actividades colaborativas, mostrar las actividades de creaci—n literaria que realizan los alumnos, proporcionar actividades inte-

1. http://defarfanias.blogspot.com

ractivas de refuerzo y ofrecer una serie de materiales audiovisuales para ampliar los conocimientos de los alumnos. Pero adem s de la funci–n gestora de la profesora hay que destacar el papel activo de los alumnos, ya que ellos tambi n participan con sus creaciones, con las opiniones que vuelcan en los comentarios y con la edici–n de varias secciones del blog a trav s del Equipo de Redactores Blogueros, un grupo de alumnos de 2 ESO que se re nen en los recreos para organizar, editar, redactar y publicar algunas de las secciones del blog, como el poema de la semana, citas c lebres de alumnos, juegos de palabras o la confecci–n de una revista virtual.



Las nuevas herramientas que proporciona la web permiten que los alumnos trabajen con actividades de aula motivadoras y que exigen un aprendizaje activo. Algunas de estas propuestas llevadas a cabo han sido las siguientes:



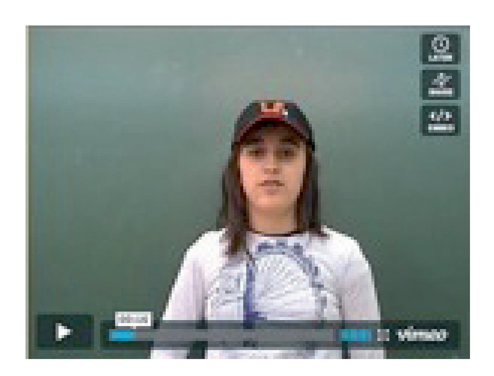
Actividades de creación literaria, como las narraciones cartogra adas utilizando Google Maps, con las cuales se trabaja, de manera colaborativa, la expresi–n escrita y el texto narrativo jugando con la simbiosis entre texto e imagen y desarrollando la creatividad; la creaci–n de un lbum de autorretratos po ticos como resultado nal de las actividades propuestas en una webquest o la invenci–n de una m quina de fabricar c–digos secretos dise–ada con el programa de dibujo gr   co Paint.



Trabajos colaborativos, como la creaci–n de un diccionario colaborativo de la jerga juvenil a trav s de Google Docs, una actividad que a na la b squeda y selecci–n de informaci–n (vocablos de la jerga juvenil) con la confecci–n de un trabajo grupal a trav s de un documento

colaborativo[2], o la confecci—n de un bestiario de animales imposibles.

Trabajos de investigación, como la creaci—n de l’neas del tiempo sobre la historia del espa–ol con Timerime, una aplicaci—n que permite crear una l’nea del tiempo multimedia y con la que los alumnos de 2 ESO han confeccionado el eje cronol—gico de la historia del espa–ol desde las lenguas prerromanas hasta la actualidad, o Los secretos de mi nombre, actividad en la que los alumnos de 1 ESO investigan acerca de su antrop—nimo y elaboran un Power Point que ilustre la informaci—n obtenida.



Producciones creativas de los alumnos, como un programa de televisi—n ideado, grabado y editado por alumnos de 2 ESO, un Movie Maker sobre Antonio Machado o sobre Miguel Hern ndez realizado tambi n por alumnos de 2 ESO o un alfabeto de la paz creado con Photopeach por alumnos de 3 de Diversidad.

Actividades de fomento de la lectura, como la grabaci—n de recitaciones de poemas, v’deos de animaci—n a la lectura o la elaboraci—n de una entrevista real al autor de un libro de literatura juvenil.



Pese a que siguen siendo innumerables las di cultades encontradas para llevar a cabo las actividades TIC en el aula (falta de recursos, conexi—n lenta, espacios no adaptados), sin embargo el esfuerzo e ilusi—n por parte de los alumnos y el apoyo del equipo directivo y las familias han hecho posible su realizaci—n, con un claro efecto positivo en el desarrollo educativo del alumnado: las actividades TIC han favorecido una mayor motivaci—n e implicaci—n de los estudiantes, una mejora de las competencias de expresi—n y creatividad, la participaci—n en trabajos colaborativos, el desarrollo del esp’ritu cr’tico, el aprendizaje aut—nomo y adaptado a la diversidad del alumnado y, en consecuencia, una alfabetizaci—n digital a trav s de los contenidos curriculares del rea de la lengua y la literatura.

2. https://spreadsheets0.google.com/ccc?pli=1&hl=en&key=tSWjRWzMQZNc6nKPmWc_Ssg&hl=en#gid=0

DESARROLLO DE LA LECTURA EN ENTORNOS 2.0



JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA

Jos   Hern ndez es profesor de Lengua y Literatura en el Colegio El Valle en Madrid, donde compagina su tarea con la coordinacin   TIC del centro. M ster TIC aplicadas a la educacion, Instituto Universitario de Posgrado y autor del blog docente Apuntes de Lengua[1]. **twitter: @apuntesdelengua y @pephernandez**

Resumen: Integrar las TIC dentro del aula supone el acceso a la informaci—n y la comunicaci—n digital global dentro del espacio f'sico docente y, en consecuencia, el de nuestro alumnado, cuya comunicaci—n es habitualmente escrita a trav s de redacciones, ex menes, ensayosÉ pero   qu   hay de la oralidad? Habitualmente se contempla como una evaluaci—n complementaria, cuando deber'a de ser un eje fundamental, puesto que ser   la principal herramienta de crecimiento y desarrollo cognitivo de nuestros alumnos de cara al futuro.

Abstract: *Integrating ICTs into the classroom involves the access to information and global digital communication within the teaching physical space and, consequently, that of our students, which is usually written through essays, tests, trials ... but what about orality? It has usually been seen as an additional assessment, when it should be an essential axis because it will be the main tool of the growth and the cognitive development of our students for their future.*

Palabras clave: did ctica, Lengua y Literatura, podcasting, competencias, Web 2.0.

Desde el curso pasado he iniciado una serie de actividades TIC en las que los alumnos se sab'an evaluados, pero con un matiz diferente al habitual: iban a hacerlo a trav s de la oralidad. Para ello, indagu   en sus gustos, a ciones, en su modus operandi de cara a mi asignatura, Lengua y Literatura, y as' supe c—mo ofrecerles de forma atractiva la actividad fomentando la participaci—n y la comunicaci—n con los par metros previamente acordados. La puesta en marcha del blog de aula[2] permite un punto de encuentro entre la materia curricular y el alumnado donde   uye un intercambio comunicativo constante a trav s de la lectura de entradas que se realizan, los comentarios que vierten sobre las mismas, as' como la evaluaci—n de las actividades creadas por los alumnos y que est n bajo el mismo   mbito comunicativo. Hasta ah' se fomentan las competencias referentes a la lectura y escritura, aunque la integraci—n de las TIC dentro de esta din mica propicia la creaci—n de tex-

1. http://www.apuntesdelengua.com/blog
2. http://www.apuntesdelengua.com/blog/2. http://www.periodismo ciudadano.com/tag/dan-gillmor

tos orales y multimedia que, adem s de romper con una anquilosada metodolog’a, se abre a la participaci—n y al dinamismo de la materia.

Las actividades desarrolladas a trav s de podcasts y v’deos en las que los alumnos hablan de la materia, as’ como de lecturas y experiencias lectoras, generan una alta motivaci—n y atracci—n por la materia, una consolidaci—n a la oralidad en p blico y un ujo comunicativo a trav s de su ubicaci—n en el blog, creando as’ un ambiente comunicativo atractivo para el alumnado y e ciente para el profesorado.

Las aportaciones al cambio did ctico y metodol—gico son punto de an lisis y revisi—n frente a la metodolog’a tradicional, y lo son porque el cambio social que se produce en nuestro contexto vital tambi n afecta al contexto educativo, se en el que muchos todav’a no quieren percatarse del cambio aunque exijan calidad de vida en su faceta personal. El pasado a–o asistimos a disertaciones a cargo de Marc Prensky y sir Ken Robinson al respecto: sabemos qu quieren nuestros alumnos? entendemos cuando nos mani estan sus quejas respecto a nuestra materia? hacemos algo m s que explicar para motivarles y hacer que esbocen una sonrisa durante la clase?

Con este prop—sito plane que mis alumnos fuesen los protagonistas. Ante todo quiero que lean, que se comuniquen, que interact en y que creen contenidos que les ser n de utilidad para adquirir el conocimiento. Bajo este paradigma, les doy la oportunidad de hablar, comentar y dar su punto de vista de libros y la materia. Si hablamos de libros, les doy libertad de elecci—n en cuanto a libros de lectura. Estas lecturas les sirven para completar su formaci—n (se sienten evaluados y recompensados). Ellos formulan chas de lectura escritas, que se corregir n en clase desde el punto de vista estil’stico y ortogr co, para despu s iniciar el proceso de grabaci—n de un podcast con el contenido corregido. Una vez se edita, este podcast se sube al blog de aula como entrada (en la que todos pueden o’r y comentar la intervenci—n de los compa–eros que han grabado su podcast). Cada una de estas aportaciones se agrupan en lo que los alumnos bautizaron como Audioexperiencias lectoras[3], las mismas que cumplen con unas funciones muy determinadas:

1. Potenciar las habilidades comunicativas de los alumnos, tanto en la producci—n de textos orales como escritos.
2. Fomentar la participaci—n e intervenciones en el blog de aula para crear un ujo de comentarios y trabajo a partir del propio trabajo del alumnado.
3. Dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para guiar y orientar los gustos lectores dentro de un minucioso plan de fomento lector.

Teniendo una bibliograf’a creada por y para el alumnado es m s f cil fomentar actividades en las que ellos se erigen como protagonistas. As’, cuando un grupo de alumnos lee y graba el podcast correspondiente, surge de los propios alumnos la posibilidad de hacer algo como en la teleÓ esto es, una tertulia literaria. Para ello, si quieren trabajar

3. http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=4003

como adultos, deber n de plani car y desarrollar todos los elementos constitutivos del trabajo adulto en relaci—n con la lectura: plani caci—n y elaboraci—n de un gui—n que todos los miembros deber n seguir, una secuenciaci—n de los contenidos del libro plani cando el an lisis de los elementos narrativos (narrador, tiempo, acci—n, etc.) y todo ello desde la coherencia, la cohesi—n y adecuaci—n textual en relaci—n con el argumento de la lectura. Nuestro Videof—rum literario[4] ha tenido como objetivos *Canciones para Paula*, *El ni–o con el pijama de rayas* o *A tres metros sobre el cieloÉ* Conjuntamente con los podcast, los alumnos han tenido la oportunidad de contactar con los propios autores de sus lecturas a trav s de comentarios en las entradas del blog, correo electr—nico y Twitter, qu mayor motivaci—n que la de ver su trabajo reconocido y hablar con el autor de la obra pueden tener estos lectores?

El acercamiento y desarrollo del estudio ling ʻstico y literario que los alumnos consiguen a trav s del trabajo TIC difʻcilmente se hubiese logrado con el mismo calado que mediante una metodologʻa *anal—gica*.

Esta valoraci—n es la que nos permite replantear la situaci—n ling ʻstica y pedag—gica de las TIC acerca de la Lengua y la Literatura, puesto que el consumo ling ʻstico pasa a tener un peso especʻ- co -y cada vez m s prolʻ co- dentro del sector digital. Compartiendo los t rminos de David Crystal (2002:276): No me parece que Internet sea la muerte de las lenguas, sino al contrario. Veo cada uno de los contextos en que se utiliza el habla de la red como un espacio en el que se enriquece enormemente cada lengua individualÓ

Es evidente, la raʻz de la experiencia propia y contrastada de otros docentes, la importancia de incluir los par metros educativos ling ʻstico-literarios dentro de la competencia digital ofrecida por las TIC, abri ndose asʻ una revisi—n de la perspectiva did ctica de la Lengua y la Literatura. De igual forma que diferentes estudios han se–alado la idoneidad de la necesidad de las TIC en el rea de Lengua y Literatura desde un marco te—rico, desde aquʻ pretendemos mostrar una perspectiva pr ctica que no hace m s que subrayar esa necesidad de profundizar en la did ctica ling ʻstico-literaria de forma interdisciplinar, como ya hiciese David (2005) respecto a la correlaci—n id—nea entre tecnologʻa y humanidades merced a la realizaci—n y desarrollo de proyectos interdisciplinares con el n de la consecuci—n del conocimiento y el aprendizaje global.

1. La competencia estrat gica de las TIC.
2. La competencia socioling ʻstica en relaci—n al patrimonio ling ʻstico que suscita el disfrute a trav s del desarrollo individual y colectivo promovido para la consecuci—n del conocimiento.
3. La competencia ling ʻstica de la comunicaci—n que aportan las TIC a trav s de su uso.
4. La competencia discursiva de la comunicaci—n a trav s de las TIC, originando la alfabetizaci—n digital de forma signi cativa y creativa en contextos educativos merced a la comprensi—n y expresi—n de una tipolo-

4. http://www.apuntesdelengua.com/blog/?cat=120

g’a textual enfocada al uso pr ctico y social.

Siendo conscientes de la desventaja con la que parten la Lengua y la Literatura respecto a otras materias curriculares en la implantaci—n de las TIC, debemos re exionar sobre el cometido ling ’stico-literario que est variando en el propio modelo educativo, el cual est rolando hacia una serie de requisitos ineludibles si no queremos descolgarnos en esta evoluci—n social y ling ’stica. Una orientaci—n hacia los ejes en los que podemos basar nuestra perspectiva de cambio ya los ofreci—Fern ndez (2006) a colaci—n de este proceso, en el cual tendremos que jarnos en un aprendizaje:

1. Centrado en el aprendizaje, que exige el giro del ense–ar al aprender, y principalmente, ense–ar a aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida.
2. Centrado en el aprendizaje aut—nomo del estudiante tutorizado por los profesores.
3. Centrado en los resultados de aprendizaje, expresados en t rminos de competencias gen ricas y espec’ -cas.
4. Que enfoca el proceso de aprendizaje-ense–anza como trabajo cooperativo entre profesores y alumnos.
5. Que exige una nueva de nici—n de las actividades de aprendizaje-ense–anza.
6. Que propone una nueva organizaci—n del aprendizaje: modularidad y espacios curriculares multi y transdisciplinares, al servicio del proyecto educativo global (plan de estudios).
7. Que utiliza la evaluaci—n estrat gicamente y de modo integrado con las actividades de aprendizaje y ense–anza y, en l, se debe producir una revaloraci—n de la evaluaci—n formativa-continua y una revisi—n de la evaluaci—n nal-certi cativa.
8. Que mide el trabajo del estudiante, utilizando el ECTS como herramienta de construcci—n del curr’culo, teniendo como tel—n de fondo las competencias o resultados de aprendizaje, y que al mismo tiempo va a servir de herramienta para la transparencia de los diferentes sistemas de educaci—n superior.
9. Modelo educativo en el que adquieren importancia las TIC y sus posibilidades para desarrollar nuevos modos de aprender.

La interacci—n con el alumnado y la de este con las diferentes reas curriculares debe entenderse como una estrategia de aprendizaje con las TIC. El an lisis de aspectos ling ’sticos y literarios a trav s de una grabaci—n sonora, un v’deo o elementos multimedia; estamos abriendo el aprendizaje y las TIC a una dimensi—n de la que podemos obtener unos resultados muy amplios y fruct’feros.

El papel del docente es un eje indispensable y fundamental en la consecuci—n de este proceso, tanto en su faceta de tutorizaci—n, orientaci—n y gu’a de las distintas herramientas que est n a disposici—n de la comunicaci—n y producci—n, como tambi n en la de educador para saber transmitir no solo los aspectos curriculares, sino la seguridad y convivencia con las distintas herramientas multimedia que est n a disposici—n del alumnado para valores supraacad micos.

Esta experiencia ha sido, y es, muy satisfactoria y fruct’fera desde el punto de vista docente, puesto que adem s de convivir

con las inquietudes e ilusi—n del alumnado por crecer con las nuevas tecnolog’as, queda un conjunto de actividades y experiencias a disposici—n de docentes y discentes para su aprovechamiento y trabajo en sus aulas, puesto que, como se ha indicado, adem s de ense–ar a aprender, tambi n los docentes y alumnos aprendemos a aprender del trabajo colaborativo de otros.

Bibliografía:

Crystal, David (2002): *El lenguaje en Internet*. Madrid, Cambridge University Press.

David, J. (2005): *Lenguaje y nuevas tecnolog’as. Nuevas perspectivas, m todos y herramientas para el ling ista del siglo XXI*, Madrid, C tedra.

Fern ndez March, Amparo (2006): Metodolog’as activas para la formaci—n de competenciasÓ en *Educatio siglo XXI,* 24, pp. 35-56.

APRENDIENDO TECNOLOGÍA A TRAVÉS DE GLOGSTER



JORGE LORENZO MARFIL

El Calamot, Gav . Barcelona

Resumen: El art'culo describe la utilizaci—n de la herramienta 2.0 Glogster para la creaci—n de p—steres en la materia de Tecnolog'a de 1 de ESO. Asimismo se explica c—mo realizar la gesti—n de un grupo de alumnos por parte del profesor utilizando la versi—n educativa de la herramienta.

Abstract: The article describes the use of the web2.0 tool Glogster to create posters in the area of technology at secondary school (Grade 7). It also explains how to manage a group of students by teachers using the educational version of the tool.

Palabras clave: Web 2.0, Glogster, p—ster, tecnolog'a, herramientas.

El instituto El Calamot se encuentra en el t rmino municipal de Gav , en la provincia de Barcelona. El alumnado de este centro es de un nivel socioecon—mico medio y principalmente reside en el municipio, en las proximidades del instituto. Dispone de tres l'neas para 1 , 2 y 3 de ESO y cuatro l'neas para 4 de ESO. La experiencia se ha realizado sobre un total de 86 alumnos de 1 de ESO distribuidos en tres grupos de entre 28 y 30 personas.

La idea es desarrollar la parte te—rica de la unidad did ctica de las herramientas utilizadas en el aula de tecnolog'a. La parte pr ctica se desarrolla en el taller de tecnolog'a, donde los alumnos adquieren la destreza con el uso de las herramientas y obtienen el carnet para el uso de las herramientas del aula de tecnolog'a. Para ello se propone a los alumnos que se distribuyan en grupos de dos personas y que estudien de su libro digital cu les son las principales familias de herramientas que podemos encontrar en el aula de tecnolog'a. Una vez conozcan las familias, deber n realizar, para cada una de estas familias, un p—ster en el que deber n aparecer algunas de las m s representativas de cada una con alguna fotograf'a y una descripci—n breve de sus principales caracter'sticas y funcionalidad. Si lo consideran oportuno pueden incluir alg n v'deo que muestre c—mo se utilizan o una explicaci—n sonora grabada por ellos mismos. Posteriormente deber n realizar una presentaci—n del p—ster al resto de la clase defendiendo su soluci—n. Dado que hay 13 familias de herramientas, el profesor asignar a cada grupo cu l ser el p—ster que deben defender de forma que no se repitan las exposiciones.

La evaluaci—n de la actividad se realiza por parte del alumnado mediante la votaci—n de cada uno de los p—steres en funci—n de los criterios: Contenidos, Dise–o y Claridad en la exposici—n. Para cada uno de estos criterios los alumnos eligen entre cuatro valores: Mal (1), Regular (2), Bien (3) y Muy Bien (4). De la votaci—n de todos los alumnos se extrae una valoraci—n media de cada criterio y para cada p—ster. El profesor realiza una evaluaci—n en paralelo de cada uno de los p—steres utilizando los mismos criterios, pero a–adiendo una nota de contenidos adicionales en la que se valora si los contenidos que aparecen en el p—ster son correctos o no.

La principal ventaja que presenta Glogster es que permite realizar p—steres en los que se pueden incluir textos, im genes, v’deos y sonidos de una forma f cil e intuitiva. Adem s, los t’tulos y la presentaci—n del cuerpo del p—ster son totalmente personalizables, de forma que cada alumno puede dar rienda suelta a su creatividad para hacerlo lo m s atractivo posible.

Para realizar la gesti—n de los alumnos con Glogster, el profesor inicialmente debe crear una cuenta y registrarse en www.edu.glogster.com. El registro y el acceso al programa es gratuito, si bien existe una versi—n de pago que incluye algunas caracter’sticas adicionales. Una vez registrada la cuenta, se presenta la posibilidad de con gurar una clase de hasta doscientos alumnos.

El profesor debe asignar a cada alumno un nombre de usuario y una contrase–a y posteriormente noti carla al alumnado para que puedan tener acceso al grupo y a la supervisi—n del profesor. En ocasiones el alumnado accede por cuenta propia a Glogster y se registra con un nombre de usuario distinto al asignado por el profesor. En estos casos los alumnos pueden crear sus p—steres pero no est n sometidos a la disciplina de grupo y por lo tanto ni el profesor ni sus compa–eros pueden visualizar los trabajos realizados por estos alumnos.

Este paso es uno de los m s lentos y tediosos del proceso ya que deben introducirse las cuentas una a una (96 cuentas), con lo que supone un gasto de tiempo considerable por parte del profesorado. Una vez se han dado de alta todos los alumnos, en la primera sesi—n de clase el profesor explica a los alumnos c—mo utilizar Glogster. Con una sesi—n de una hora los alumnos son capaces de manejarse sin problemas dentro del aplicativo. El punto m s complicado para ellos resulta el de la introducci—n de im genes y v’deos. Glogster necesita que las im genes se carguen previamente en su servidor, de forma que los alumnos deben seleccionarlas y posteriormente subirlas a GlogsterÓ con la opci—n *upload*. Se recomienda practicar esta operaci—n en varias ocasiones ya que, aunque sea sencilla, es una forma de trabajar con la que muchos de ellos no est n acostumbrados.

Otro aspecto importante para tener en cuenta es la introducci—n de v’deo en los p—steres. Glogster ofrece la posibilidad de utilizar un v’deo propio, subi ndolo a su servidor o utilizar un v’deo alojado en otra p gina web tipo YouTube. En este caso necesita que el alumnado realice un enlace con la ruta del v’deo. Este aspecto tambi n suele presentar alguna di cultad, ya que muchos alumnos no est n acostumbrados a copiar las direcciones de la barra de navegaci—n y despu s pegarlas. Despu s de tres o cuatro pr cticas y demostracio-

nes, la totalidad del grupo puede moverse y realizarlo sin problemas.

Ejemplo de un glog creado por un alumno[1].

Temporización

La temporizaci—n de la unidad se establece en seis sesiones. La primera sesi—n para introducir la actividad, realizar los grupos de trabajo y comenzar la b squeda de informaci—n en el libro digital. Durante la segunda sesi—n el profesor reparte los accesos a Glogster y explica el funcionamiento de la herramienta. Los alumnos realizan un primer p—ster de un tema libre en el que deben incluir como m'nimo un par de im genes y v'deos. En la tercera sesi—n se inician las exposiciones. Teniendo en cuenta que cada exposici—n dura aproximadamente 10 minutos y que los alumnos tienen que valorar posteriormente la exposici—n y el trabajo de sus compa–eros, no pueden realizarse m s de tres exposiciones por sesi—n. La cuarta, quinta y sexta sesi—n se destinan a realizar las exposiciones y valoraciones del resto de los p—steres.

Dificultades encontradas

Un punto importante para tener en cuenta es la conectividad. La herramienta nicamente permite trabajar online, de forma que una mala conectividad puede ralentizar todo el proceso o impedir el desarrollo de la actividad. Otro aspecto es que en Glogster todo est en ingl s. Al principio los alumnos se muestran inseguros y desconocen el funcionamiento y el signi cado de algunos botones y herramientas, pero r pidamente identi can las funciones de cada uno de ellos.

La ltima di cultad encontrada es el paso de crear las cuentas de usuario, asignando un nombre de usuario y una contrase–a. El proceso es lento y est poco automatizado.

Conclusiones a la experiencia

Las conclusiones son positivas. Los alumnos al nalizar la experiencia son capaces de identi car visualmente el 90% de las herramientas del aula de tecnolog'a y conocen su funcionamiento y sus caracter'sticas principales. Por otra parte, el hecho de que el programa est en ingl s les obliga a acostumbrarse a trabajar en este idioma, habitu ndose al vocabulario propio del aplicativo con facilidad. En relaci—n al uso de las TIC los alumnos trabajan aspectos b sicos como son el de buscar informaci—n en Internet, identi car y cribar los aspectos importantes de esta informaci—n, manejarse con —rdenes de edici—n b sicas como copiar, pegar, recortar, guardar y subir documentos a servidores alojados en Internet.

Propuestas de mejora

Los alumnos pueden realizar las fotograf'as de las herramientas del aula de tecnolog'a en lugar de buscarlas en Internet y aprender a editar y retocarlas. Los alumnos pueden grabar v'deos de c—mo se usan estas herramientas e incluirlos en sus p—steres. De esta forma entienden que el p—ster es algo, a n m s suyo y le dan m s valor.

1. http://s4qj865.edu.glogster.com/els-materials-metallics

REVOLTALLO DE TERMOS.
A TECNOLOXÍA EN GALEGO

MARÍA LOUREIRO

Profesora de tecnolox a en ESO e Bacharelato no IES Primeiro de Marzo, Baiona (Pontevedra) e autora do blogue **http://www.tecnoloxia.org.**

Resumen: Neste artigo pres ntase unha descrici—n da actividade Revoltallo de Termos. A tecnolox’a en galegoÓ, iniciativa coa que se defende a idoneidade do uso da lingua galega no campo da tecnolox’a, en resposta prohibici—n expresa do goberno galego de impartir a materia de Tecnolox’as de Educaci—n Secundaria nesta lingua. Baseouse na recompilaci—n a traves de internet de vocabulario t cnico en galego, e na posterior utilizaci—n do l xico recollido en diversas actividades, tanto a trav s da rede como nos centros de ensino.

Abstract: This article presents an overview of the activity Revoltallo de Termos. A tecnolox’a en galegoÓ. This initiative supports the appropriateness of using Galician in the eld of technology in response to the explicit prohibition of the Galician government about teaching the subject of Technology in this language in Secondary Education. It is based on the search on the Net and the collection of Galician technical vocabulary and then using it in different activities, both through the network as in schools.

Palabras clave: tecnolox’a, galego, l xico, vocabulario.

Este ano foi aprobado polo goberno galego un decreto que prohibe a utilizaci—n da lingua galega en determinadas materias no ensino non universitario. Na Educaci—n Secundaria Obrigatoria estas materias son Matem ticas, F’sica e Qu’mica e Tecnolox’as, todas pertencentes ao mbito cient’ co-tecnol—xico.

Por mor disto, moitas foron as reacci—ns e iniciativas encami–adas a defender o uso do galego no campo da ciencia e da tecnolox’a. Entre elas est a Xornada pola Ciencia e a Tecnolox’a en Galego[1] convocada para o 4 de novembro de 2010 polas asociaci—ns do profesorado afectado (APETEGA, ENCIGA, AGAPEMA) e a Coordinadora Galega de Equipos de Normalizaci—n e Dinamizaci—n Ling ’stica. Foi unha actividade dese–ada para defender a idoneidade do uso do galego nas reas cient’ co-tecnol—xicas, comunicarlle sociedade o orgullo de expresar ciencia e tecnolox’a en galego

1. http://www.coordinadoraendl.org/cienciaengalego

e divulgar experiencias cient’ cas e tecnol—xicas pensadas e desenvolvidas en galego.



Desde o meu blogue[2] decid’n participar nesta convocatoria aportando algunha actividade que se puidese realizar a trav s de Internet desde calquera centro de ensino. Consulteino con Rom n Land’n, un dos coordinadores da Xornada, co que fun d ndolle forma ata que se de niu a actividade Revoltallo de Termos. A Tecnolox’a en Galego.

As ideas b sicas foron:

1. Dar a co–ecer e difundir a trav s de Internet vocabulario t cnico existente na nosa lingua.
2. Que calquera persoa puidese participar engadindo termos a trav s dun formulario web, especialmente o alumnado desde os centros de ensino, pero aberto a todo o p blico.
3. Idear unha serie de actividades encami–adas a difundir o l xico recollido e investigar sobre o mesmo, tanto nos centros de ensino como a trav s de Internet.



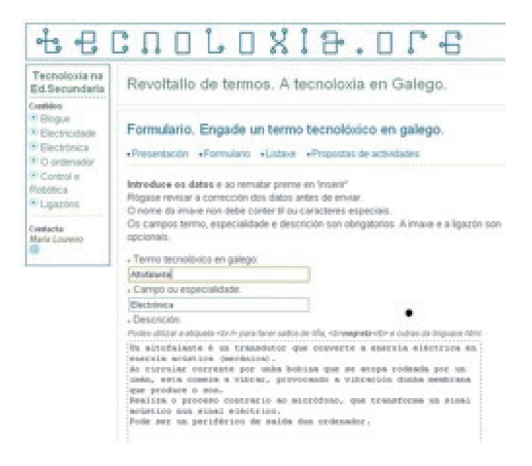
O d’a 13 de outubro abriuse o espazo Revoltallo de Termos[3], no que se puxo a disposici—n da comunidade educativa unha descrici—n da actividade, o formulario, a listaxe de termos que se ’an engadindo e unha serie de propostas de actividades.

O que o alumnado xo desde moitos institutos de Galicia foi, con axuda de Internet, buscar palabras t cnicas en galego, redactar unha breve descrici—n, buscar unha imaxe representativa e introducir os datos no formulario.

Durante os d’as seguintes foron chegando pouco a pouco termos base de datos,

2. http://tecnoloxia.org

e o 4 de novembro xa ti–amos 212 termos recollidos.



No noso instituto, IES Primeiro de Marzo de Baiona, preparamos o 4 de novembro unha mostra con todos eses termos vista de todo o mundo. En papeis e cartolinas de cores imprimimos unha chea de termos, recortamos e pux molos polas paredes, empapelando os corredores do instituto con eles.



A tarefa m is complicada foi relacionar cada termo coa s a descrici—n, pero foi unha moi boa maneira de co–ecer novo vocabulario tecnol—xico.

O departamento de Biolox'a e Xeolox'a uniuse tam n ao revoltallo, e xo unha boa compilaci—n de termos cient' cos para expor nas paredes e e penduradas do teito.



O resultado pod delo ver no v'deo publicado. Noutros centros de ensino fix ronse tam n mostras do glosario tecnol—xico. Estes son alg ns exemplos:

1. IES Chano Pi–eiro (Forcarei)
2. IES Campo de San Alberto (Noia)
3. IES Curtis

Outras actividades que se realizaron utilizando o l xico recollido no revoltallo foron participar na galipedia ou no galizionario, traballos de divulgaci—n, carteis, banda dese–ada, ... todo feito co ordenador.

O feito de ter unha contribuci—n propia en Internet (na listaxe do revoltallo, na galipedia, etc.) resulta moi grati cante para o alumnado, que ve como o seu traballo serve comunidade.

A idea de colocar o l xico nas paredes repercutiu moi positivamente na aprendizaxe, tanto durante o proceso como despois, pois observamos como o alumnado acheg base a ler os termos que lles chamaban a atenci—n. Tam n o profesorado doutras materias e o persoal non docente amosaron interese e par ronse nos termos. De

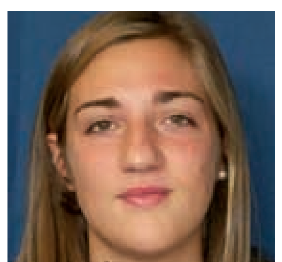
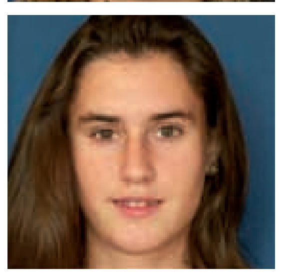
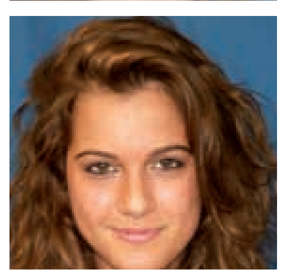
feito houbo varias petici—ns. Por exemplo, na conserxer’a quixeron para a s a porta burato negroÓ e o departamento de orientaci—n quixo a palabra resilienciaÓ



Desta maneira os departamentos de Tecnolox’a de varios institutos galegos contribu’mos a difundir l xico tecnol—xico en galego, sum ndonos s m ltiples e diversas actividades dese–adas para a Xornada pola Ciencia e a Tecnolox’a en Galego, na que participaron simultaneamente un total de 128 centros de ensino de toda Galicia con actividades de diversa ’ndole. De esta manera los departamentos de Tecnolog’a de varios institutos gallegos contribuimos a difundir l xico tecnol—gico en gallego, sum ndonos a las m ltiples y diversas actividades dise–adas para la Xornada pola Ciencia e a Tecnolox’a en Galego, en la que participaron simult neamente un total de 128 centros de ense–anza de toda Galicia con actividades de diversa ’ndole.

1. http://www.periodismo ciudadano.com/tag/jason-calacanis
2. http://www.periodismo ciudadano.com/tag/dan-gillmor

LA GENERACIÓN DEL 27 EN FACEBOOK

INS Castellar, de Castellar del Valls (Barcelona).
http://primerportafolio.blogspot.com • smart29@xtec.cat

SONIA MARTÍNEZ

Sonia Mart nez Domene es profesora de Lengua y Literatura Castellana en el INS Castellar, de Castellar del Vall s. Tambi n es profesora colaboradora en el IOC, en la secci n de GES (Graduado Escolar). Su principal inter s en la actualidad son las nuevas tecnolog as aplicadas a la educaci n.

CLARA CALVET

Clara Calvet es alumna del INS Castellar y fue Miguel Hern ndez en la experiencia con Facebook.

MAR REGOT

Mar Regot es alumna del INS Castellar y fue Pedro Salinas en la experiencia con Facebook.

MARTA GONZÁLEZ

Marta Gonz lez es alumna del INS Castellar y fue Manuel Altolaguirre en la experiencia con Facebook. Las tres alumnas cursan actualmente 1 de Bachillerato.

Resumen: Este art’culo trata sobre la realizaci—n de un proyecto en el aula utilizando una red social como es Facebook. El proyecto consisti—en la preparaci—n de una antolog’a po tica de la Generaci—n del 27 con un grupo de alumnos de 4 de ESO. Para ello se propuso la creaci—n de un grupo en Facebook, llamado Generaci—n del 27Ó donde cada alumno dio vida a un escritor. En ese cambio de rol se simul—c—mo se relacionar’an los miembros de ese grupo si vivieran en la poca actual y trabajaran colaborativamente para seleccionar, comentar y editar sus propios poemas. El producto nal, la antolog’a po tica, se public—en formato digital en ISSUU.

Abstract: This article is about a classroom project using a social network like Facebook. The project consisted in the preparation of an anthology of the Spanish group of poets Generation of 27Ówith a group of secondary school pupils

(year 10). In order to do just that, a group was created in Facebook, called Generation of 27Ó where each student gave life to a writer of the group. In their role plays pupils simulated how the members of this group would work together if they lived today and worked collaboratively to select, edit and comment on their poems. The nal product, the anthology of poetry, was published in digital format in ISSUU.

Palabras clave: red social, Generaci—n del 27, Facebook, *roleplaying*, antolog'a

Contextualización

Esta experiencia la llevamos a cabo los alumnos de Lengua y Literatura Castellana de 4 de ESO del instituto IES Castellar, situado en Castellar del Vall•s. El proyecto fue realizado en horario escolar, durante 5 sesiones, y alguna actividad la hicimos en casa.



Descripción de la experiencia

La experiencia consisti—en utilizar Facebook como medio de comunicaci—n entre los miembros de la Generaci—n del 27. La profesora cre—un grupo en la red social llamado Generaci—n del 27Óy nosotros, en parejas, nos unimos a l; cada pareja era un escritor: Federico Garc'a Lorca, Luis Cernuda, Gerardo Diego, D maso Alonso, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guill n, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Miguel Her-n ndez y Luis Bu–uel.



A continuaci—n, la profesora nos indic—la informaci—n que deb'amos buscar para conocer los datos imprescindibles de nuestro artista. Por ejemplo: fechas, estudios, amistades, ideal de poes'a, premios, etc.

Nos pusimos manos a la obra creando, en primer lugar, el per l del escritor y uni ndonos al grupo. Despu s buscamos toda la informaci—n necesaria y empezamos a participar en los temas de debate planteados y a escribir en nuestro muro y en el de los dem s.

Los temas de debate que la profesora plante—fueron cinco: Homenaje a G—ngora en 1927Ó Residencia de estudiantesÓ Publicaciones en revistas y publicaci—n de obras, anteriores a la guerra civil espa–olaÓ Guerra civil espa–olaÓ

y PosguerraÓ. La vivencia y trayectoria de los escritores se iba plasmando en estos debates. Tambi n aprovechamos para buscar y colgar fotos y v'deos de ellos. Nos felicitamos en los cumplea–os, expres bamos nuestro pesar por las desgracias vividas y nos preocup bamos por saber c–mo estaban todos los miembros del grupo. Desde casa, a veces utiliz bamos el chat de Facebook para comunicarnos con nuestros compa–eros poetas y con una pintora amiga, Maruja Mallo, que era el per l de nuestra profesora.

Por ltimo, tuvimos que seleccionar un poema de nuestro escritor y explicar por qu escog'amos se. La recopilaci–n de poemas, junto a una foto de cada uno, la publicamos en formato digital[1].



Dificultades encontradas y propuestas de mejora

El proyecto no present— grandes dificultades. Al principio a algunos nos cost—trabajar con un ordenador y Facebook en clase y tener que conocer de esta forma todos los miembros de la Generaci–n del 27; no est bamos acostumbrados a ello. Algunos compa–eros no pudieron poner correctamente su a–o de nacimiento porque era anterior a 1900. Lo solucionaron coment ndolo en su muro.

Otro peque–o problema fue ponerse de acuerdo con el compa–ero/a sobre cu l era la informaci–n necesaria que deb'amos colgar. Manej bamos muchos datos y hab'a que realizar una selecci–n.

Una propuesta para mejorar este proyecto ser'a hacer una presentaci–n previa sobre los miembros de la Generaci–n del 27. Al principio fue un poco extra–o porque no conoc'amos muy bien cada miembro aun habiendo buscado informaci–n.

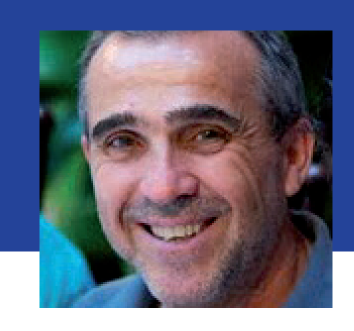


Conclusiones

Este trabajo ha sido una buena forma de estudiar la Generaci–n del 27 y sus miembros, ya que al hacerlo a trav s de ordenadores y de una red social, a la cual estamos muy acostumbrados, ha conseguido que pudi ramos trabajar a gusto y poder participar de forma muy activa.

1. http://issuu.com/soniaser/docs/antolog_a_po_tica_del_27_a

EXPERIENCIA: DEL AULA VIRTUAL A LA WEBQUEST Y AL BLOG



DOMINGO MÉNDEZ LÓPEZ

Maestro de Matem ticas y Ciencias Naturales del Primer Ciclo de la E.S.O., Tutor y Coordinador TIC en el Colegio Jaime Balmes de Cieza (Murcia), con 28 aos   de experiencia en la escuela y convencido de que las TIC pueden cambiar la esencia de esta. **http://domingomendez.blogspot.com• dmelop@gmail.com**

Resumen: El presente art’culo analiza de forma pormenorizada el desarrollo de la unidad did ctica   La funci–n de los seres vivosÓ, desarrollada con alumnos de 2   de ESO a trav s de un aula virtual, suponiendo un nuevo tratamiento de abordar los contenidos, un nuevo enfoque metodol–gico y una nueva propuesta de evaluaci–n.

Abstract: This article analyses in detail the development of the teaching unit   The role of living thingsÓ, developed with students of 2nd year secondary school in a virtual classroom. It represents a new way to address the content, a new methodological approach and a new proposal for evaluation.

Palabras clave: experiencias did cticas, ESO, Ciencias de la Naturaleza.

Justificación

Partiendo de la m xima de aprender haciendo, de intentar adaptar los procesos de ense–anza-aprendizaje a los modos de aprender de nuestros alumnos del siglo XXI, de aprovechar las potencialidades de las TIC para abandonar un tipo de ense–anza excesivamente libresca y academicista, en de nitiva, en un intento plani cado, medido, ponderado, evaluado y revisado que nos ha llevado a un nuevo tratamiento de los contenidos, pretendemos llegar a un nuevo enfoque metodol–gico y a una nueva propuesta de evaluaci–n.

Situación de partida

Todos los alumnos tienen una cuenta de correo de Gmail cuando se incorporan a 1   de ESO. La ventaja de no cambiar de centro al cambiar de etapa educativa al ser un centro concertado facilita la tarea, ya desde el Tercer Ciclo de Primaria todos tienen su direcci–n de correo. Es necesario que dispongan de ella para poder acceder a las herramientas TIC que utilizar n a lo largo del curso.

Estas herramientas son: aula virtual Moodle[1], Google Docs, blog de aula[2]. El aula virtual Moodle para la gesti–n y trata-

1. www.domingomendez.es/moodle
2. www.domingomendez.es/blogalumnos2

miento de contenidos, Google Docs para la elaboraci—n de trabajos y pruebas de evaluaci—n colaborativas y el blog de aula para la publicaci—n de trabajos y comentarios de los mismos.

¿Cómo lo hacemos?

En nuestra aula virtual los alumnos tienen acceso a todos los contenidos y actividades que mayoritariamente han sido seleccionados por m', aunque ellos durante el desarrollo de las sesiones pueden incorporar cualquier tipo de contenido que consideren previa valoraci—n del grupo y de m' mismo. No utilizamos libro de texto, los alumnos no disponen de l ya que no se pide al principio de curso.

DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA. - LA FUNCIÓN DE LOS SERES VIVOS 2º ESO. (Tema 1 aula virtual). Temporalizaci—n. Dos semanas (seis sesiones)



Contenidos y metodología

1 . En la primera sesi—n se hace la presentaci—n del tema mediante el visionado de v'deos y explicaci—n y difusi—n de los mismos, se presentan los dem s contenidos multimedia haciendo hincapi en los que m s interesen y se hace un resumen de todo lo que vamos a tratar.

2 . Se hacen en grupo las actividades interactivas que se proponen en el aula virtual y se aprovecha para aclarar conceptos.

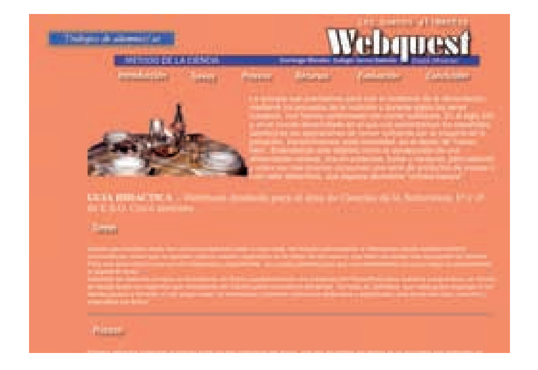
3 . En la segunda sesi—n se presenta la WebQuest para el tema que en este caso ser'a Los buenos alimentosÓ[3], que es de elaboraci—n propia. Los alumnos est n familiarizados con la metodolog'a de la WebQuest. Se trata de relacionar su propia nutrici—n de adolescentes con los procesos de nutrici—n celular y eso nos da pie para el visionado y comentario de los dem s v'deos sobre el resto de las funciones de la c lula, pero haremos m s hincapi en los procesos de la nutrici—n. Para la reproducci—n y relaci—n comentamos los v'deos propuestos previa explicaci—n de los mismos.

4 . En la tercera sesi—n se trata de buscar libremente contenidos por Internet (v'deos, presentaciones, p ginas interesantes...) y discutimos en grupo la pertinencia o no de subirlos al blog, aquellos que se suban al blog de aula han de ser comentados por los alumnos.

5 . En las sesiones cuarta, quinta y sexta, tienen lugar las presentaciones de los trabajos elaborados por los alumnos seg n la propuesta de la WebQuest. Durante esta presentaci—n los alumnos explican al resto del grupo sus conclusiones y se someten a las preguntas que les puedan hacer tanto el resto de alumnos como yo mismo. En estas sesiones tiene lugar la evaluaci—n del grupo por parte del resto de los alumnos y por medio de una r brica[4] que hemos elaborado entre todos y que intenta medir aspectos

3. www.domingomendez.es/colegio/wq/alimentos/index.htm
4. http://www.scribd.com/doc/24679209/QUE-EVALUAR-Clase-de-Domingo-Mendez

como la pertinencia de los contenidos expuestos y de las im genes o v’deos utilizados, la manera de exponerlos, el aclarado de dudas, si utilizan o no otros recursos propios a parte de los proporcionados en la WebQuest, si trabajan todos los miembros del grupo, etc. Una vez evaluado el grupo ya se puede subir el trabajo al blog de aula para que los alumnos hagan los comentarios sobre los mismos; esta es una actividad obligatoria.



Evaluación

Anteriormente ya se ha comentado una parte de la evaluaci–n y es la que hacen los propios alumnos de sus compa–eros cuando presentan las conclusiones de la WebQuest, esto supone el 50 % de la nota nal de cada alumno.

Un 25 % de la nota nal ser’a cuanti cada por m’ a partir de los comentarios obligatorios en el blog sobre las entradas de los dem s grupos, la pertinencia de los mismos, si son constructivos o no, la expresi–n escrita, etc. Adem s, durante la presentaci–n de conclusiones del grupo tomo nota de actitudes y respuestas de cada uno de los alumnos.



El 25 % restante ser’a la nota de una prueba escrita, un examen de toda la vida pero con la particularidad de que las cuestiones planteadas son elaboradas por los propios alumnos y por m’ en un documento compartido entre todos en Google Docs. Aqu’ tengo en cuenta la cantidad y calidad de cuestiones planteadas por cada alumno como otro criterio para su nota nal del tema. De entre todas las cuestiones planteadas selecciono las que considero m s pertinentes y se las paso en la prueba escrita que, como digo, es el 25% de la nota nal del tema.

Dificultades

Al no tratarse de una experiencia puntual y concreta en un per’odo de tiempo concreto sino en una metodolog’a de trabajo para todo el curso completo, la principal di cultad no est en el acceso a las TIC, que tambi n lo tenemos, sino en el cambio de mentalidad de los propios alumnos para trabajar de otra manera y ser part’cipes y autores de su propio proceso de ense–anza-aprendizaje. Estos asumen roles a los que no est n habituados, pasan de la dependencia del libro de texto a la toma de decisiones por ellos mismos y a realizar una serie de procesos de an lisis, b squeda y tratamiento de la informaci–n

y desarrollo de la cr’tica constructiva. En de nitiva, un cambio de mentalidad que les cuesta, sobre todo al principio, pero lo asumen y no quieren abandonar despu s.

Otra di cultad es el uso del aula de informática el centro solo dispone de una y a lo sumo puedo contar con ella dos sesiones de las seis, el resto lo hacemos en aula de clase con ordenador y proyector y red wi , por lo tanto los alumnos han de hacer el gruesoÓdel trabajo en casa, lo que condiciona la con guraci—n de los grupos de trabajo, aunque afortunadamente un 90 % de los mismos disponen de ordenador en casa con conexi—n a Internet.

Propuesta de mejora

Todo el proceso mejorar’a bastante si cada alumno pudiera disponer de un ordenador en clase, parece ser que esto ser   posible pr—ximamente; ya que la Comunidad Aut—noma de la Regi—n de Murcia se ha adherido al programa Escuela 2.0.

Estamos buscando la participaci—n de los padres en algunas partes del proceso, as’ por ejemplo, en comentarios en los blogs o darles posibilidad de que aporten contenidos al mismo. No tenemos muy claro la manera de hacerlo.

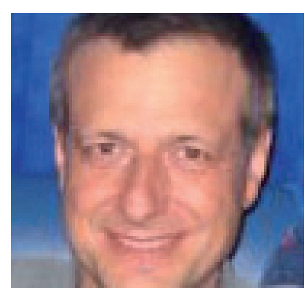
Estamos intentando que se sumen otros compa–eros a esta forma de trabajo y poco a poco se van dando pasos.

EDUCANDO CON QR



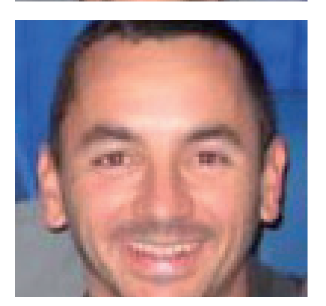
GELU MORALES RODRÍGUEZ

Profesora del Colegio Nazaret Los Realejos.



JOSEP TORRENTS FITÓ

Profesor del Colegio Sant Andreu. Badalona.



MARC ESTRUCH VIVAN

Profesor del Colegio Montserrat. Barcelona.

www.nazaretenred.org

Resumen: En este art’culo observaremos diferentes aplicaciones de los c—digos QR en nuestros centros escolares. Desde la creaci—n de unas rutas tur’sticas por el municipio de Los Realejos en Tenerife y el uso de los c—digos para el control de los port tiles en el centro hasta una aplicaci—n en la asignatura de Matem ticas.

Abstract: In this article we will observe different applications of QR codes in our schools. From the creation of a tourist route through the town of Los Realejos in Tenerife or the use of codes for the control of the laptops in the school, to an application in the subject of mathematics.

Palabras clave: c—digos QR, rutas, port tiles, control, Matem ticas.

De turismo con QR: ruta por Los Realejos

En nuestro centro, una vez al a—o, se realizan unos talleres fuera del curr’culum ordinario, donde los alumnos, por preferencias, eligen sobre qu   trabajar durante tres d’as consecutivos. En estos talleres se mezclan alumnos de toda la secundaria, con gustos a nes, y el tercer d’a se realiza una exposici—n de todos los productos

obtenidos en cada uno de ellos. Cada a–o van cambiando de tem tica, y este curso se ofert—uno sobre c—digos QR, cuya nalidad era dar una aplicaci—n de estos c—digos de cara al turismo que visita el pueblo.



A la hora de elegir el taller, los alumnos no sab'an qu era un c—digo QR, pero el saber que iban a poder usar el m—vil (¡¡¡prohibidos en el colegio!!!) y los port tiles de los mayores fue motivaci—n su ciente para que un buen grupo eligiera este workshop. Al nal, el grupo estaba compuesto por 16 alumnos de entre 1 y 4 de ESO.



El trabajo realizado se sintetiza en lo siguiente:

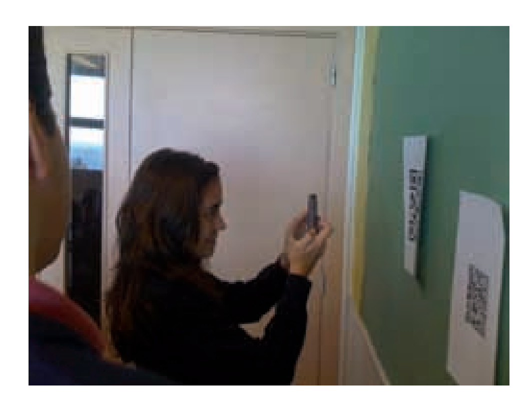
1er d'a: tras una breve presentaci—n de lo que son los c—digos QR, d—nde surgen y sus usos m s habituales, nos pusimos manos a la obra. Haciendo uso de la web **QR Edu**[1], cada alumno busc—y descarg—el lector de QR m s adecuado a su modelo de tel fono. A continuaci—n, realizamos un peque–o juego donde los alumnos, en peque–os grupos, ten'an que ir buscando por diferentes zonas del colegio unas frases a partir de unas pistas, para nalmente poder componer un peque–o texto. As', cada uno pudo probar la efectividad de sus lectores. Se divirtieron much'simo, sobre todo por el aliciente de competir con el resto para acabar antes. A continuaci—n, en la misma web, vimos lo sencillo de generar c—digos est ticos, y tambi n la posibilidad de elaborar c—digos din micos. Cada alumno gener—su c—digo QR de presentaci—n, que a–adieron como rma a su email del colegio.



Lleg—el momento de salir y nos dirigimos a buscar informaci—n a la O cina de Turismo de Los Realejos. All' los alumnos se armaron de mapas, folletos y todo tipo de informaci—n que les sirvi—de base para seleccionar los edi cios y lugares de

1. http://www.qredu.net

inter s, para luego separarse en grupos para sacar fotos, entrevistar a los due–os de las casasÉ



De vuelta al centro se organizaron para obtener m s informaci–n y fotos por la tarde, y as' tener todo lo necesario para trabajar en el 2 d'a en el colegio.



2 d'a: con todas las fotos y la informaci–n recopilada, cada alumno realiz—un peque–o montaje de fotos donde a–ad'an una narraci–n destacando lo m s importante del lugar. Para ello, estuvieron trabajando durante toda la ma–ana. Los v'deos nalizados los subieron a YouTube, y despu s generaron un c–digo QR asociado a cada v'deo.

Para recoger todo el trabajo del workshop, a medida que iban acabando los v'deos con su QR, los iban publicando en un blog[2].



3er d'a: el grupo explic—el trabajo realizado, mostrando el blog y haciendo una demostraci–n de c–mo leer los QR elaborados. Tambi n hicieron entrega a la directora del centro de un enorme QR para el colegio, que permitir acceder a la web del centro.



 Problemas que nos surgieron? Como siempre, la falta de tiempo. A veces el proyecto es tan ambicioso que no ter-

2. http://turismoconqrs-realejos.blogspot.com

minas de hacer todo lo que te gustar'a. En este caso, nos falt—materializar este trabajo en un folleto tur'stico, donde se indicaran diferentes rutas como combinaci—n de estos lugares seleccionados. En el folleto se indicar'a d—nde descargar el lector de QR, y el turista podr'a ver algo diferente del sitio o conocer un poco su historia.

De todas formas, la valoraci—n del trabajo es muy buena. El inter s mostrado por los alumnos en todo momento y el ritmo de trabajo que llevaron durante los tres d'as fue excepcional, siempre demandando m s. Te das cuenta que si consigues engancharlosÓ con algo que les gusta, puedes hacer maravillas con ellos.

Código QR en los portátiles de los alumnos



En este curso escolar los alumnos de 1 y 2 de ESO trabajan con su port til en el aula. En este escrito queremos compartir con todos vosotros el sistema que hemos seguido en el control de los port tiles de los alumnos mediante los c—digos QR en nuestro centro Sant Andreu de Badalona, que est inmerso en el Proyecto Educat 1×1.

En primer lugar, con un lector de c—digos de barras, creamos una hoja de c lculo con todos los datos que se pod'an recoger del port til: ID m quina, ID wi , ID LAN, ID bater'a, ID cargador y los datos del alumno/a correspondiente: Nombre, apellido, curso-grupo, n mero de matr'cula, correo electr—nico y el n mero del ordenador asignado (c—digo interno del centro).

Posteriormente, con estos datos, creamos un QR desde la plataforma de edici—n de estos c—digos: www.qredu.net. Una vez impreso, el alumno/a lo adhiere en la tapa de su ordenador.

Con esta acci—n queremos tener controlados todos los componentes e identi car r pidamente, mediante un m—vil con lector de QR, la relaci—n de componentes que tiene en propiedad el alumnado, y que no haya confusionesÓde bater'as, cargadoresÉ

Código QR en la asignatura de Matemáticas 3º ESO

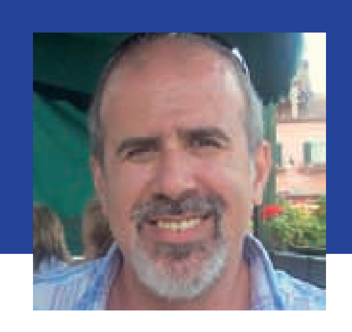
Dentro la asignatura de Matem ticas de 3 de ESO en el Colegio Montserrat de Barcelona, hemos implementado los c—digos QR para ver las soluciones a los ejercicios propuestos.

Nuestros alumnos cursan esta asignatura combinada con Moodle (plataforma inform tica educativa). En esta pueden encontrar v'deos de los temas dados en clase junto con teor'a, enlaces diversos y los ejercicios. En este apartado de ejercicios es donde hemos cre'do til el uso de los c—digos QR. Los alumnos en una hoja en PDF tienen los problemas y al nal de todo un c—digo QR con las soluciones (solo resultados) de cada uno de es-

tos ejercicios; de esta manera, el alumno imprime menos papel, tiene una peque–a ayuda para saber si el ejercicio lo ha resuelto de la forma correcta y, adem s, le crea una curiosidad el usar el c—digo para ver los resultados y comprobar sus respuestas. Poner las soluciones en QR, aparte de captar la atenci—n del alumno, nos permite tambi n que no usen la v’a f cil de ir r pidamente a la soluci—n para resolver el problema, ya que no lo tienen tan a la vista.

Antes de usar esta forma de presentar las soluciones, se les explic—a los alumnos c—mo decodi car estos c—digos QR y el porqu de su aplicaci—n y uso. Ellos fueron quienes nos dieron su aprobaci—n.

¡DEVOLVAMOS EL PROTAGONISMO AL ALUMNADO!



MASSIMO PENNESI

Profesor de Educaci—n Secundaria de la especialidad de M sica en el IES Vega de Mijas (M laga). Violinista, music—logo, experto universitario en Inform tica Educativa y M ster en Tecnolog'as para la Educaci—n y el Conocimiento. Autor del blog educacionmusical.es[1], galardonado con el Primer Premio a Materiales Educativos 2010 del ITE.

massimo.pennesi@gmail.com @mappo

Resumen: La asignatura y su materializaci—n en forma de libro de texto constituyen el centro de la atenci—n de nuestro sistema educativo, desplazando as' al alumnado de lo que tendr'a que ser su sitio. Las TIC bien empleadas pueden ayudarnos a devolver el protagonismo al alumnado, siempre que evitemos el riesgo de que la tecnolog'a y los ordenadores tomen el relevo de asignaturas y libros, dejando de nuevo al alumnado en segundo plano.

Abstract: The subject and his contents in the shape of a textbook is the most important for our educational system, displacing the students from the place where they should be in. The positive use of ICT can help students to be in the spotlight again, providing that we avoid the risk that the technology and the computers take the place of the subjects and the books, and that the students are not in the spotlight again.

Palabras clave: ESO, Secundaria, wiki, trabajo colaborativo, competencias b sicas.

La permanencia obligatoria del alumnado en el sistema educativo hasta los 16 a–os no es un avance incuestionable de por s', sino una grand'sima oportunidad de desarrollo personal y social que por el momento estamos aprovechando solo en parte.

Las causas de que se desaproveche la otra parte Ðtema de un debate que pocas veces llega a ser constructivo, limit ndose frecuentemente a una serie de acusaciones de cada sector de la comunidad educativa hacia otroÐ las tenemos que buscar entre todos y todas. Y sobre todo, debemos ponerle remedio a las que puedan identi carse.

Personalmente, desde mi humilde punto de vista de profesor de Educaci—n Secun-

1. http://www.educacionmusical.es

daria, y adem s de M sica, creo tener muy clara una de esas causas de la exclusi—n del sistema educativo de una porci—n de alumnado tan importante (actualmente se puede cifrar en alrededor de un tercio del total): la estructura de la ESO, que sigue anclada a una uniformidad del curr'culo y una organizaci—n del horario lectivo totalmente inadecuadas a nuestros tiempos e incapaces de dar respuestas e caces a la gran diversidad de talento e inter s del alumnado. Me re ero tanto a la gran cantidad de horas que el alumnado pasa en clases masi cadas, donde la relaci—n aprendizaje/hora es demasiado baja, como a la distribuci—n de ese tiempo lectivo, basada, en vez de en las aptitudes e inclinaciones de cada uno de los alumnos y alumnas, en la supuesta mayor importancia de algunas de las asignaturas del curr'culo y en el falaz argumento de que, inculcando los mismos conocimientos a todos, se les est n ofreciendo tambi n las mismas oportunidades.

Esta estructuraci—n del tiempo que considera la asignatura como elemento fundamental tiene una serie de consecuencias negativas sobre todo en la Educaci—n Secundaria, las m s importantes de las cuales son el excesivo n mero de docentes que entran en un mismo grupo-clase (entre una decena y una docena) Ðy como consecuencia el excesivo n mero de alumnos/as encomendados a cada docente (que se acerca a los 300 en el caso de asignaturas que solo tienen 2 horas semanales)Ð y la compartimentaci—n del conocimiento en contenedores estancos totalmente arti ciales.

Aunque el fondo de este obst culo sea de 'ndole burocr tica y eliminarlo no est directamente a nuestro alcance, solo aparentemente es insuperable, pues podemos sortearlo aplicando un enfoque multidisciplinar a todas las asignaturas y trabajando por tareas integradas. Un cambio metodol—gico de este tipo vuelve a colocar al alumnado en el centro de la atenci—n, devolvi ndole el rol de protagonista de su proceso de aprendizaje que le ha sido usurpado por los contenidos que conforman las asignaturas. De nuevo la asignatura, esa peque–'sima y arbitraria selecci—n del conocimiento, ltrada y homogeneizada para ser suministrada a todo el alumnado por igual Ðexceptuando las adaptaciones curriculares que se realizan, previo diagn—stico psicopedag—gico, para las necesidades educativas especialesÐ, hecha tangible en forma de libro de texto, instrumento fundamental y paradigm tico del planteamiento transmisivo de la educaci—n que arrastramos desde hace siglos y del que nos cuesta liberarnos.

 Cu l es el rol de las TIC dentro de este panorama? No es una pregunta ret—rica, pues desde luego la tecnolog'a y los ordenadores pueden ser sumamente tiles, pero tambi n existe cierto riesgo de que tomen posesi—n del puesto que actualmente ocupan las asignaturas y los libros de texto y, como dec'amos anteriormente, si no aprovechamos la ocasi—n para situar al alumnado en el centro del proceso de ense–anza y aprendizaje, volveremos a fracasar.

Estoy plenamente de acuerdo con una apuesta decidida por las TIC en educaci—n, siempre que se pongan al servicio de un proyecto con una s—lida justi caci—n pedag—gica y se empleen sobre todo como potentes herramientas de trabajo del alumnado para: buscar informaciones, analizarlas cr'ticamente, seleccionarlas y elaborarlas; relacionar esos datos con sus conocimientos previos y a–adirlos a ellos, d ndole una nueva estructura y creando as' nuevo conocimiento, adem s de utilizarlas como otro medio m s para comunicarse con sus com-

pa–eros y compa–eras y con el profesorado, medio que por muchos aspectos es m s adecuado al trabajo colaborativo.

Leer un PDF en la pantalla en vez de leer el libro de texto o realizar ejercicios de evaluaci—n en el ordenador en vez de en un folio es un falso progreso o, en el mejor de los casos, un progreso a medias que no aportar absolutamente nada al alumnado desmotivado, aparte de los primeros momentos de curiosidad por la novedad. Dicho de manera m s simple y llana: si usamos las TIC para hacer lo mismo que hac'amos sin ellas, no hemos avanzado nada.

Las TIC, entre otras cosas, pueden ayudarnos a dise–ar y realizar tareas integradas y colaborativas en las que cada alumno y alumna, independientemente de su competencia curricular en las distintas asignaturas, pueda participar activamente y mejorar el proyecto con sus aportaciones, sintiendo la satisfacci—n del trabajo bien realizado y el consecuente refuerzo de su autoestima, elemento imprescindible para una buena motivaci—n hacia los estudios.

Con estas intenciones puse en marcha hace m s de dos a–os, dentro del proyecto educacionmusical.es, una wiki[2], espacio en el cual participan todos los alumnos y alumnas del instituto que est n cursando M sica, independientemente del nivel educativo en el que est n matriculados.

Instalada sobre MediaWiki, software libre que todos y todas conocemos por ser el mismo que usa la Wikipedia, la wiki de educacionmusical.es arranc— gracias al trabajo de alumnos y alumnas a los que ya no doy clase, que trasladaron a este espacio una serie de entradas sobre instrumentos musicales que hab'an escrito originariamente para su blog de aula. Tras esa primera fase, la actividad sigue desarroll ndose como una peque–a enciclopedia colaborativa de los instrumentos musicales, con la participaci—n del alumnado de todos los niveles de ESO, que libremente puede crear nuevas entradas, ampliar las existentes, limpiar la ortograf'a y la gram tica, arreglar tama–o, resoluci—n y alineaci—n de las im genes, cazar y borrar los plagios realizados por los compa–eros y compa–eras m s novatos, enlazar a otras entradas de la wiki, a p ginas externas o a archivos multimedia, y as' sucesivamente.

Gracias a las herramientas disponibles (Aportaciones del usuario) los alumnos y alumnas son evaluados no solo por el resultado global del trabajo colaborativo, sino tambi n, y sobre todo, por su aportaci—n personal a ese resultado, tanto en su cantidad como en su calidad.

A pesar de la aparente super cialidad de esta tarea, en la que el alumnado goza de grand'sima libertad, el trabajo con esta herramienta did ctica es una labor muy compleja en la cual se integran varias reas del curr'culo y gracias a la cual se ejercitan varias competencias b sicas. Adem s de la evidente aportaci—n a la competencia en comunicaci—n ling 'stica Ðtrabajamos intensivamente la lectura comprensiva, la expresi—n escrita, la ortograf'a, la gram tica, etc.Ð, la tem tica de la wiki y el formato de la misma permiten trabajar tambi n las otras competencias, tal vez con la nica excepci—n de la competencia matem tica, que desde nuestro mbito tratamos m s en las actividades de m sica pr ctica y de teor'a del lenguaje musical.

2. http://wiki.educacionmusical.es/



De hecho, trabajamos la competencia en el conocimiento y la interacci—n con el mundo f'sico debido al esfuerzo de comprensi—n del mecanismo de funcionamiento y ejecuci—n de los instrumentos; la competencia cultural y art'stica observando la historia y desarrollo de los instrumentos y su participaci—n en diferentes g neros y conjuntos musicales; el tratamiento de la informaci—n y competencia digital gracias a la b squeda y cotejo de la informaci—n as' como su reelaboraci—n; la competencia social y ciudadana por el trabajo colaborativo y la toma de conciencia de la e cacia del mismo; la competencia para aprender a aprender por la posibilidad casi ilimitada de profundizar en la b squeda del conocimiento; y nalmente la autonom'a e iniciativa personal por la din mica de trabajo, que deja al alumnado las decisiones m s importantes, desde la naturaleza de las aportaciones a la organizaci—n del tiempo, pudiendo trabajar tanto aprovechando peque–os ratos como dedicando a esta tarea sesiones de trabajo m s bien largas.

Este ltimo punto es particularmente importante: los alumnos y alumnas pueden y deben tomar decisiones, pues deben ser los y las protagonistas de su aprendizaje porque son quienes m s que nadie pueden llegar a conocer qu les interesa y les apasiona, qu les preocupa y les inquieta, qu les motiva y les anima; en resumen, en qu consisten su talento y sus intereses, estrictamente ligados a su pleno desarrollo como personas y como ciudadanos y ciudadanas. Es nuestra responsabilidad como docentes el guiarles en esa b squeda dentro de un clima de con anza y de estima, una empresa en la cual las TIC pueden resultarnos bastante tiles.

LEER MÁS ALLÁ DE LAS AULAS. EXPERIENCIAS LECTORAS EN RED



ANTONIO SOLANO

Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Bovalar de Castell n de la Plana. Desde el a o 2006 est visible en la red educativa con su blog Re(paso) de lengua, por el que recibi el primer premio en los II Premios Espiral Edublogs. Es tambi n formador TIC y comunicador de experiencias en foros educativos como Novadors, Getxolinguae o Internet en el aula. Entre sus ltimos proyectos se encuentran actividades relacionadas con la literatura y las redes sociales, as como trabajos de difusi n de la poes a en el aula.

http://repasodelengua.blogspot.com • http://www.twitter.com/tonisolano

Resumen: La difusi—n de experiencias lectoras en la red (blog, Tuenti, etc.) contribuye a formar lectores y a dinamizar los planes lectores en Secundaria. A partir de experiencias concretas en 3 de ESO se puede comprobar que el alumnado participa activamente en actividades relacionadas con la lectura y la literatura, y que, adem s, valora positivamente la publicaci—n en red de esas experiencias.

Abstract: The use of reading experiences on the web (blog, Tuenti, etc.) helps students to become good readers as well as to encourage the Reading plans for Secondary school. According to particular experiences in 3rd grade of ESO is apparent that students are actively involved in those activities related to reading and literature. Moreover, they consider the publication of these experiences on the Internet to be positive.

Palabras clave: lectura, literatura, redes sociales, Secundaria, blog.

Preliminares

Integrar las TIC en el aula es un proceso que exige paciencia y un enfoque a medio o largo plazo. Crear un blog o una red social y esperar que, de la noche a la ma–ana, los alumnos se pongan a participar y a trabajar como posesos supone una ingenuidad digna del *C ndido* de Voltaire. El alumnado necesita un per'odo y unas estrategias de adaptaci—n a los nuevos medios de aprendizaje previas a cualquier exigencia acad mica. En las tareas 2.0, los alumnos deben encontrar un canal abierto para la comunicaci—n, pues de lo contrario podemos tener recursos en red que nadie visita, en los que nadie escribe, con los que nadie se comunica. Por eso, hay que dedicar tanto esfuerzo para allanar el camino previamente como para dinamizarlo a posteriori. En este art'culo me centrar en las estrategias que he usado para el caso concreto del blog de 3 de ESO de este curso 2010-2011: Radio Patio Bovalar[1].

1. http://radiopatiobovalar.blogspot.com

La puesta en marcha

Aunque el docente ya tenga decidido utilizar un blog de aula, considero muy positivo hacer creer al alumnado que son ellos los que han tenido la idea. En los primeros d’as del curso, dej caer una encuesta en mis dos grupos de 3 de ESO:

1. Sabes qu es un blog?
2. Sueles leer alguno?
3. Crees que es interesante disponer de un blog de aula?
4. Qu te gustar’a encontrar en un blog de aula?
5. Piensa en un nombre para ese blog.
6. Si tuvieses un blog, te gustar’a escribir en l?

Las preguntas no son inocentes: si alguien no sab’a lo que era un blog, no iba a pasar por ignorante, de modo que todos se mostraron conocedores de uno u otro blog. En el uso acad mico de los blogs no hab’a tanta experiencia, aunque algunos alumnos ya hab’an participado en blogs de aula en 2 de ESO, sobre todo mediante la difusi—n de podcasts de poes’a.

En cuanto a los contenidos que ellos esperaban de un blog de aula, las expectativas del alumnado iban m s hacia lo noticiero que hacia lo acad mico. Considero de especial inter s la cuesti—n del nombre del blog: conseguir que participen obedece en ocasiones a la percepci—n individual de que ese espacio es algo propio y a la vez compartido; si el nombre del sitio viene dado, les parece ajeno y se mantendr n m s distantes. Por ello, el nombre Radio Patio Bovalar fue una propuesta colectiva, votada y aceptada por todos; y fue tambi n el punto de partida de todo lo dem s.

Dinamizar el blog

Tenemos un blog con nombre propio, pero c—mo conseguir que lo visiten desde casa (en el centro no ha habido aulas virtuales con conexi—n durante todo el primer trimestre) y lo tengan como referente para las clases? Uno de los arti cios que siempre me ha funcionado es la elecci—n de una mascota virtual (por ejemplo las de Bunny hero labs[2]). De nuevo hay que intentar que sean ellos los que elijan primero la mascota y luego el nombre. Para ello usamos en este caso las encuestas del widget de Blogger. Como hemos dicho, se trata de que entren y vayan participando con el n de preparar el canal y para que identi quen como propio ese espacio virtual. En sucesivas sesiones, se les recuerda en el aula c—mo van las votaciones y se establece la rivalidad entre un grupo y otro para que de endan los nombres y mascotas propuestas. De manera paralela, en el blog van apareciendo contenidos relacionados con la asignatura, con lo que mantenemos el fondo educativo para que no confundan el blog con un mero artefacto l dico.

Difundir experiencias

La primera pr ctica 2.0 fue la grabaci—n en el aula de poemas de homenaje a Miguel Hern ndez y su difusi—n a trav s del blog[3]. Como he apuntado, una parte del alumnado ya hab’a realizado actividades de este tipo durante el curso anterior. Al hilo de esto, quisiera remarcar lo que se–al al principio: La integraci—n de las TIC en el aula es una tarea que va dando sus frutos lentamente, quiz a lo largo de varios cursos y a trav s de distintas asignaturas (cuantos m s docen-

2. http://bunnyherolabs.com
3. http://radiopatiobovalar.blogspot.com/2010/10/centenario-de-miguel-hernandez_29.html

tes est n implicados en ello, el proceso ser m s r pido y e caz). En el caso que nos ocupa, usamos un port til y el programa Audacity para grabar poemas, que luego subimos a una lista de reproducci—n en Goear Ðhttp://goear.comÐ, para insertarla posteriormente en el blog. La retroalimentaci—n es inmediata y pronto corre la voz entre el alumnado; una vez m s, el espacio compartido se ensancha m s all del aula y llega a otros grupos, a los amigos, a las familias, a otros centros...

Leer más allá del aula

Si ya tenemos el espacio operativo, por qu no extender a Internet las lecturas juveniles que realizamos cada trimestre? En mis grupos de 3 hab’a una lectura de referencia, *Rebeldes* de Susan E. Hinton, pero hab’a tambi n una lista con m s de veinte libros recomendados que pod’an sustituir o ampliar al de referencia. Cada alumno ten’a como prioridad leer el libro que hab’a elegido, sin ninguna otra tarea por delante salvo la lectura. Una vez le’do el libro (el seguimiento se hace de manera oral e individual en el aula a lo largo del trimestre) se asigna una tarea distinta a cada uno de ellos. Dadas las limitaciones de equipamiento, no hemos podido llevar a cabo actividades de geolocalizaci—n o de *storytelling* que quedan aplazadas para pr—ximos trimestres, pero s’ que hemos realizado las videorrecomendaciones lectoras[4]. Se trata de una ampliaci—n de la cl sica opini—n personal del libro le’do pero con el aliciente de ser grabada en v’deo y compartida en el blog a trav s de un canal espec’ co de YouTube[5]. Hemos usado dos modelos de actividad: la grabaci—n colectiva, en la que, en el aula ordinaria, varias alumnas van leyendo sus opiniones personales, mientras los dem s guardan silencio; y la grabaci—n por parejas, en la que dos alumnos salen de clase con la c mara y, en un aula vac’a, se graban rec’procamente.

En ambos modelos se parte de un trabajo previo de lectura y redacci—n de las opiniones personales supervisado por el profesor. Estas opiniones personales, que rara vez trascend’an m s all del mbito interpersonal profesor-alumno, se convierten ahora en un texto multimedia accesible para toda la comunidad educativa.

Y redes sociales

Para el trimestre que comienza con el nuevo a–o, tenemos previsto dar el salto a Tuenti[6], la red social m s utilizada por los j—venes de esta edad. La idea proviene de mi experiencia personal en 2 de Bachillerato, donde ya hemos comentado *Luces de bohemia* de Valle-Incl n a trav s de una p gina espec’ ca de Tuenti que ha funcionado como gu’a de lectura. En esa l’nea, vamos a comentar el *Lazarillo de Tormes* en la red social, proporcionando textos auxiliares y comentarios en aquellos pasajes de especial di cultad. El propio alumnado ha sugerido la posibilidad de esceni car fragmentos y grabarlos para subirlos al blog: Queda demostrado que el canal funciona y que ahora son ellos los que quieren participar sin que nadie los obligue.

Valoración de la experiencia

Aunque se trata de un proyecto abierto que puede derivar hacia otras sorpresas,

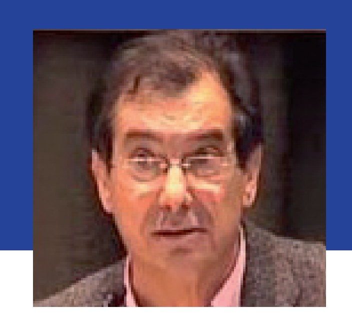
4. http://repasodelengua.blogspot.com/2010/12/leemos-en-abierto.html
5. http://www.youtube.com/lenguabovalar
6. http://www.tuenti.com

vale la pena hacer algunas valoraciones parciales. Lo m s positivo ha sido el entusiasmo con el que se han contagiado a la hora de participar en grabaciones para su difusi—n en la red. Quienes trabajan con adolescentes saben que su sentido de la privacidad es distinto del de los adultos y que, a pesar de mostrarse muy abiertos con sus iguales, les suele avergonzar la participaci—n en eventos de tipo acad mico. Por eso considero meritorio que se hayan lanzado al ruedo apenas empezar el curso.

En lo negativo sigue destacando la falta de equipamientos y recursos permanentes para integrar las TIC. Hemos carecido de aulas con conexi—n a Internet; las aulas ordinarias no disponen de ca––n ni pizarra digital; el port til del departamento es insu ciente si todos los docentes de lengua tuvi semos que utilizarlo. Por ello, las mejoras deber'an ir en ese sentido, con la implicaci—n de la administraci—n educativa a la hora de mantener los centros con un equipamiento b sico no referido nicamente a aulas de ordenadores, sino a alcance de redes y mejora de aulas ordinarias.

En lo acad mico, creo que la experiencia de lecturas en el blog y las redes sociales cumple, adem s de con la competencia comunicativa y ling 'stica, con la competencia digital, enriquecida adem s por otros trabajos de b squeda de informaci—n. Asimismo, se ponen en juego el resto de competencias, tanto la cultural referida al aspecto literario, como la metacognitiva y la de autonom'a personal. No albergo dudas acerca de la relevancia y oportunidad de esta actividad dentro del curr'culo de mi asignatura en este nivel. Tampoco creo que la extensi—n de actividades acad micas a las redes sociales deba considerarse una frivolidad sino todo lo contrario, una metodolog'a que van a demandar los alumnos cada vez con mayor exigencia.

DOS USOS DEL BLOG DE AULA



FELIPE ZAYAS

Profesor de Educaci n Secundaria (Lengua castellana y Literatura). Profesor Asociado de la Universitat de Val ncia. Colaborador del Centro Virtual Leer.es. **felipezayas@gmail.com · www.fzayas.com/darlealalengua**

Resumen: En este art’culo el autor nos describe dos experiencias de aula en las cuales se ha utilizado el blog como recurso para trabajar contenidos relacionados con el lenguaje. Se hace hincapi en la necesidad de crear contextos que den sentido a la escritura re exiva.

Abstract: In this article the author describes two experiences in classrooms where blogs have been used as a tool to deal with language-related content. The author emphasizes the need to create contexts which provide meaning to re ective writing.

Palabras clave: Secundaria, educaci—n, blogs, escritura re exiva, TIC.

El blog como diario de aprendizaje

Una de las funciones t’picas del blog es la de diario en el que se da cuenta de los aprendizajes realizados. Esta idea de diario del proceso de aprendizajeÓ ya introduce una nalidad, un motivo para escribir. Si adem s, en las instrucciones del profesor se subrayan los aspectos comunicativos que ha de tener la actividad y los rasgos propios del g nero post, nos hemos distanciado radicalmente del tradicional cuaderno de clase para darle a la actividad una dimensi—n p blica y social.

Examinemos un ejemplo: una secuencia did ctica dedicada a la poes’a con alumnos de 2 de ESO. Elabor una breve antolog’a de poemas[1] con el objetivo de presentar un inventario de temas recurrentes en nuestra tradici—n po tica. Una vez le’dos y comentados los poemas oralmente en la clase, les ped’ que eligieran uno para preparar su recitaci—n, que ser’a grabada. Tras la lectura y la grabaci—n de los poemas, les propuse que comunicaran en su blog la realizaci—n de estas tareas, y para ello les proporcion la siguiente gu’a:

1. http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=718

Guión para la redacción del post en el que presentarás el poema elegido:

Informa de que el profesor ha entregado una breve antolog’a de poemas en los que se expresan diferentes clases de sentimientos.

Informa de que cada alumno ha elegido un poema para recitarlo y grabarlo.

Informa de qu poema has elegido y c—pialo usando la funci—n de cita (blocquote).

Si el poema no es an—nimo, enlaza el nombre del autor con alguna p gina web que nos d informaci—n sobre l.

Di cu l es el tema del poema y qu versos son los que tienen una relaci—n m s clara con el tema del poema (usa la funci—n de cita).

Enlaza con otro blog de la clase en el que se haya presentado otro poema que te guste.

Inserta una ilustraci—n relacionada con el tema del poema. (Usa el buscador de Flickr: http:// ickrcc.bluemountains.net).

Organiza el contenido del post usando al menos cuatro p rrafos.

Analicemos el gui—n. En l se facilita el contenido del post. Los alumnos no tienen m s que tomar las ideas y adaptar la forma. Pero junto a esta facilitaci—n de los contenidos y su estructura, el gui—n pretende:

1. Poner de relieve el hecho de que con este post est n informando a potenciales lectores de la tarea realizada en clase.
2. Ayudar a organizar el texto en p rrafos para garantizar la legibilidad.
3. Conducir al uso de procedimientos caracter’sticos de la escritura en el blog: los hiperenlaces, la cita (blocquote).
4. Invitar a enlazar otros blogs de la clase.
5. Recordar la importancia de las im genes dentro del post y proporcionar la ayuda para buscarlas.

En de nitiva, la actividad no ha consistido en sustituir el soporte cuaderno de clase por el blog. De hecho, si releemos las instrucciones, constataremos que este texto no se puede escribir en soporte papel, por la inserci—n de hiperv’nculos, por el uso de la cita de bloque (blocquote) y por la integraci—n de la imagen. Adem s se induce a usar p rrafos breves. Pero, en la base del uso de estos procedimientos, est la funci—n comunicativa del post: dar cuenta de una tarea en un diario de aprendizaje.

Los blogs para hablar de libros

Una de las funciones del blog que considero m s interesante es la de hablar de libros y de lecturas. El blog, al servir de veh’culo a las informaciones y valoraciones de los lectores, puede contribuir a conseguir que el grupo de alumnos se vaya convirtiendo en una comunidad de lectores: presentan sus lecturas, hablan de su experiencia, orientan a otros lectoresÉ La dimensi—n comunicativa de este planteamiento es evidente.

Estos objetivos se pueden plantear mediante blogs individuales o mediante un blog colectivo. Esta es la opci—n que he seguido con alumnos de 3 de ESO (programa de compensatoria), quienes escri-

ben sobre sus lecturas en el blog colectivo Mira lo que leo[2].

Al estar hecho con WordPress, en el blog se incluyen p ginas est ticas con diversas informaciones, opiniones e instrucciones para componer los posts.

Me interesa especialmente que presenten los libros que van a leer y que, una vez terminados, valoren la experiencia. Estas dos acciones se pueden unir en algunas circunstancias.

Reproduzco las instrucciones para el post de presentaci—n del nuevo libro:

Cuando vayas a empezar un libro, escribe una entrada para presentarlo:

Informa sobre los **datos del libro**: autor, t'tulo, editorialÉ (no hagas listas: redacta un p rrafo).

Explica **por qué lo has elegido** (alguien te lo ha recomendado, el t'tulo te ha llamado la atenci—n, hab'as le'do otro libro del mismo autorÉ).

Busca y copia el breve **resumen facilitado por la editorial** o por alguna librer'a en l'nea (ÒEl resumen de la obra que proporciona la editorial/tal librer'a es el siguienteÉ Ó).

Pon un enlace con la p gina de donde has tomado el resumen. Si alg n compa–ero ya ha incluido el resumen, enlaza con su post.

Haz una lista de unas pocas **webs** (no te olvides de los **blogs**) donde se hable del autor/a y de la obra y pon los **enlaces**. (ÒSe habla de este libro en los siguientes sitiosÉ Ó ÒSe informa sobre el autor en estos blogsÉ Ó). Enlaza con el post de alg n compa–ero si ya ha escrito sobre el libro.

Usa como **ilustración** la imagen con la cubierta del libro. O alguna otra imagen relacionada con el tema del libro.

Cuando termines la lectura:

Valora globalmente el libro:

Di c—mo te has sentido a lo largo de la lectura. Ejemplos de lo que se puede decir:

Ð La lectura ha sido placentera, porque É.. (hablar de sentimientos que se han experimentado durante la lectura).
Ð El libro mantiene el inter s, porqueÉ.
Ð Deseaba que el libro no se acabara, porqueÉ
Ð El libro me ha hecho re exionar sobreÉ
Ð Me he identi cado con el/la protagonista, ya queÉ
Ð Me ha llamado la atenci—n la forma de contar la historia, por ejemploÉ

Recomienda el libro (o no) especi cando a qu clase de lector le podr'a interesar y dando alguna raz—n de por qu le podr'a gustar.

Di si leer'as alg n otro libro del mismo autor.

2. http://isabeldevillena.es/miraloqueleo/

Y estas son las instrucciones para el post de valoraci—n del la experiencia de lectura:

> Piensa en los lectores: imagina qu les gustar'a saber sobre el libro que vas a leer o que has le'do.
> Piensa tambi n en los lectores para esforzarte en decir las cosas de forma clara y correcta.
> Usa unos pocos p rrafos breves.
> Si haces alguna enumeraci—n, usa las listas del editor de textos.
> Emplea un estilo informal, de conversaci—n, pero usando la lengua con correcci—n.

Conclusiones

Los blogs Ðcomo los wikis, las redes sociales, los foros, los espacios de participaci—n en la prensa digital, etc.- forman parte de las nuevas pr cticas discursivas que utilizamos en los diversos mbitos de la actividad social. La presencia creciente de estas formas de comunicaci—n ampl'a los objetivos de la alfabetizaci—n: ense–ar a leer y a escribir es tambi n ense–ar a leer y escribir en los nuevos medios y en las nuevas situaciones de comunicaci—n.

Una de las de ciencias importantes de la ense–anza de la lengua, al menos en lo que se re ere a la ense–anza del castellano, es la atenci—n preferente a los conocimientos sobre la lengua en detrimento del aprendizaje efectivo de los diversos usos sociales. Este aprendizaje requiere la re exi—n sobre las caracter'sticas de las situaciones de comunicaci—n, el conocimiento de los g neros discursivos disponibles y la con guraci—n de contextos en los que tenga sentido escribir y publicar los textos. Muchas veces, es dif'cil encontrar en el marco escolar estos contextos que den sentido a la escritura re exiva. Sin embargo, en la actualidad, la generalizaci—n de Internet y la facilidad de uso de los gestores de contenidos como los blogs o los wikis, proporcionan a la escuela la posibilidad de crear situaciones de escritura reales, con nalidades concretas, con destinatarios de nibles… Ello hace que la escritura pueda ser realmente una actividad re exiva.

Bibliografía

Balagu , Francesc y Zayas, Felipe (2007), *Usos educatius dels blogs. Recursos, orientacions i experi•ncies per a docents*. Barcelona: UOC.

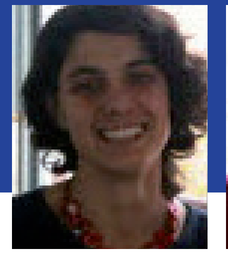
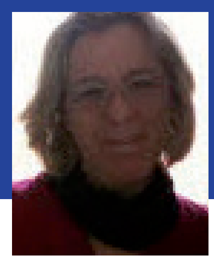
Mira lo que leo, blog de aula dedicado a la lectura. http://isabeldevillena.es/miraloqueleo

Zayas, Felipe (2008), El lugar de los blogs en las reas de lenguasÓ, en Rodr'guez Gonzalo, Carmen (ed), *La lengua escrita y los proyectos de trabajo*. Valencia, Perif•ric Edicions.

Zayas, Felipe (2009), Escribir y leer en la Red: nuevas pr cticas discursivasÓ, en Lara, T'scar; Zayas, Felipe; Alonso, N stor; Larequi, Eduardo: *La competencia digital en el rea de lengua.* Barcelona, Octaedro.

BACHILLERATO

TRIBUS URBANAS


CHARO FERNÁNDEZ AGUIRRE
JULIA JUNQUERA SÁIZ
JESÚS SORIGUREN RUÍZ-EGUINO

Trabajo realizado por los profesores de 1 de Bachillerato del colegio Salesianos Atocha de Madrid, Jes s Soriguren Ru z-Eguino, licenciado en Filosof a y en Ciencias de la Educacin; Julia Junquera S iz, licenciada en Filosof a, y Charo Fern ndez Aguirre, licenciada en Inform tica.

Resumen: Durante el segundo trimestre del curso 2010-2011 el alumnado de primero de bachillerato del colegio Salesianos Atocha ha realizado un trabajo interdisciplinar para las asignaturas de Filosof’a y Tecnolog’as de la Informaci—n sobre el tema de la identidad, asumiendo que pertenec’an a una tribu urbana propuesta por ellos mismos.

El desarrollo de cada una de las actividades propuestas se ha realizado usando la plataforma de red social y blogs proporcionada por Cibercorresponsales[1].

Abstract: During the second term of the year 2010-2011 the eleventh grade students of Salesian College Atocha have done an interdisciplinary project for the subjects of Philosophy and Information Technology on the topic of identity, assuming that they belonged to an urban tribe they themselves suggested. The development of each of the proposed activities has been conducted using the social networking platform and blogs provided by Cibercorresponsales[2].

Palabras clave: identidad, rol, grupo, identidad digital, red, losof’a.

Contextualizando la actividad

Nuestros alumnos, nuestras alumnas...

Los tenemos delante, nuestras miradas se cruzan y no siempre sabemos captar su inquietud. Decimos que los conocemosÉ Pero al salir del aula, sobre todo los nes de semana, se transforman. Una duda: sus estudios tienen algo que ver con su forma de vida? Sue–an. Es la edad. No hacerlo, envejece. So–ar es desvincularse de la realidad, durante unos momentos, es separarse de ese esp’ritu pragm tico que preside su trabajo escolar.

Es dif’cil acompa–arlos en su b squeda. No es una excusa. Hemos de huir del paternalismo que trata de llevarlos de la

1 (http:// www.cibercorresponsales.org/).
2 (http:// www.cibercorresponsales.org/).

mano, dirigirles por nuestro camino recorrido. Es peligroso quererles mal, darles la mano con el pretexto de compartir los mismos valoresÉ

La educación

No entramos en grandes de niciones. Ellos han de ser *art´ ces* de su propia vida entendiendo esta en su dimensi—n com n, comunitariaÉ ÒLo com nÓ no es un concepto pre jado, que nos es dado por tradici—n. Es una tarea que hay que construir entre todos. Hacer comunidad, sociedad, *edi car la polis* es reconocer que tenemos algo en com nÓ y que, por lo tanto, tratamos de encontrarnos, sin exclusivismos, asumiendo las diferencias (É son positivasÉ si no discriminan). Somos distintos, nos educamos como tales y nos esforzamos por no caer en la indiferencia.

Como en la cultura griega cl sica, el individualista era el esclavo, el *idiot s,* que no quiere participar en la creaci—n y disfrute de los aut nticos bienes de la sociedad.

No podemos transmitir la idea de que la educaci—n consiste en un buen adiestramiento profesional, que en la sociedad triunfa el listillo iletradoÓ o que el triunfo social va unido a la receptividad de un barniz de los valores de moda examinado por el tribunal populista de turnoÉ

No hay tiempos f ciles para la educaci—n. Los ha habido en alg n momento de la historia? No existen m todos infalibles. El tesoro no est en un lugar concreto. Nadie tiene la soluci—n, la respuesta. Para nosotros, profesores experimentados, el aprender es, muchas veces, desaprenderÉ

La metodología

Vivimos la cultura del xito r pido, del triunfo f cil, de la competici—nÉ que nos lleva a rivalizar con el otro, aniquilarlo moralmenteÉ Habr que fomentar formas de aprendizaje en las que no se busque tanto la informaci—n cuanto el intercambio, la comunicaci—n, el di logo de formas de pensar, intentando hacer unidad que es diferente a la uniformidad.

Educar es poner en situaci—n de aprender a elegir, lo cual supone buscar, perseguir, luchar, esforzarse, mejorarÉ

Reconocemos que nuestros j—venes lo tienen dif´cil para encontrar ese espacio vital en la sociedad del ma–ana. M s que nunca precisamos de creatividad, otros modos de pensar y hacer, re exionar sobre nuestro hoy y escuchar otras voces que tienen su visi—n de la vida.

No se puede negar la palabra a nadie. Ni sustituirla. Ni representarla. La palabra tiene que empujar a una sociedad de todosÉ Hemos de redactar un discurso justo, que quiz s no est escrito, y, por lo tanto, es arriesgado porque corremos la suerteÓ del otro. Como se estrecha una mano vinculamos nuestra vida al otro

La filosofía

Nos acercamos a las llamadas tribus urbanasÓ con el manualÓ (escritos que los tenemos a mano) del *Enquiridion,* de Epicteto que aconseja una buena vida que, al nal, resulta una vida buena a la par que construimos y cuidamos la ciudad.

No se trata de una actividad grandilocuente sino el acercamiento sencillo y sereno a un grupo de personas de las que podemos aprender. Para los j—venes

son un centro de inter s que conlleva la sorpresa, la b squeda, el respeto y, sobre todo, el di logo.

No se trata de hacer un acopio de noticias, de informaci—n, de iconos a manera de un art'culo period'stico de urgencia. El trabajo tiene una voluntad de *paideia,* de educaci—n. No se trata, simplemente, de mostrar otros modos de vivir, de vestir, de diferenciarseÉ Es, con la ayuda de S—crates, suscitar esa chispaÓde la motivaci—n que salta cuando entra en contacto la conciencia de nuestra ignorancia y la inagotable curiosidad. Es la pr ctica de la *maye tica*, el arte de dar a luzÓla verdad con la ayuda de la comadro-naÓ(ll mese maestro). La curiosidad nos puede llevar al asombro, a ser otros que quienes somos, pero sobre todo a no hacerlo solos sino con otros.

Sabemos el peligro que comporta la exageraci—n, los extremismos (viven al margen de la sociedad normalÓ). Pensamos que es una forma de radicalidad (de *radicalis,* que afecta a la ra'z), dialogamos, en un clima sereno, con los que mani estan otro tipo de sociedadÓ

Las tribus urbanas

El programa ha sido una convocatoria para participar en el gora de los foros inform ticos invitando a construir la ciudad de las palabras desechando la permisividad, la condescendencia o el paternalismo. Sabemos que removemos el terreno de lo discutible, de lo que quiz se pod'a haber hecho de otra manera. Lo asumimosÉ

El gora siempre fue un espacio para todos, para todo el que viene en actitud de escucha, de aperturaÉ No se da por sentado lo que se diceÉ Ha sido una conversaci—n con el otro y, de paso, con nosotros mismos. Lo cual no siempre es posible. Y, por ello, pensamos que ha sido educativo. Y se puede manifestar en voz alta.

Descripción de la experiencia

Se trata de una actividad interdisciplinar entre las asignaturas de Filosof'a y Tecnolog'as de la Informaci—n de 1 de Bachillerato que tiene como objetivo trabajar de manera colaborativa y re exionar conjuntamente sobre el tema de la **identidad.**



Los alumnos se dividieron en grupos de cinco o seis miembros y tuvieron que seleccionar una tribu urbana con la que deb'an identi carse a diferentes niveles durante el desarrollo del trabajo.

Se pretende trabajar la identidad desde diferentes perspectivas:

1. Identidad grupal o el sentido de permanencia en un grupo.
2. Identidad personal del individuo dentro de un grupo.
3. Identidad individual.
4. Identidad digital.

Como soporte inform tico para la publicaci—n del trabajo se decidi— usar la plataforma de Cibercorresponsales (http://www.cibercorresponsales.org/) ya que nos ofrec'a la posibilidad de trabajar como grupo dentro de su red social, y ayudarnos a profundizar sobre uno de los objetivos del trabajo en particular, la identidad virtual, durante el desarrollo de la actividad, puesto que es uno de los objetivos prioritarios de esta plataforma.

Cada grupo deb'a publicar, dentro de los plazos se–alados, las siguientes entradas o posts en sus blogs:

Ficha de la tribu como grupo (identidad grupal)
Objetivo de la ficha: descripción detallada de las características generales que describen al grupo socialmente.



Historia/procedencia.
Caracter'sticas f'sicas/est ticas.
Caracter'sticas ideol—gicas.
M sica.
Postura hacia la violencia.
Iconos/logos/fetiches representativos.
Postura hacia la mujer.
Modelos o l'deres.
Fobias, man'as...
Otras caracter'sticas.

Actividades:

1. Publicar la cha cumplimentada.
2. Crear un avatar en Cibercorresponsales.
3. Enlazar con alguna p gina de referencia en la red.
4. Si hay m sica asociada, incluir un v'deo o canci—n.

Entrevista a un miembro -ficticio- del grupo
Objetivo de la entrevista: retrato personal del interior del personaje a través de las preguntas.

C—mo fueron tus comienzos? o c—mo empezaste a formar parte de este grupo?
Sigues teniendo tus amigos de la infancia?
Qu opinan en tu casa?
Repercusi—n que ha tenido en tu vida.
Qu valor otorgas a: religi—n, familia, pol'tica, amigos, trabajo, imagen, educaci—n, etc.?
Relaciones externas con otros grupos.

Actividades:

1. Elaborar las preguntas de la entrevista.
2. Simular la entrevista (grabaci—n).
3. Editar la entrevista para darle un formato textual publicable en el blog.
4. Publicaci—n en el blog de Cibercorresponsales.

Reflexión sobre la construcción de la identidad personal... si existe...
Cada alumno o alumna debe meterse en el personaje y hacer una re exi—n personal de c—mo han llegado a ser quien son, qui n les ha in uido. Tienen que indicar el rol que ocupan en la sociedad, su estatus, y discutir si la identidad es social o individual.

Conferencia de Cibercorresponsales sobre "Identidad digital"

El equipo de Cibercorresponsales se desplaz—al centro durante varias sesiones para impartir una charla sobre identidad digital a todos los alumnos y alumnas de bachillerato que estaban realizando el trabajo. Cada uno de los alumnos tuvo que sintetizar la charla y dar su opini—n personal en sus blogs personales.



Duración y período de su desarrollo

La experiencia se ha llevado a cabo durante el segundo trimestre del curso 2010-2011, dentro de la segunda evaluaci—n.

En concreto cada una de las tres fases del proyecto se realiz—en las siguientes fechas:

1. PRIMERA ENTRADA: semana 13-17 de diciembre.
2. SEGUNDA ENTRADA: semana 20-23 de diciembre.
3. TERCERA ENTRADA: semana 10-14 de enero.

Dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto

Las di cultades encontradas han sido:

1. Al ser un n mero elevado de alumnos se hac'a dif'cil la correcci—n inmediata de las publicaciones de los diferentes grupos. En este apartado hemos de destacar la estupenda labor realizada por el equipo de Cibercorresponsales que realiz—un seguimiento exhaustivo de las publicaciones de los alumnos y de los comentarios realizados en sus entradas.

2. Los grupos eran dispares ya que algunos de los integrantes no cursaban la optativa de Tecnolog'as de la Informaci—n por lo que en ocasiones el ritmo de trabajo era muy diferente entre unos y otros.

Conclusiones de la experiencia. ¿Qué ha aportado a los procesos de enseñanza-aprendizaje esta propuesta?

El objetivo del trabajo era que los alumnos realizaran una re exi—n sobre la construcci—n de la identidad individual en el proceso de socializaci—n utilizando a su vez una identidad digital como medio de expresi—n.

La metodolog'a seguida para realizar el trabajo, aprendizaje cooperativo y signi -cativo, ha permitido que los alumnos trabajen en grupos mixtos y heterog neos fomentando sus habilidades sociales, distribuy ndose el protagonismo e incrementando su responsabilidad en el propio proceso de aprendizaje. Adem s, el planteamiento del trabajo toma al alumno como un sujeto activo del conocimiento siendo   l mismo el que interpreta la informaci—n obtenida mayoritariamente de Internet e incorpor ndola a las ideas que ya pose'a sobre las tribus urbanas y la identidad. Los profesores hemos asumido el papel de   gu'asÓde este proceso

organizando el trabajo, motivando la participaci—n y dirigi ndoles en el proceso a trav s de los blogs y en el aula.

La tem tica del trabajo ha acercado el aula a la vida de los alumnos aproximando los temas de la losof'a a su realidad cotidiana: Qui nes son? C—mo han llegado a ser como son? Qu in uencia tiene la sociedad, los amigos, la familia y las modas en este proceso? Adem s, el haber planteado el trabajo como un juego de rolÓ, en el que los alumnos han adquirido una identidad cticia en la plataforma digital, ha fomentado su creatividad, su capacidad cr'tica y emp tica, poni ndose en el lugar de otros y defendiendo racionalmente ideas ajenas a ellos como si fueran propias.

El recurso utilizado para realizar el trabajo, la red social de cibercorresponsales, nos ha dado la oportunidad de que la re exi—n haya sido un di logo abierto entre los alumnos, profesores y miembros de la plataforma, en vez de un mon—logo bidireccional como son los tradicionales trabajos. Podemos destacar c—mo el medio ha dado visibilidad p blica al trabajo consiguiendo de esta manera que la experiencia haya logrado traspasar las cuatro paredes de la clase y dado la oportunidad de que personas ajenas al centro participen de ella.

Por ltimo, hay que destacar la singularidad de la uni—n de dos asignaturas, aparentemente muy dispares, la Filosof'a y la Inform tica, que en este trabajo se han complementado perfectamente.

ENREDANDO EN EL INSTITUTO





JOSÉ LUIS GAMBOA JIMÉNEZ

Licenciado en Filolog a Hisp nica. Profesor desde 1989 en el IES La Rosaleda (M laga). Tercer clasi cado en Espiral Edublogs 2010 (categor a Blogs de Alumnos-Bachillerato) y Segundo Premio a Materiales Educativos 2010 del ITE. Ponente en cursos de formaci n del profesorado. **jlg.lcl@gmail.com @jlgj**

ANA CONCEJERO MANCEBO

Licenciada en Filolog a Inglesa y en Psicolog a. Profesora de Ingls . Miembro de un grupo de trabajo sobre enfoques humanistas e ingls [1] y ponente en cursos de formacin   para profesores. **http://inglesrosaleda.blogspot.com/ @anarosaleda**

ROSA Mª LARA FERNÁNDEZ

Licenciada en Geograf a e Historia, en la especialidad de Historia Contempor nea. Actualmente, profesora de Geograf a e Historia en el IES Antonio Gala de Alhaur n el Grande, M laga. **rosa.lara.historia@gmail.com http://rosalarahistoria.blogspot.com/**

Resumen: Con este proyecto queremos estudiar los principales acontecimientos, los cambios sociales, los modos de vida, los h bitos y las costumbres, la literatura, el arte, las innovaciones tecnol–gicas y cient' cas, las formas de pensamiento de los siglos XVIII y XIX. Creatividad, colaboraci–n, cooperaci–n, autonom'a, imaginaci–n, compartir el conocimiento y construirlo a partir de las propias creaciones ser n elementos fundamentales e indispensables de un nuevo modelo educativo m s acorde con el siglo XXI en el que aprender a aprender sea un objetivo importante.

Abstract: With this project we want to study the main events, social changes, lifestyles, habits and customs, literature, art, technological and scienti c innovations and ways of thinking of the eighteenth and nineteenth centuries. Creativity, collaboration, cooperation, autonomy, imagination, sharing knowledge and constructing it from our own creations will be essential for a new and more appropriate educational system for the XXI century in which learning to learn will be a signi cant objective.

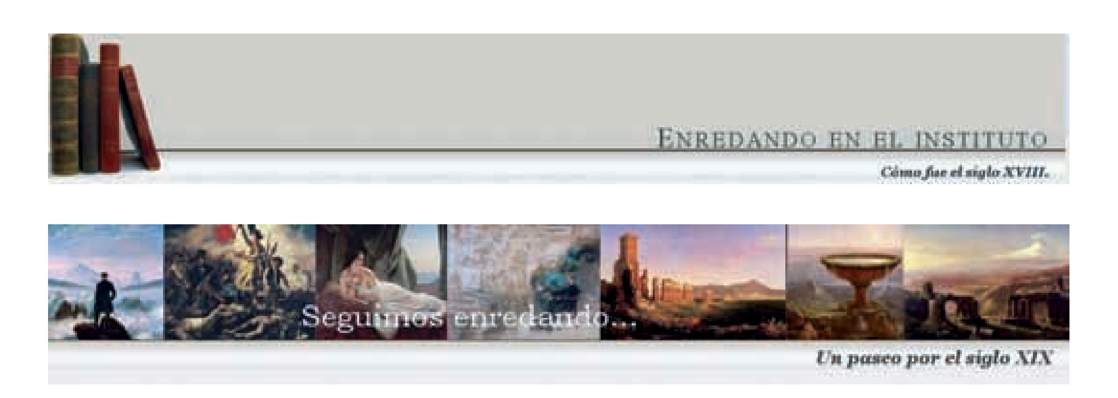
Palabras claves: siglo XVIII, siglo XIX, Historia, Literatura brit nica, Literatura española.

1 http://proyectorosaleda2.blogspot.com/

Con Enredando en el instituto. C—mo fue el siglo XVIII[2] -y su continuaci—n Seguimos enredando. Un paseo por el siglo XIX[3]- pretendemos que nuestros alumnos/as de 1 de Bachillerato asimilen las distintas realidades que conformaron estas centurias desde una visi—n multidisciplinar y aborden el conocimiento desde una perspectiva integral, activa y hol’stica. Por otro lado, y de acuerdo con la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el curr’culum de Bachillerato en Andaluc’a, el proyecto hace hincapi en la realizaci—n de *trabajos de investigaci—n monogr cos, interdisciplinares u otros de naturaleza an loga que impliquen a uno o varios departamentos* (art.4, apartado 5), y *las tecnolog’as de la informaci—n y de la comunicaci—n se utilizar n de manera habitual como herramienta para el desarrollo del curr’culo* (art. 4, apartado 6).

Aunque el hilo conductor sea la Historia, la Literatura brit nica y la Literatura espa–ola, queremos que todos los Departamentos del IES se involucren en nuestro proyecto, pues deseamos que nuestros discentes estudien los principales acontecimientos, los cambios sociales, los modos de vida, los h bitos y las costumbres, la literatura, el arte, las innovaciones tecnol—gicas y cient’ficas as’ como las distintas formas de pensamiento de ambas centurias. Para ello utilizamos una metodolog’a basada en el uso de las nuevas tecnolog’as con el fin de introducir cambios en la forma de concebir el conocimiento desde una perspectiva constructivista y mejorar as’ el proceso educativo.

La primera parte del proyecto, dedicada al siglo XVIII, se llev—a cabo a lo largo del curso 2009/2010 con los alumnos de dos Bachilleratos de Ciencias Sociales (uno diurno y otro nocturno) del IES La Rosaleda. La segunda, en proceso y centrada en el siglo XIX, se est realizando con discentes del Primer curso del Bachillerato de Humanidades del IES Antonio Gala (Alhaur’n el Grande) y con los de 1 de Bachillerato Cient' co del IES La Rosaleda (M laga). Esta ltima tendr una duraci—n de dos a–os acad micos.



2 http://www.netvibes.com/proyectorosaleda
3 http://proyectorosaleda.wiki.zoho.com/Inicio.html

Para la realizaci–n de este proyecto creamos un Wiki[4] con el n de recopilar y organizar la informaci–n y dos blogs, citados previamente, en los que profesores y alumnos volcamos la informaci–n ya corregida as’ como las actividades multimedia hechas (v’deos, presentaciones, podcasts…). Adem s, decidimos que cada entrada tuviera su correlato en audio.



Por otro lado, como utilizamos herramientas muy diversas y todas tienen sus propios feeds, hacemos que estos canales con uyan en una p gina de Netvibes[5] con el n de facilitar su consulta e, incluso, conocer nuestras pasadas y pr–ximas publicaciones.

La principal di cultad que encontramos durante la primera parte del proyecto fue el desconocimiento que los alumnos tienen sobre la Web 2.0 y sus herramientas. Quiz s en esta ocasi–n fuimos excesivamente paternalistas y los tutelamos en demas’a. En la segunda hemos encontrado el mismo escollo, pero Ðsabedores ya de que nuestros discentes aprenden con rapidez lo que necesitan para su d’a a d’a digitalÐ hemos optado por ense–arles de forma somera el uso de algunas herramientas b sicas y que sean ellos Ðpor el procedimiento de error y aciertoÐ quienes profundicen en su manejo. Creemos que este cambio de actitud ha sido muy bene cioso, ya que buena parte de los participantes producen de forma aut–noma sus propios contenidos.

Otra de ciencia que percibimos a lo largo de la primera parte del proyecto fue el hecho de que los alumnos no eran completamente conscientes de todo lo que estaban aprendiendo. Para subsanarla, este curso les hemos pedido que, tras cada actividad, realicen una peque–a re exi–n sobre ella[6] y que la plasmen en un glog (p–ster digital que permite incluir texto, im genes, v’deos y audios). Adem s hemos creado una r brica[7] con el n de que sepan en todo momento qu se est valorando.

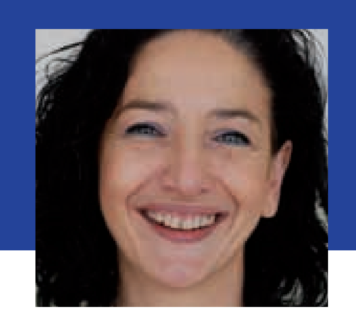
Sin duda alguna, la puesta en marcha de este proyecto ha resultado una ex-

4 http://proyectorosaleda.wiki.zoho.com/Inicio.html
5 http://www.netvibes.com/proyectorosaleda
6 http://proyectorosaleda3.blogspot.com/p/autoevaluacion.html
7 http://proyectorosaleda3.blogspot.com/p/rubrica_10.html

periencia muy positiva. Entre los aspectos que ha aportado al proceso de ense–anza-aprendizaje merece la pena ser destacado el grado de implicaci—n y autonom'a del alumnado en la adquisici—n del conocimiento de las diferentes materias. Otro aspecto interesante ha sido que esta forma de tratar las diferentes materias ha desarrollado la capacidad creativa del alumnado. No obstante, se ha de destacar que ante este tipo de experiencias no se puede generalizar, y que hemos encontrado a alumnos m s receptivos y motivados para desarrollarlas que otros. Igualmente, destacamos la importancia dada a la diversidad (se han respetado niveles diferentes y ritmo de cada persona) y al desarrollo de la autoestima (ver expuestos sus trabajos ha actuado como reforzador positivo de todo el proceso).

Por ltimo, nos gustar'a comentar que sigue siendo necesario llevar a cabo un debate de concienciaci—n sobre la necesidad de cambiar viejos esquemas tradicionales de aprendizaje y adoptar un modelo educativo m s acorde con el siglo XXI en el que aprender a aprender sea un objetivo importante. Creatividad, colaboraci—n, cooperaci—n, autonom'a, imaginaci—n, compartir el conocimiento y construirlo a partir de las propias creaciones ser n elementos fundamentales e indispensables de este nuevo modelo. Es por ello que, en de nitiva, nuestro objetivo principal ha sido poder ofrecer dos blogs educativos sobre el siglo XVIII y XIX, escrito por alumnos/as y en el que las actividades publicadas y su correlato sonoro constituyan una fuente a la vez que repositorio de cuanto ocurri— en estas centurias.

CIENTÍFICAMENTE COMPROBADO: UNA EXPERIENCIA 2.0



CARMEN GONZÁLEZ FRANCO

Profesora de las reas de Ciencias y M sica. Jefa de Estudios de Bachillerato y coordinadora TIC en el Colegio Marista Champagnat de Salamanca. Equipo Pedaggi co Provincial en la provincia marista Compostela.
http://unatizaytu.blogspot.com/ flosflorum2@gmail.com

Resumen: La autora de este art'culo imparte desde hace tres a–os la asignatura de CMC en 1 de Bachillerato caminando hacia una metodolog'a 2.0. Desde el principio se ha utilizado un aula virtual en Moodle, con tareas obligatorias y voluntarias que permiten prescindir de los ex menes para evaluar. Este curso se utiliza adem s un blog de aula, los alumnos trabajan en sus blogs personales y Edmodo permite compartir lo que cada uno va haciendo. De esta forma se potencia el trabajo colaborativo y aumenta la motivaci—n de los alumnos.

Abstract: The author of this article has been teaching the subject of Contemporary World Sciences for three years to high secondary students waling towards a 2.0 methodology. From the beginning they used a Moodle virtual classroom, with compulsory and voluntary tasks that allow the replacement of tests for the evaluation of the students. This course also uses a classroom blog. Students work on their personal blogs and Edmodo helps to share what everyone is doing. This way, they are enhancing the collaborative work and increasing student motivation.

Palabras clave: metodolog'a 2.0, trabajo colaborativo, evaluaci—n, motivaci—n.



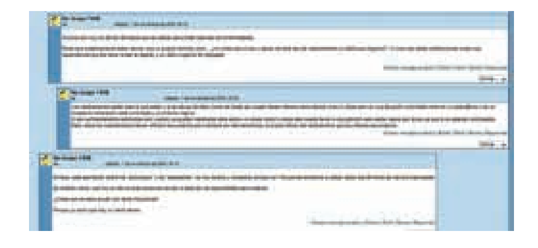
Ciencias del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato

Este es el cuarto curso que tenemos disponible la plataforma Moodle en el colegio. Poco a poco se ha convertido en una herramienta que utilizan mayoritariamente todos los profesores de ESO y Bachillerato de distintas maneras y los alumnos, por regla general, entran diariamente en ella.

Personalmente cada curso he ido dando m s protagonismo a las distintas opciones que Moodle me ofrece. El curso pasado comenc a impartir la asignatura de CMC en 1 de Bachillerato y dadas las ca-

1 http://www.edmodo.com/

racter’sticas de la asignatura me plante aprovechar esta oportunidad para desarrollar una metodolog’a diferente a la habitual dentro del aula, con las siguientes caracter’sticas:



1. Cada uno de los temas se presentan al grupo con una breve explicaci–n de los contenidos clave y de las actividades que les llevar n a aprender m s sobre el tema.
2. En cada evaluaci–n hay una serie de tareas obligatorias y una oferta de actividades voluntarias para ser realizadas por aquellos a los que les despierte alg n tipo de inter s.
3. En cada evaluaci–n hay tareas individuales y tareas en grupo.
4. En las tareas de grupo se jan una serie de aspectos que se evaluar n, entre los que se encuentra siempre la contribuci–n de cada alumno al resultado nal. Es decir, por cada trabajo grupal reciben cali caciones de grupo y tambi n cali caciones individuales.
5. Los trabajos en grupo se realizan a trav s de los foros del aula virtual, lo que me permite comprobar la evoluci–n de los mismos en aspectos como las aportaciones de cada alumno el proceso seguido para tomar decisiones.
6. A lo largo del curso cada clase va contribuyendo a la creaci–n del glosario de t rminos de la asignatura alojado en la plataforma. El inter s de las aportaciones, la periodicidad, etc. son cali cadas en cada evaluaci–n.
7. Utilizamos el correo interno como forma de comunicaci–n habitual.
8. Permanentemente existe un foro de noticias relacionadas con la materia en el que se hacen comentarios y se debaten las informaciones que van incluyendo los propios alumnos.
9. Hemos realizado distintas tareas siguiendo el esquema de las webquest trabaj ndolas y entregando los resultados a trav s de la plataforma. Algunos ejemplos son:



Campa–a de fomento de h bitos saludables: cada grupo elige un tema de salud y un colectivo al que dirigir su campa–a (por ejemplo ancianos, ni–os de infantil, adolescentesÉ). Primero se recogen datos de las necesidades de informaci–n de ese colectivo sobre el tema elegido (a trav s de estudios ya realizados o encuestas que realizan ellos mismos), analizan otras campa–as que se hayan realizado y apoyados en las necesidades detectadas dise–an la suya contemplando:

Eslogan.
Cartel.

Vídeo (a modo de spot televisivo o para presentárselo al colectivo elegido).
Cuña radiofónica.
Charla- dinámica para realizar con el grupo.
Material que se entregará con los contenidos que quieren destacar (en papel, en un blog, etc.)

Salamanca y el medio ambiente: en grupos de cuatro alumnos trabajan los problemas ambientales de distintas zonas de Salamanca asumiendo los roles de ciudadano, gobernante, industrial/agricultor/ganadero y ecologista/científico. A través de un foro tienen que exponer sus puntos de vista respecto al problema y consensuar soluciones.

10. Los alumnos realizan también actividades de investigación de forma voluntaria que son evaluadas en función de su relación con el tema que tratamos y de la calidad del contenido.

11. La calificación de cada evaluación y la nota final la van consiguiendo a través de todas estas actividades que son ponderadas en función del esfuerzo requerido. Los alumnos saben cómo conseguir la nota a la que aspiran y entre las actividades voluntarias eligen aquellas que más les interesan y el momento mejor para realizarlas.

12. Las tareas obligatorias tienen un plazo fijo de entrega y si solo realizan dichas tareas la nota que consiguen es un 5. De la misma forma aquellos que no llegan a esta calificación tienen la opción de realizar un examen con el que nunca podrán conseguir más nota que esa (tengo que decir que esta opción ha sido utilizada en contadas ocasiones).

A finales del curso pasado me di cuenta de que necesitaba algo más para mejorar la comunicación con y entre mis alumnos encaminada sobre todo a potenciar el trabajo colaborativo y conseguir espacios donde fuese más abierta la forma de compartir lo que cada uno va creando, descubriendo y trabajando. De ahí que este curso haya introducido novedades significativas en cuanto a las herramientas y metodología que utilizamos en CMC:

1. Mantenemos la plataforma Moodle como aula virtual para colgar archivos de consulta y apoyo, trabajar en grupo a través de los foros, entregar tareas realizar el glosario y el foro de noticias.

2. Desde la plataforma se tiene acceso directo al blog de aula de la asignatura donde están seleccionados enlaces de consulta para cada tema en la columna de la derecha y otros clasificados por tipos (vídeos, presentaciones, juegos, etc.) en la columna de la izquierda. Además, cada alumno ha creado su blog a modo de cuaderno de tareas donde cada evaluación tienen que realizar una serie de entradas obligatorias, luego son libres de escribir y comentar en él todo lo que quieran. Los alumnos se siguen unos a otros según sus gustos y yo les sigo a todos, con lo que se está generando una dinámica muy interesante aumentando significativamente la motivación y el interés.

3. Aun así, enseguida me di cuenta de la dificultad que ofrecía poder conocer lo que otros estaban haciendo,

por eso he incluido una nueva herramienta: la red social Edmodo. En ella los alumnos tienen el compromiso de citar todo lo que hacen: si publican una entrada en su blog, si comentan a alguien, si est n buscando informaci—n para algo, si encuentran algo interesanteÉ, todo debidamente etiquetado.



4. He podido comprobar c—mo la utilizaci—n de la red est teniendo un efecto muy importante para la difusi—n de lo que se hace y que permite potenciar el trabajo colaborativo. A trav s de Edmodo estamos tambi n desarrollando en CMC un proyecto que hemos llamado **Científicamente Comprobado"**: cada alumno debe encontrar un lugar (spot, art'culo, informaci—n, debate en TV, etc.) en el que se haga la a rmaci—n de que algo est cient' camente comprobado, lo pone en com n en la biblioteca de Edmodo y entre todos tienen que ayudar a veri car esa a rmaci—n consultando los estudios en los que est basada, escribiendo al responsable de la empresa o a la persona que lo suscribe, etc. Son libres de trabajar en el grupo que quieran y est abierto a las dos clases de forma que, por ejemplo, un alumno del grupo A puede colaborar en el trabajo de otro del B. A medida que se vayan encontrando a rmaciones que con rmemos que se han apoyado en el m todo cient' co le pondremos el sello de ÁCMComprobado! y a nal de curso se har p blico el informe que recoja toda la investigaci—n realizada.



Dificultades encontradas en este proyecto

1. Al principio la libertad otorgada a los alumnos para trabajar en la asignatura seg n sus intereses y su organizaci—n del tiempo hizo que se interpretase como una asignatura Mar'aÓ de aprobado generalÓ, pero no tardaron mucho en ir adapt ndose a una forma diferente de aprender y a comprobar que sacar un 10 supon'a un esfuerzo continuado.

2. La mayor di cultad ha sido el proceso de evaluaci—n. En Bachillerato los alumnos pelean mucho por la nota y conseguir que sin ex menes se justi quen las distintas cali caciones ha supuesto para m' el mayor esfuerzo. Actualmente utilizo una tabla de Excel en la que incluyo las distintas actividades con su correspondiente ponderaci—n, de forma que se puede saber qu nota tiene en un momento

determinado cada alumno. Tambi n me permite a–adir comentarios a cada nota para luego poderles informar de forma adecuada.

3. Lleva mucho trabajo poner todo esto en marcha, pero he comprobado c—mo este curso ha sido todo m s f cil a pesar de que he ido introduciendo cosas nuevas. Todos los d'as tengo muchas cosas que corregir y correos que contestar pero actualmente no creo que haya mucha diferencia respecto al tiempo que lleva preparar clases a la manera tradicionalÓy corregir ex menes.

Aspectos positivos

1. La autonom'a conseguida en los alumnos. No estoy en condiciones de asegurar que todos la hayan conseguido para el aprendizaje (aunque s' ha aumentado signi cativamente), pero al menos s' para su proceso de evaluaci—n: ellos deciden la nota que quieren conseguir y la forma de hacerlo.

2. DescubrirÓa algunos alumnos que siempre pasan desapercibidos. Trabajadores y con mucho inter s no obtienen resultados especialmente buenos en los ex menes porque no sean capaces de memorizar bien, les puedan los nervios o no les luzca lo que hacen. En clases normalesÓ son discretos, inseguros y poco participativos. Este tipo de trabajo permite seguir su d'a a d'a, ver lo que aportan, su grado de implicaci—n y he tenido la satisfacci—n de poder poner el nico 10 que algunos alumnos han conseguido en toda su etapa colegial.

3. El grado de comunicaci—n con los alumnos. A trav s del correo, los blogs o la red es continuo, puedo conocerles mucho mejor y saber mucho m s del trabajo de cada uno que en las clases tradicionales.

Propuestas de mejora

Trabajar de esta forma necesita una revisi—n constante de herramientas, materiales y propuestas, se necesita exibilidad para adaptarse a distintos grupos y distintos momentos. Propuesta de mejora? Caminar para seguir mejorando la recepci—n de la informaci—n de forma que si los datos indican que algo no est consiguiendo el objetivo deseado se pueda modi car a tiempo.

USO DE ALGUNAS HERRAMIENTAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LA FÍSICA DE BACHILLERATO



FELIPE QUINTANAL PÉREZ

Profesor de F sica y Qu mica en Secundaria y Bachillerato en el Colegio La Inmaculada de Granada. Licenciado en Ciencias Qu mica, M ster en Inform tica Educativa y DEA en Ciencias de la Educacin. **fisicayquimica2008@gmail.com**

Resumen: La experiencia descrita trata de vincular el estudio de la F'sica en 1 de Bachillerato con las situaciones que aparecen en los dibujos animados, as' como el empleo de diferentes aplicaciones o m ticas y su alojamiento en ciertas plataformas o herramientas que ofrece Internet, destacando el uso de las redes sociales como medio de comunicaci—n y distribuci—n de trabajos efectuados por los estudiantes.

Abstract: The experience described tries to link the study of physics in 1 Bachillerato (non-compulsory secondary education, 11th grade) with situations that appear in cartoons, as well as the use of various computer applications and their installation on certain platforms or tools available on the internet, especially the use of social networks as a means of communication and distribution of work done by students.

Palabras clave: F'sica, dibujos animados, YouTube, SlideShare, Ning.

1. Contextualización y temporalización de la experiencia

La presente experiencia se efectu— durante el curso 2009Ð2010 en el Colegio marista La Inmaculada (Granada) con los alumnos de 1 de Bachillerato de las opciones de Salud y Tecnol—gico. El n mero de alumnos implicados fue de 53, de los cuales 18 eran alumnas y 35 alumnos.

La experiencia se plante— como un proyecto de investigaci—nÐacci—n, por lo que la temporalizaci—n realizada abarc— todo el curso. Dado que la parte de F'sica de la materia se trabaj— en clase a partir de febrero de 2010, el proyecto de investigaci—nÐacci—n se centr— en los dos primeros trimestres en recoger la informaci—n necesaria y utilizar algunas aplicaciones Web 2.0 de Internet como YouTube y SlideShare. Durante el tercer trimestre los alumnos se centraron en el uso intensivo de redes sociales; la escogida fue, la red Ning, al ser gratuita (hasta julio de 2010) y por sus prestaciones, tanto de cara al alumnado como al profesorado.

Por ltimo, se debe indicar que los alumnos deb'an acometer la experiencia en casa, al no disponer de ordenadores en las aulas, exceptuando el taller de Inform ti-

ca, que, obviamente, se encontraba ocupado en las horas asignadas a la materia impartida de F’sica y Qu’mica.

2. Descripción de la experiencia

Como se ha indicado, la experiencia se fraccion—a lo largo del curso pasado en tres trimestres, durante los cuales se deb’an realizar las siguientes tareas:

1er Trimestre: Se reparti— una fotocopia en la que se indicaba que deb’an formar grupos de dos personas, escoger uno o dos cap’tulos de dibujos animados que estuvieran subidos a YouTube y que tuvieran relaci—n, mayoritariamente, con la F’sica, aunque sin descartar la Qu’mica u otras ciencias. Se trataba de buscar errores cient’ cos en dichos cap’tulos, indicarlos y expresar c—mo deb’an producirse realmente las situaciones f’sicoqu’micas analizadas. Para ello, en la Wiki de la asignatura se subi—un anexo en el que se indicaban 24 enlaces a dibujos animados y se propon’a un modelo de cha de an lisis de dichos cap’tulos. Con objeto de no repetir situaciones se coloc—en la clase una hoja para que se apuntaran los grupos y los cap’tulos seleccionados por ellos.

2 Trimestre: Se volvi—a repartir una fotocopia con las tareas que deb’an realizar. En este caso eran tres. La primera era buscar un evaluador externo (persona con los conocimientos adecuados) que les revisase la cha de an lisis que hab’an desarrollado durante el trimestre anterior. La segunda era la elaboraci—n de una presentaci—n que contuviese un enlace al cap’tulo de dibujos animados con un cuestionario basado en los errores contenidos en este y sus respuestas correctas. En tercer lugar deb’an darse de alta en SlideShare y subir la presentaci—n realizada. Algunos ejemplos de las presentaciones son: Coyote y Correcaminos[1], Piol’n[2] y Liebre y tortuga[3].

3er Trimestre: Se reparti— una fotocopia explicativa de las labores que deb’an hacer. Eran cinco. La primera era elaborar una presentaci—n que contuviese cinco situaciones del v’deo de dibujos trabajado, identi cando los fen—menos que se produc’an y redactar cinco problemas, resueltos correctamente, relacionados con estas situaciones. En segundo lugar, confeccionaron un examen, tipo test, con 10 cuestiones, de opci—n m ltiple (cuatro), autocorregible y en formato Excel. En tercer lugar, se realiz—un sencillo experimento cient’ co casero, relacionado con alguna de las tem ticas analizadas en el cap’tulo de dibujos escogido, que se grab— en v’deo. Iba acompa–ado de un documento PDF en el que se describ’a c—mo se realizaba tal experimento. En ltimo lugar, se contest—el cuestionario de autoevaluaci—n. Todo se aloj— en una red social, Ning, en el apartado llamado F’sica y DibusÓ cuya direcci—n era: http:// sicaydibus.ning.com/ (Desde octubre de 2010 ya no est operativa, al haber dejado de ser gratuita y no haberse realizado el pago para mantenerla). Se valoraron tambi n las aportaciones efectuadas por los alumnos en el foro donde deb’an analizar un m’nimo de tres trabajos de otros compa–eros, fotos compartidas, mensajes enviados para ayudar a otros estudiantes, m sica, etc.

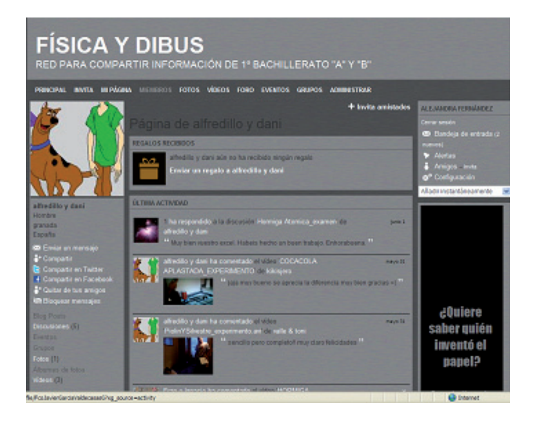
1 http://www.slideshare.net/graciita/correcaminos-y-coyote-rapido-y-rabioso
2 http://www.slideshare.net/acrespo93/piolin-y-silvestre-el-malvado-lindo-gatito
3 http://www.slideshare.net/lauymer/dibus-la-leyenda-de-la-liebre-y-la-tortuga

3. Dificultades encontradas al realizar la experiencia

No fueron muchas. Los alumnos se implicaron r pidamente en el proyecto de investigaci–nÐacci–n. No tuvieron ning n problema con las herramientas tecnol–gicas, pues los que desconoc'an su funcionamiento eran ayudados por otros compa–eros. De cara al profesor, el alta en la Ning fue un poco desorganizada, pues aunque se les marcaron unos plazos para darse de alta, algunos estudiantes no lo hicieron en las fechas convenidas. Tambi n se detect—que la carga de trabajo en el tercer trimestre fue, quiz s, excesiva, al coincidir con el nal de curso y tal como manifestaron algunos estudiantes en sus autoevaluaciones.

4. Conclusiones de la experiencia

Seg n manifestaron los estudiantes en sus autoevaluaciones la experiencia les pareci—muy interesante y fruct'fera. Resaltaron la novedad de estudiar F'sica seg n la propuesta establecida de investigaci–nÐacci–n, el hecho de tener que pensar las situaciones rid'culas que, a veces, aparecen en los dibujos animados y el empleo de Ning como red social, con un n diferente al que estaban habituados en otras redes como Tuenti o Facebook. Mayoritariamente destacaron que la experiencia les hab'a ayudado a repasar y reforzar los conceptos y leyes f'sicoqu'micas que se hab'an explicado y trabajado en clase, as' como su motivaci–n a la hora de estudiar la materia.



Propuestas de mejora

Como se ha indicado anteriormente, se deber'a distribuir un poco la carga de trabajo realizada durante el tercer trimestre en los trimestres anteriores. Dado que les cost—utilizar la red y comunicarse social y laboralmente, se deber'a empezar el uso de esta en el segundo trimestre. Algunos alumnos manifestaron que el uso del mismo episodio de dibujos durante todo el curso les hab'a parecido un poco rutinario y aburrido. Se pod'a plantear cambiar de episodios en el segundo o tercer trimestre.

VIDEOCONFERENCIA SOBRE EL FUTURO DE HAITÍ



RAFAEL ROBLES LORO[1]

Rafael Robles es profesor de Filosof a en Educacin Secundaria en Ciudad Real. Ha sido docente y cooperante en varios pa ses. Ha dado cursos online y presenciales a profesores as como charlas sobre educacin y cultura. Se esfuerza por despertar el pensamiento cr tico entre sus estudiantes e intenta mejorar su labor con las TIC educativas. **rafaelrobles@rafaelrobles.com**

Resumen: Organizaci—n de una videoconferencia sobre el terremoto de Hait’ en la que intervienen cuatro ponentes que han vivido el terremoto en primera persona y que conocen bien el mundo de la cooperaci—n en dicho pa’s. Asistieron numerosos estudiantes desde sus respectivos centros educativos.

Abstract: A videoconference about the earthquake in Haiti was organized. Four speakers who lived through the earthquake and who know how cooperation works in that country took part. Many students attended from their own schools.

Palabras clave: videoconferencia, Hait’, tica, losof’a, cooperaci—n.

Contextualización

Tras el horrible terremoto que tuvo lugar hace m s de un a–o en Hait’, como profesor de tica y Filosof’a en Ense–anza Secundaria me vi obligado en aquel momento a explicar a mis estudiantes la crisis humanitaria que all’ se produjo. Al ser un tema de plena actualidad no exist’an materiales did cticos, aparte de lo que pueden suponer las noticias de los peri—dicos digitales y v’deos que los propios testigos colgaban online, as’ que pens en la organizaci—n de una videoconferencia en la que participaran testigos directos del terremoto y expertos en cooperaci—n con Hait’ para que explicaran a mis estudiantes y a quienes quisieran unirse a trav s de la red, lo que realmente estaba sucediendo all’. Nuestra insistencia en las clases del departamento de Filosof’a en ser objetivos a la hora de determinar nuestras posturas ticas fue la raz—n ltima para organizar esta actividad.

Descripción

Tras pensar en distintas formas en que se podr’a organizar el encuentro, considerando incluso en transmitir solo voz para que cupieran m s centros de ense–anza, tuvimos suerte porque la Universidad de Extremadura nos cedi—una sede virtual, con el software de Adobe Connect[2]. Si no fuera por su generosidad no habr’amos podido organizarlo pues los precios de

1 http://www.rafaelrobles.com
Twitter http://www.twitter.com/RafaelRob

2 http://www.adobe.com/products/adobeconnect.html

las videoconferencias m ltiples[3] son inasumibles por los centros de educaci—n p blicos.

Con el apoyo t cnico de Ant—nio Reis y los responsables TIC de los diversos centros de ense–anza, conseguimos llevar a buen puerto la videoconferencia, en la que participaron diez centros educativos[4] que se animaron a colaborar con nosotros al leer nuestra iniciativa en la web[5] desde la que complemento mi trabajo en el aula. Los conferenciantes nos hablaron desde Santiago de los Caballeros, ciudad dominicana pr—xima a la frontera con Hait'. Dichos conferenciantes fueron:

Catuxo Badillo, coordinador de la ONGD One Respe[6] (que signi ca honor y respetoÓ en creole, la lengua de Hait'), uno de los intelectuales m s in uyentes en la Rep blica Dominicana, comprometido al m ximo con la paz, la educaci—n y entregado a fomentar el di logo entre el pueblo haitiano y dominicano. Es un testigo importantes de la acogida de haitianos que huyen del terror y de los problemas de integraci—n de los inmigrantes.

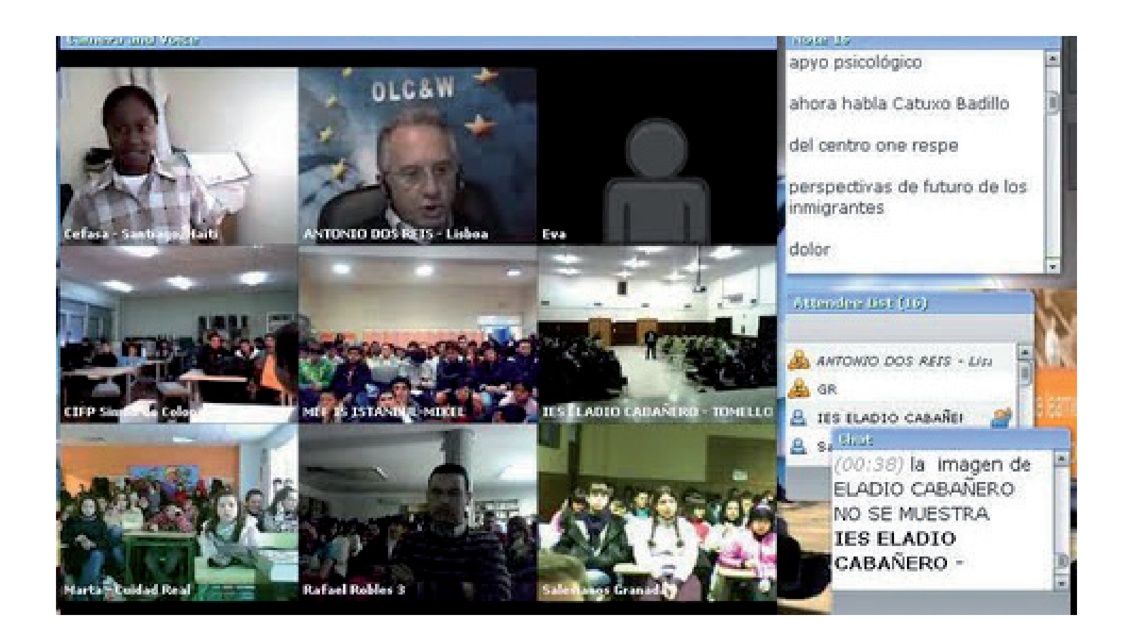
Davide Sala, cooperante italiano de Ayuda al refugiado en la frontera de Rep blica Dominicana con Hait'. Nos explic—en primera persona los efectos del terremoto dado que l estuvo all' ayudando a paliar sus consecuencias[7].

La cooperante haitiana Phonise Lacote, quien vivi—en carne propia el terremoto y sus consecuencias.

El Dr. Lesly Manigat, quien es haitiano y cruz— la frontera para acompa–arnos durante la videoconferencia. Nos describi— qu suced'a realmente en su pa's y qu es lo que necesitan exactamente de nosotros, los pa'ses desarrollados, para levantarlo de las ruinas.

Los alumnos pudieron re exionar sobre ideas que surg'an en ese momento, en directo, en medio del problema, como las de Catuxo Badillo, con re exiones originales e iluminadoras en medio de un suceso que por su proximidad temporal y espacial, y por tanto ausencia de perspectiva, era dif'cil de analizar. El que compartieran pensamientos como los siguientes nos hicieron sentir privilegiados: La forma en la que en los pr—ximos meses se reparta la ayuda a los haitianos marcar la estructura pol'tica de las pr—ximas d cadas. Si se reparte de forma vertical y autoritaria tendremos un Hait' dictatorial en el futuro, si se reparte de forma horizontal y democr tica tendremos un Hait' democr ticoÓ. Y Cuando hablamos de recuperar Hait' no hablamos de volver a tener el paup rrimo Hait' anterior al terremoto sino de crear un nuevo y pr—spero Hait' . Igualmente, los testimonios y re exiones de Phonise Lacote, Lesly Manigat y Davide Sala fueron una privilegiada oportunidad para los estudiantes y para los propios docentes de aprender y de sentir el calor humano de quien est necesitado de ayuda, algo que es muy dif'cil de apreciar en los medios de comunicaci—n tradicionales.

3 Este problema no se produce cuando son dos o tres los participantes, dado que hay sistemas como el de Skype que funcionan muy bien y que son gratuitos.
4 Nos acompa–aron desde Estambul, Granada, Navarra, M laga, Burgos, Guadalajara y Ciudad Real.
5 http://www.rafaelrobles.com
6 http://www.onerespe.com
7 Pueden ver sus im genes en este enlace https://picasaweb.google.com/cdol.cefasasjrm



Estos testimonios y re exiones supusieron una opci—n de aprendizaje privilegiada que no hubiera sido posible sin las nuevas tecnolog'as de la informaci—n y de la comunicaci—n.

Duración

La videoconferencia dur—dos horas, aunque los preparativos se llevaron a cabo a lo largo de dos semanas, en las que hubo que coordinar la participaci—n de los ponentes y de los centros interesados. Igualmente esas dos semanas fueron aprovechadas por los estudiantes para indagar en el pa's de Hait' que, aunque les sonara su nombre, no sab'an situar en el mapa.

Dificultades

El primer problema consisti—en encontrar a los ponentes apropiados en muy poco tiempo, y que adem s tuvieran acceso a Internet de velocidad alta que permitiera transmitir su imagen por videoconferencia. Resuelto este problema, el principal escollo por resolver fue el de mantener la transmisi—n a lo largo de las dos horas y que no se produjeran acoplamientos sonoros en las diversas intervenciones. Dado que el ancho de banda a n no es muy alto en los centros educativos, a veces fallaba el audio, pero, salvo alguna excepci—n, pudimos seguir la charla y las preguntas y re exiones de los estudiantes razonablemente bien.

Conclusión

Fue una experiencia de intenso aprendizaje para estudiantes y docentes. El hecho de que los estudiantes puedan entrevistar y debatir en directo a los protagonistas de las noticias ticas es, sin duda, una privilegiada ocasi—n para aprender y formarse en el juicio cr'tico.

Propuestas de mejora

Si se aumentara el ancho de banda no habr'amos sufrido las ca'das que nos molestaron a lo largo de la charla. Estimamos que este problema de velocidad, que se va solucionando con el paso de los a–os, dejar de tener que preocuparnos en breve.

BUENAS PRÁCTICAS EN DIDÁCTICA DE LA HISTORIA. EL CASO DE "HISTORIA A POR TODAS"



DIEGO SOBRINO LÓPEZ

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Miembro de Proyecto Clío, es creador de la red social Clío en Red y del blog Didáctica de las Ciencias Sociales y TIC. Actualmente es jefe del Departamento de Geografía e Historia en el IES Cauca Romana (Coca, Segovia) y Tutor del ITE.
IES Cauca Romana (Coca, Segovia) **http://www.diegosobrino.com · diegosobrino@castillodecoca.com**

Resumen: Estas líneas no tienen otra ambición que la de ofrecer un catálogo de interesantes experiencias TIC llevadas a cabo por el profesor Luis Miguel Acosta a partir de su blog Historia a por Todas[1], en el cual además tendremos la oportunidad de reflexionar sobre los aspectos más significativos de la inclusión de la estrategia webquest, cine histórico y role-playing.

Abstract: These lines have no other ambition than offer a catalog of interesting ICT experiences carried out by the teacher Luis Miguel Acosta using his blog *Historia a por Todas*[1] where we also would have the opportunity to reflect on the most significant aspects of integrating WebQuest, historical films and role-playing in the History subject.

Palabras clave: webquest, didáctica de la Historia, Bachillerato, TIC, blog.

Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías;
breve y eficaz por medio de ejemplos.
Lucio Anneo Séneca

Que los tiempos didácticos que nos han tocado vivir son bien distintos a los anteriores queda claro (no es nuestro propósito extendernos aquí acerca del *trillado* concepto de Web 2.0, reseñando una larga lista bibliográfica ya tan cotidiana como la de aquellos denostados reyes godos). Que dichos tiempos son sinónimo de oportunidades de colaboración, de nuevas materializaciones metodológicas y de posibles cambios de paradigmas, cada vez es más patente. Ahora bien, del mismo modo asistimos a un momento en el que aún hay quien cree que la mera incorporación de las TIC supone un éxito educativo inmediato, cuando en realidad aquellos que estamos a pie de aula entendemos que aún estamos al principio del camino, y por lo tanto, en un momento fundamental para decidir hacia dónde queremos ir. Tiempos de reto, por lo tanto, pero también de inmensas posibilidades educativas.

Es en este contexto en el que se hace preciso dar a conocer experiencias reali-

1 http://historiaaportodas.blogspot.com/

zadas con xito y mucho trabajo por parte de sus autores, pero sobre todo, con una tarea de re exi—n te—rica importante detr s, como es el caso de las que nos ocupan ahora.

Luis Miguel Acosta, profesor de Geograf'a e Historia en el IES Las Galletas (Arona, Tenerife) desarrolla desde hace algunos a–os diferentes estrategias de integraci—n de las TIC en su disciplina. En concreto, durante el curso 2008-2009 dise–— y aplic—un proyecto de investigaci—n-acci—n curricular centrado en el desarrollo del tratamiento de la informaci—n y la competencia digital (TICD) en la materia de Historia del Mundo Contempor neo de 1   de Bachillerato.

Justificación

La oportunidad de una s'ntesis de estas caracter'sticas se justi ca por el hecho de presentar experiencias de calidad que a nen la ense–anza de la Historia y las TIC. En relaci—n a la primera de ellas, como ha escrito Luis M. Acosta (Acosta, 2010)   Frente a una historia factual, narrativa, defendemos la conveniencia de aproximar a los estudiantes al estudio del pasado desde una perspectiva explicativa y activa, donde de alg n modo se produzca un apoderamiento por parte de estos de las t cnicas y m todos de trabajo del propio historiador, claro est , de acuerdo al desarrollo cognitivo de los estudiantes de bachilleratoÓ

Y es que las din micas de tipo role-playing, el alumno asume el papel de investigador o sujetos hist—ricos suelen ofrecer resultados muy positivos (Garc'a, 2010). Gracias a ellas, los alumnos aplican algunas de las t cnicas espec' cas de la disciplina, aprehenden con m s facilidad conceptos y procesos complejos y en palabras del propio profesor Acosta (Acosta, 2010), destacan   por su aportaci—n al desarrollo de actitudes de comprensi—n de los valores de sociedades pret ritas desde una aproximaci—n contextualizada, vivida en primera persona, y no requerir una aplicaci—n sistem tica del m todo.Ó

En s'ntesis, de todo lo anterior se in ere la necesidad de implantar experiencias que integren el trabajo con fuentes hist—ricas e historiogr   cas; que permitan a los alumnos conocer los procesos de construcci—n cient' ca que llevan a cabo los historiadores; y que, en de nitiva, contribuyan a cimentar el conocimiento hist—rico de nuestros alumnos. Pero,   c—mo aprovechar las potencialidades que nos ofrecen las TIC en este sentido?

El caso de Historia a por Todas

Desde septiembre de 2007, *Historia a por todas* es el blog de aula empleado por el profesor Acosta como blog   nodrizaÓ Su experiencia con blogs no arranc—por entonces, pues ya desde el curso 2005-2006 sus estudiantes de 4   de ESO contaban con blogs propios[2] –trabajo continuado en los cursos siguientes en las materias de Historia del Mundo Contempor neo de 1   de Bachillerato[3] (2006-2007) e Historia de Espa–a de 2   de Bachillerato (2007-2008)[4] Ðen los que deb'an realizar algunas actividades, responder cuestiones, etc.

2 V anse http://2dalibreta.blogia.com/, http://laurasociales.blogspot.com/ o http://rakelmg.blogspot.com/

3 http://www.waxy2006.blogspot.com/

4 http://www.neilmac89.blogspot.com/; http://aliciach.blogspot.com/, http://amanda-gcho20.blogspot.com/, http://raquel-bravorodriguez.blogspot.com/

Entre ellas destacan poderosamente aquellas que implican la asunci—n de diferentes roles hist—ricos, bien de forma individual, bien de forma colectiva. En relaci—n al primero de ellos, a trav s de *Carta de Charlot a Maggie*[5] el autor sugiere un itinerario hist—rico en el cual los alumnos han de relatar las vivencias de un obrero durante la Segunda Revoluci—n Industrial. En cuanto al segundo de ellos, *Di logo entre un socialista y un anarquista*[6], el trabajo grupal es fundamental por cuanto se han de dise–ar di logos entre un obrero industrial en paro que se opone al capitalismo pero que no tiene apenas formaci—n ideol—gica; un obrero muy joven que acaba de llegar a la ciudad (pero que, en realidad, es un esp’a de la polic’a); un dirigente socialista (marxista), que pretende convencer a los anteriores de las ventajas de su ideolog’a y que pretende a liarlos a su Internacional Obrera y al Partido Socialista; y un dirigente anarquista. Una vez redactados dichos di logos, se interpretar n en el aula, siendo grabados con el n de ser utilizados como podcast y reproducidos en la radio del instituto[7]. Son tan solo dos ejemplos de lo que, por cuesti—n de espacio, no nos es posible detallar aqu’, y que constituye un modelo para seguir a la hora de trabajar con blogs de aula.

Algunas experiencias didácticas a partir de WebQuest

Muchos docentes se preguntan c—mo poder integrar el cine hist—rico en el aula de modo que se obtengan los objetivos planteados para la materia correspondiente. En este sentido, el profesor Acosta utiliza fragmentos cinematogr cos con el n de contextualizar ejercicios de role-playing, en los que la estrategia empleada es la WebQuest (Mart’n, 2004). As’, a partir de ellas, se desarrollan toda una serie de actividades que dan como resultado productos acabados realizados por los propios estudiantes, a menudo tras la revisi—n de varios borradores. A continuaci—n presentaremos algunas de ellas:

En *La secretaria de Hitler*[8], dirigida a alumnos de 1 de Bachillerato, las actividades parten de la siguiente cuesti—n: Pudo Hitler haber con ado a su secretaria, Traudl Junge, el mecanogra ado de su diario? A partir de ah’ y de la proyecci—n de algunos fragmentos de *El Hundimiento* (Oliver Hirschbiegel, 2004), los alumnos han de sintetizar en primera persona, y de un modo muy personal, la trayectoria pol’tica de Hitler desde la Primera Guerra Mundial hasta un d’a antes de su muerte. Como suele ser habitual en los trabajos del profesor Acosta (incluidos los que comentaremos a continuaci—n), para garantizar que se aborden todos los contenidos b sicos, se proponen una serie de conceptos que ser n incluidos en el diario, y previamente aclarados de forma colaborativa en una wiki.

La webquest *John Reed entrevista a Lenin*[9] est dise–ada para trabajar los acontecimientos de las revoluciones rusas, haciendo hincapi en la situaci—n prerrevolucionaria anterior a 1905, los propios procesos revolucionarios, y de una forma

5 http://historiaaportodas.blogspot.com/2008/09/charlot-escribe-una-carta-maggie-ayudas.html

6 http://historiaaportodas.blogspot.com/2008/10/dilogo-entre-un-socialista-y-un.html

7 http://www.livestream.com/ies_lasgalletas

8 http://www.historiatotal.net/LASECRETARIADEHITLER.htm. V ase tambi n http://lasecretariadehitler.blogspot.com/

9 http://www.historiatotal.net/John%20Reed%20entrevista%20a%20Lenin.htm

muy especial, los ulteriores planes de Lenin. Todo ello debe realizarse asumiendo el papel de John Reed (periodista y autor de *Diez d’as que conmovieron al mundo*), justo el d’a despu s de la toma del Palacio de Invierno de San Petersburgo. Como complemento, se utiliz—el cuestionario *John Reed y Lenin*, en MyStudiyo[10].

En *Alex Rider pudo estar en el Titanic*[11] de nuevo se emplea la combinaci—n entre WebQuest y proyecci—n de algunas escenas del lme *Titanic* (James Cameron, 1997). El objetivo principal es trabajar los contenidos de la Segunda Revoluci—n Industrial, las migraciones transoce nicas, el imperialismo y, en de nitiva, las rivalidades internacionales que conducen a la Primera Guerra Mundial. Los alumnos hubieron de realizar informes[12] simulando ser un agente doble, que pese a servir aparentemente a Gran Breta–a, en realidad lo hace a Alemania.

En *Ryan en la poca de los Juicios de Nuremberg*[13], se parte del personaje que da t’tulo a la conocida *Salvar al soldado Ryan* (Steven Spielberg, 1998) y la historia c-ci—n para conocer el per’odo que transcurre desde el Desembarco de Normand’a (junio de 1944) hasta la ejecuci—n de las sentencias de muerte subsiguientes a los Juicios de Nuremberg (1946). Ryan no regresar’a a su casa sino que continu—en la lucha, por lo que es testigo de excepci—n de los acontecimientos que alumbran el nuevo orden internacional: formar parte del grupo de encargados de vigilar a los criminales de guerra nazi, ser testigo del descubrimiento del cad ver de Goering en la v’spera de la ejecuci—n de su condena a la horca y, en de nitiva, testigo de interesantes acontecimientos. De este modo, los alumnos han de simular su papel como Ryan redactando una carta a su madre (elaborada a partir de los enlaces propuestos) e incluyendo un mapa elaborado en Google Maps[14] donde se comentar n y localizar n los acontecimientos tratados. Se trabaj—igualmente con un cuestionario MyStudiyo[15]

Conclusiones

En s’ntesis, como ya hemos escrito anteriormente en relaci—n al trabajo con blogs (Sobrino, 2009), *nuevos formatos digitales, como el que ahora analizamos, permiten la selecci—n de la informaci—n adecuada, empleando fuentes dedignas para trabajar con el alumno, siempre re exionando antes y despu s de cada actividad en el blog. Sobre este particular, herramientas como las webquest alojadas en blogs, sencill’simas de implementar, son un claro ejemplo de lo anterior; y es que el exceso de informaci—n sin un ejercicio de re exi—n, s’ntesis y reformulaci—n personal, en el que se digiera la informaci—n, puede producir indigestionesÓen el alumno.*

Por todo ello, el trabajo analizado es todo un ejemplo de integraci—n de secuencias did cticas en las que las diferentes estrategias empleadas constituyen un referente de motivaci—n y rigor hist—rico.

10 http://www.mystudiyo.com/ch/a81699/go/john_reed_entrevista_a_lenin
11 http://www.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_mondrian_w.php?id_actividad=14003&id_pagina=1
12 http://isamarieslasgalletas.blogspot.com/2008/12/informes.html
13 http://www.historiatotal.net/webquest_ryan.mht
14 http://ning.it/hdPqfX
15 http://www.mystudiyo.com/ch/a85812/go/ryan_y_el_juicio_de_nuremberg

Bibliografía

Acosta, L.M.: La ense–anza-aprendizaje de la historia en bachillerato y las TIC: la introducci—n de la estrategia WebquestÓ, Cl'o 36, 2010 http://clio.rediris.es [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2011]

Garc'a, J.: Asesinato en la Catedral. Un problema de la historia para trabajar en el aulaÓ ber 63, *Resoluci—n de problemas y did ctica de la historia*, 2010.

Mart'n I.: La WebQuest en el rea de Ciencias Sociales: aprendizaje de las TIC en contextos educativosÓ ber 41, *Recursos de Internet para la ense–anza de la Historia*, 2004.

Sobrino, D.: Implantaci—n de dos blogs en Geograf'a e Historia. De ccss2esonlineÓ a senderosdhistoriaÓ Clio 35, 2009. http://clio.rediris.es [Fecha de consulta: 22 de febrero de 2011]

MUSICAL BLOGIES

IGNACIO VALDÉS

Licenciado en Historia y Ciencias de la M sica, Ingeniero T cnico Industrial por la Universidad de Oviedo y doctor con una tesis doctoral sobre Joaquim Homs. Como docente, en las facultades asturianas ha impartido clases de Etnomusicolog a y M todos y T cnicas de Investigaci n Musical (Geograf a e Historia) y Formaci n R tmica y Danza (Magisterio). Actualmente es jefe Departamento de M sica en el IES Marqu s de Casariego (Tapia de Casariego), donde tambi n es profesor de Imagen y Sonido y Comunicaci n Audiovisual y Multimedia.

http://blog.educastur.es/musical/

Resumen: Existe el estudio sin esfuerzo? Dan respuesta las TIC a los actuales problemas de educaci—n? Es posible aprender de manera divertida? Pueden los docentes actuales motivar al alumnado del siglo XXI? Hay realmente una divisi—n entre competencias cient' cas y art'sticas? Acaso estudiar M sica podr'a mejorar inmediatamente el sistema educativo? Musical Blogies es una experiencia integrada en formato blog que puede arrojar alguna luz sobre todos estos interrogantes.

Abstract: Is there a study without effort? Do they answer the current ICT problems in education? Is it possible to make learning fun? Can teachers motivate students present twenty- rst century? Is there really a division between scienti- c and artistic skills? Does studying music could immediately improve the education system? Musical Blogies is an integrated experience in blog format that can shed some light on these questions.

Palabras clave: m sica, v'deo, audio, folklore, educaci—n.

El origen

Musical Blogies surge en enero de 2007 aprovechando la posibilidad que brinda la Consejer'a de Educaci—n del Principado a todos los docentes asturianos para crear bit coras educativas. Hasta ese momento, no me hab'a llamado la atenci—n el fen—meno blogÓ mediante el cual una persona pr cticamente an—nima expone al mundo entero sus pensamientos y vivencias. Sin embargo, inmediatamente, apareci—ante m' una utilidad docente a esta oferta institucional. Las interpretaciones y videoclips que tanto trabajo llevaba montar durante las clases, no caer'an en el olvido nada m s terminar el curso escolar. Adem s, pasado el tiempo (a–os incluso) podr'an recordarse estas im genes y sonidos independientemente de la ubicaci—n de la persona que deseara consultarlos, siempre y cuando dispusiera de una conexi—n a Internet.

El contenido

En el fondo, Musical Blogies es un resumen de la evoluci—n de las ideas que

alumnos y profesor hemos ido teniendo a lo largo del tiempo y constituyen un caldo de cultivo para las pr—ximas. En total, actualmente hay 400 art'culos porque exist'a mucho material grabado de cursos anteriores (e incluso de otros centros en los que hab'a trabajado) que siempre hab'a guardado como recuerdo y que ahora puedo compartir p blicamente.

La actitud de los alumnos

Al no haber cambio en el desarrollo de la docencia respecto a pocas anteriores, no percibo gran diferencia en lo que respecta a la recepci—n de las actividades por parte de los alumnos. Pero s' se percibe c—mo les llama la atenci—n la respuesta que originan sus iniciativas. Javi (uno de los raperos de Beethoven) qued—sorprendido al escucharse por la radio cuando se acerc—a hacer unas fotocopias. Adem s, todos est n encantados cuando comprueban que fotos suyas han salido en un peri—dico. Les hace sentirse importantesÓy esto me parece tremendamente positivo. Crecer sobre una base de autoestima es un pilar b sico de toda educaci—n.

Aprender divirtiéndose

Es posible pero con matizaciones. El esfuerzo a la hora de aprender es completamente insustituible. Ning n deportista puede ganar ning n campeonato sin entrenar duramente. Aprender bien un instrumento, dominar un idioma, son actividades que requieren un alto grado de sacri cio. Mi labor, tal como me la planteo, consiste en abrir ventanas y que el paisaje divisado sea lo m s atractivo posible para animar a la gente a emprender el camino. Ahora bien, si pretendemos llegar a buen puerto, conviene saber que el viaje estar lleno de satisfacciones pero tambi n de sinsabores. La vida no es f cil para nadie. Nunca lo ha sido.

Dificultades

Lo m s dif'cil a la hora de hacer que un alumno participe y se implique, seguramente es hacerle ver que no es mejor quedarse sentado que participar de los acontecimientos. Es m s c—modo pero no m s ventajoso. De entrada, consideraciones pedag—gicas aparte, solo por el hecho de animarse, quien participe tendr un insustituible recuerdo audiovisual de esta etapa de la vida al lado de sus compa–eros. En cualquier caso, siempre se van a poder suplir carencias de cualquier tipo con inteligencia (y la imaginaci—n es una de sus manifestaciones). As', cuando se encuentre una di cultad existir la posibilidad de encontrar v'as alternativas para suplirla que, de otro modo, no se hubieran encontrado. Lo ideal es que los recursos estimulen la imaginaci—n y no que la sustituyan. A modo de resumen, puede decirse que todas las di cultades encontradas en el d'a a d'a pueden reducirse al reto de preguntarse c—mo superar o mejorar lo hecho el d'a anterior.

Música para todos

El blog intenta convencer de que todo el mundo puede hacer m sica. Esto no quiere decir que todo el mundo pueda (o deba) ser un fuera de serie para pasarlo bien con esta actividad. Cualquier persona mayor de edad puede conducir, pero solo una puede ser Fernando Alonso. Para disfrutar de la conducci—n no hace falta ser un piloto de F—rmula 1 y para entretenerse cantando no es necesario convertirse en Pl cido Domingo. Eso s', practicando, vamos a ser capaces de valorar mucho mejor aquello que hagamos. Tan solo hacen falta inter s, curiosidad y ganas. No obstante, no debe olvidarse que un Instituto de Educaci—n Secundaria no puede sustituir la imprescindible labor de los conservatorios, uni-

versidades y escuelas de m sica. Por el contrario, su misi—n es procurar dar un barniz cultural lo m s abundante posible y abrir posibilidades creativas para el futuro del alumnado, aunque sea dentro de unos cuantos a–os. Solo el tiempo lo dir . Personalmente, encuentro una relaci—n directa entre los pa’ses m s desarrollados y la importancia que sus habitantes dan a la ense–anza musical. V ase el caso de Finlandia, sin ir m s lejos.

El interés del alumnado

Sin duda, no puede subestimarse la fuerza que tiene la imagen en la sociedad que nos ha tocado vivir. En nuestros alumnos no resulta extra–o porque estamos hablando de generaciones que han nacido en el dominio de la cultura audiovisual (por eso es tan importante trabajar este   mbito). Los v’deos donde ellos mismos pueden actuar,   lmar y editar son, con diferencia, lo que les atrae en mayor medida.

Uso de las TIC en el aula

Un novelista no escribe mejor porque utilice un procesador de textos en vez de un bol’grafo, aunque la aparici—n del ordenador le haya bene ciado enormemente. Por tanto, la tecnolog’a debe ser un medio, una herramienta, y nunca un   n. No obstante, es indudable que las nuevas tecnolog’as se emplean cada vez con mayor profusi—n. Es algo inevitable a lo que no nos podemos oponer. Ser’a como ir en contra del progreso. Internet y la inform tica constituyen una aut ntica revoluci—n comparable, por ejemplo, a la Revoluci—n Industrial impulsada por la m quina de vapor de Watt. Cada vez hay m s blogs vinculados a la ense–anza que sirven de soporte para relacionar alumnos y profesor. Son, indudablemente, una buena herramienta porque representan, sintetizan y apuntan hacia el futuro.

Los premios

Recibir reconocimientos, como los de la Sociedad de la Informaci—n (a nivel auton—mico) o los de la Fundaci—Impuls o el ITE (de   mbito nacional) han signi cado much’simas cosas. En primer lugar, un apoyo a la Educaci—n P blica. Por otra parte, suponen un reconocimiento a una labor que normalmente suele pasar desapercibida y, lo m s importante, proporcionan un respaldo tremendo ante quien pudiera pensar que la m sica (y por extensi—n, la ense–anza) no tiene importancia en nuestra sociedad. Teniendo en cuenta que tambi n se hab’an presentado iniciativas muy buenas, el jurado se ha portado muy bien con Musical Blogies.

FORMACIÓN PROFESIONAL

PORTAL WEB DEL DEPARTAMENTO DE INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO



MANUEL ALONSO ROSA

IES Blas Infante (Cr doba). Equipo de coordinacin de R edFP.org

Resumen: Portalfp.com es la web donde se recogen varios proyectos que tienen el objeto de explicar mejor distintos puntos de la programación de los módulos profesionales de Formación Profesional. Destaco entre ellos: **Taller virtual de Formación Profesional en** Moodle[1]. **Elaboración de un blog técnico** - Termoblog[2]. **Elaboración de wikis** para el certamen A Navegar de Educared[3], Planeta de Blogs CFGM Frío y Calor IES Blas Infante BlogePracTICas[4], Blog de aula TermoAutomatismos[5] (Peonza de oro Espiral Edublogs 2010). **Grupo de Trabajo** ARCE-Moodle[6]: somos cinco centros de Formación Profesional interesados en utilizar las nuevas tecnologías en los talleres de FP. **Red del profesorado de** Instalación y Mantenimiento[7] (RedFP.org). Con estas herramientas se pretende que el alumno construya su propia identidad digital profesional.

Abstract: Portalfp.com is the website which gathers several projects that are intended to better explain certain aspects of the curriculum of different training packages in vocational Education and Training. Notably: Virtual Training Workshop on MOODLE. Creation of a technical blog - Termoblog. Creation of wikis for the contest of "A Navegar", from Educared, Planet of blogs (CFGM Frio y Calor IES Blas Infante [vocational training school] "BlogePracTICas", Classroom blog TermoAutomatismos (Golden Spinning Espiral Edublogs 2010). Working Group ARCE-Moodle: We are five vocational training centres interested in using new technologies in vocational training workshops. http://ima.redfp.org/ (RedFP.org). These tools are intended for students to construct their own professional digital identity.

Palabras clave: Moodle, Termoblog, blog de aula TermoAutomatismos, ARCE-Moodle.

1 http://portalfp.com/moodleportalfp/
2 http://termoblogfp.blogspot.com/
3 http://212.170.236.112/an10wk_jurado/index.php?w=1249
4 http://blogepracticas.blogspot.com/2009/12/practicas-de-taller-virtuales.html
5 http://termoautomatismos.blogspot.com/
6 http://arcemoodle.webnode.es/
7 http://ima.redfp.org/

La experiencia didáctica consiste en un portal web que llevo utilizando desde varios cursos atrás y que intento mejorar y actualizar en la medida de mis posibilidades. Me parece que es una herramienta muy práctica de comunicación con mis alumnos y me ayuda a estructurar contenidos y a controlar los mismos. La URL de la web es http://portalfp.com/



El Portal Web del Departamento nació como experiencia didáctica después de un tiempo analizando las distintas posibilidades que la tecnología pone al alcance del profesor; me decidí por el Portal Web del Departamento porque su estructura me permite ordenar los contenidos de una forma fácil y la hace asequible para unos alumnos que, teniendo o no previos conocimientos informáticos, suelen estar familiarizados con la navegación web. Uno de los motivos que me llevaron a la realización del mismo fue el contenido curricular de los módulos profesionales del ciclo formativo que imparto, todos ellos muy prácticos, así como la necesidad de unificar los mismos en una sola herramienta. Además, esta herramienta también ayuda a la hora de trabajar la Formación en Centros de Trabajo (FCT).

El portal web se ha realizado utilizando las herramientas que ofrece la Web 2.0, como Joomla, especializada en la realización de portales webs, y complementada con otras como Moodle (Taller Virtual de Formación Profesional), Mediawiki (wikiPortalFP), Blogger (Termoblog y TermoAutomatismos), Google Docs, Calendar, etc.

Solo es necesario tener una cuenta de usuario en portalfp.com para acceder a todos los servicios. PortalFP es un espacio web donde los alumnos podrán encontrar noticias relativas al sector del mantenimiento industrial, normativa actualizada, enlaces a páginas de interés y un foro donde puedan resolver las dudas que puedan plantearse. Desde aquí, conocerán qué se estudia en el ciclo formativo, dónde estamos, quiénes somos, que ofrecemos, cómo se accede al ciclo, dotación de los talleres...

Como alumno del ciclo podrá acceder a todos los materiales didácticos recopilados por el profesorado sobre los distintos módulos, podrá consultar las notas de exámenes y ejercicios propuestos por el profesorado de forma totalmente personalizada. Los alumnos podrán mostrar sus trabajos desarrollados. También podrán consultar los apuntes, bibliografía, horarios y todo el material usado en clase puesto a su disposición en la web. La web del Departamento servirá de enlace a otras webs muy útiles (de fabricantes, instituciones oficiales y privadas, etc.), relacionadas con el sector productivo al que pertenece nuestra familia profesional. Conocer el entorno laboral, perspectivas profesionales, ofertas de empleo y noticias relacionadas con el sector productivo. Los alumnos podrán colgar sus currículos y las empresas seleccionar alumnos para trabajar.

El módulo profesional de Formación en centros de trabajo y el del Proyecto integrado de los ciclos formativos normalmente están poco coordinados por los departamentos; uno de los principales escollos es el contacto con las empresas colaboradoras. Utilizando la plataforma educativa, las empresas podrán

solicitar vía web alumnos para realizar prácticas, simplemente rellenando un formulario.



Asimismo, los usuarios tendrán acceso a multitud de documentos ordenados y listos para descargar, prodrán localizar información rápida y sistemáticamente gracias al índice y al mapa del sitio por asignaturas o por orden alfabético.

Contenidos

Con el menú izquierdo de la web, el alumno puede acceder a todos los contenidos de la misma e ir descendiendo a los distintos niveles. Las partes más importantes son.

Wikis de apuntes de clase:

Blogs: TermoBlog (Noticias de Interés), TermoAutomatismos, Blog-e-prácticas (estos blogs están dedicados a los trabajos que los alumnos realizan en los talleres), etc.

Taller virtual de Formación Profesional (TVFP): LMS dedicado a todos los módulos profesionales, en la que los alumnos pueden descargar las presentaciones de PowerPoint que se siguen en clase, también pueden ver ejercicios y enlaces a material de consulta o de interés para su módulo.

Calendario: calendario online con varias vistas, mensual, semanal o de agenda. Si un evento está más detallado, pueden pinchar para ver todos los comentarios, ubicación y descripción relacionada con el mismo.

Google Docs: muy útil para el uso de publicación online de documentos y para la realización de formularios.

Metodología didáctica

A principio de curso, en la presentación del módulo, se da a conocer la web y se explica su funcionamiento. Durante el desarrollo del curso, se va haciendo alusión a la web en reiteradas ocasiones, de modo que se introduce en el desarrollo de las clases como una herramienta más, como puede ser un libro o un cuaderno. Los alumnos se acostumbran a utilizarla como material de consulta y también como herramienta de noticias y novedades sobre su entorno.

Valoración y evaluación de la experiencia

Ha transcurrido un periodo de tiempo lo suficientemente largo para concluir que la experiencia ha resultado ser muy positiva tanto para el alumnado como para el profesor, ya que ha permitido abrir una vía de comunicación entre ambos asequible para todos. Se ha experimentado que es una herramienta que requiere mucho tiempo tanto para su creación como para su actualización, si bien ha merecido la pena comprobar que una vez creada son muchos los beneficios que aporta, tanto en el aula como a la programación de los distintos módulos profesionales. Con estas herramientas el alumno construye su propia identidad digital profesional. Pretendemos que los alumnos asuman que la utilidad de lo que enseñamos vendrá más adelante, en el futuro profesional.

Propuestas de mejora y continuidad

Como en cualquier proyecto de nueva creación, se hace necesario evaluar el impacto y la utilidad realmente percibi-

da por el alumnado de esta herramienta, por lo que se hace conveniente el uso de alguna herramienta feedback para conocer las diferentes opiniones y poder mejorar. Entre las propuestas de mejora que plantean los mismos alumnos son:

Publicar todas las notas tanto de exámenes como de trabajos.

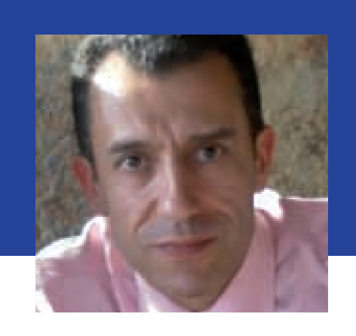
Actualizar los contenidos, adecuándolos a las necesidades del alumnado y de la programación.

En conclusión, puedo decir que esta ha sido una experiencia didáctica muy enriquecedora para mí y la comunidad educativa que me rodea (alumnos, profesores y empresas), lo que me anima a seguir aprendiendo y actualizando mis conocimientos para hacer de PortalFP un punto de encuentro atractivo para toda esta comunidad.

Este año, como coordinador TIC del IES Blas Infante, he observado desde otro punto de vista las diferencias entre la Formación Profesional y la Educación Secundaria Obligatoria. Se necesita un claro y definido programa que apoye, defienda y promueva el uso de TIC desde el punto de vista formativo, y no del profesional propio de cada familia en la Formación Profesional. En este nivel formativo se aprovecha el potencial de las TIC, ya que ofrece un abanico sumamente amplio de recursos para su explotación.

Cada vez más aparecen experiencias educativas en FP relacionadas con las TIC.

LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL



MANUEL ANDRÉS CONTRERAS IGLESIAS

Profesor Tc nico de Formacin Profesional. Especialidad: Procesos de Gestin Administrativa. cinco aos coordinador TIC y cuatro coordinador del ciclo de Secretariado a Distancia. Actualmente imparte el mdul o Elaboracin y Presentacin de D ocumentos e Informacin del c iclo de Secretariado a Distancia.

Resumen: En cuatro años de experiencia el ciclo de Secretariado se ha establecido en la red de ciclos formativos a distancia de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. La gran demanda de alumnos y el peculiar vínculo que se produce entre docentes y alumnos a pesar de la no presencialidad son aspectos destacables de este breve período de experiencia. En el futuro se vislumbra una importante expansión de esta modalidad de enseñanza.

Abstract: In four years of experience, the Secretary Skills Training Course has been established in the network of Distance Education Council of the "Junta de Andalucía". The high demand and the peculiar relationship that occurs between teachers and students despite the non-attendance are highlights of this short period of experience. In the future it envisions a major expansion of this type of learning.

Palabras clave: Distancia, interactividad, educación, formación profesional, secretariado.

No hace más de siete años echa a andar un proyecto pionero en España. La Junta de Andalucía decide apostar por la educación a distancia en el marco de la Formación Profesional reglada. A mi entender no era empresa de poca entidad, sino todo lo contrario, osada por el concepto en el que se gestó: se pretendía que el alumno no pisara una clase de las de toda la vida y aun así, a través de la virtualidad de la red cibernética, adquiriera las competencias necesarias para la obtención de un título de grado superior de Formación Profesional.

En un principio esta modalidad era concebida para un alumnado adulto en el estricto significado legal de la palabra: serían mayores de 18 años los que la cursaran, pero en la práctica son también mayores de 18 los que la cursan presencialmente, generalmente alumnos que acaban de aprobar Bachillerato. En la FP a distancia, la particularidad es que el perfil de alumnado es el de un adulto "muy veterano", permítaseme la expresión. Tenemos una gran mayoría de estudiantes que afrontan cargas familiares, laborales y de muy diversa índole. Esto hacía que el reto fuese todavía mayor. Hay quien dice que las nuevas tecnologías son para los jóvenes, aunque en Europa la edad media del usuario de Internet ronda los 42 años. No dejaba de

ser interesante descubrir si los que no podían asistir a las clases de pupitre y encerado, porque muchos de ellos llegaban a casa de su trabajo a las 8 de la tarde y otros pasaban el día entre pañales, guarderías, colegios o visitas al pediatra, iban a ser capaces de ponerse en sus horas "libres" delante de la pantalla de un ordenador a leer contenidos, hacer tareas con programas informáticos, seguir foros y responder a correos electrónicos.

El equipo de la Dirección General de Formación Profesional que aceptó el reto de poner a disposición de los andaluces y andaluzas un portal con contenidos de Formación Profesional entendió, acertadamente, que dichos contenidos debían presentarse en un formato visualmente atractivo, con la mayor interactividad posible y que había que enganchar al alumnado para que participara, colaborara y, de alguna forma, se sintiera parte de un espacio común, aunque virtual, en el que se desenvolviera con comodidad.

El ciclo de Secretariado a Distancia fue el último que se incorporó a la oferta actual de 10 que se encuentra en el portal de la Consejería. Permítanme la pequeña licencia de vanidad al decir que conseguimos este ciclo, con centro de referencia en Ubrique, gracias a la obstinación del Departamento de Administrativo, amparado en el apoyo incondicional de la dirección del IES Ntra. Sra. de los Remedios. Los miembros del departamento creíamos a ciegas en la modalidad "a distancia" y presentamos en 2005 un proyecto amplio y bien documentado con el que ofrecíamos argumentos a la Dirección general de FP para que nos otorgaran su confianza y acabara ofertándose para nuestro ciclo de Secretariado dicha modalidad. Recuerdo que en el despacho de TorreTriana, la anterior directora general de FP nos decía: "¿Tendremos demanda suficiente de alumnos? ¿Vosotros sabéis el desembolso que supone establecer una enseñanza de este tipo? ¿Los profesores del centro estaréis dispuestos a hacer los materiales con la dificultad que entrañan?. Creo que vio tal determinación en nuestras respuestas afirmativas, que aquel mismo día nos confirmó que confiarían en nosotros para echar a andar el ciclo.

Hablemos un poco de la elaboración de los materiales. Cuando se piensa en la docencia tradicional es difícil no imaginarse un libro de texto, una pizarra (digital o tradicional), un profesor hablando y gesticulando y un grupo de alumnos, con mayor o menor interés, participando de algún modo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Prescinde de todo lo anterior y trata de trasladar el sistema a la pantalla de un ordenador personal de casa. El alumno de "la distancia" (es como lo conocemos en nuestra jerga) tiene que encontrar su clase en los foros de las unidades, a sus compañeros en las listas de correo electrónico y su cara en la foto de su perfil, al profesor detrás de las frases formuladas en los contenidos y en los correos, mensajes e hilos de los foros. Hacer que cada unidad temática de cada módulo profesional replique lo que suponen 5, 10 o 15 horas de clases presenciales no es tarea didáctica fácil. Cuando afrontamos la redacción de los contenidos tuvimos que pensar en darle vida a los textos: resaltar lo importante, insertar fotos e imágenes que no solo adornaran sino que transmitieran parte de la información de la unidad, vídeos que explicaran parte de las actividades, cuadros para que el alumno reflexionara, enlaces a páginas web para ampliar

contenidos, preguntas de autoevaluación y en los módulos de idiomas, foros de audio con intervenciones en inglés y francés, así como herramientas online para que el alumno grabe sus respuestas y las remita a su profesor. Hay que decir, en justicia, que el esqueleto didáctico en el que se sustentan los materiales que elaboramos para la FP a Distancia nos vino dado desde la Dir. Gral. de FP con la supervisión y corrección inestimable de algunos compañeros, como Narciso Jáimez, pues sin su ayuda hubiese sido tarea imposible afrontar este trabajo en tan poco tiempo.

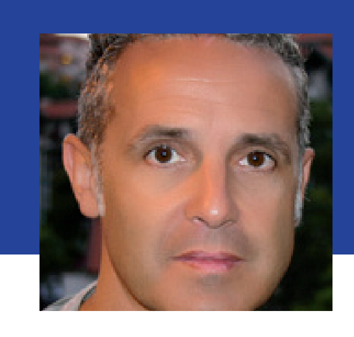
Cuando quienes elaboramos los materiales nos pusimos manos a la obra no sabíamos en realidad la dimensión que abarcaba. Aunque algunos tuvimos que adaptar algunos contenidos, la mayoría tuvo que partir de cero. Creo que no hará falta que diga que si ya es difícil escribir un libro de texto en papel, imagínense hacerlo en formato electrónico con todos los aderezos que mencionaba en el párrafo anterior. Sí, las horas se iban volando, los días se iban con las horas y los plazos para terminar las unidades se agotaban, con la vista, además, en el horizonte del curso que empezaba y que tenía que comenzar con las primeras unidades elaboradas, corregidas y convertidas en el formato SCORM para la plataforma Moodle.

En los dos primeros cursos de implantación del ciclo de Secretariado terminamos los materiales, después hemos tenido otros dos años para seguir usándolos en la enseñanza. Lógicamente hemos tenido que actualizar tareas, corregir errores y refrescar enlaces. Cada año es un pequeño desafío dinamizar los foros, hacer que los alumnos participen, contesten a los compañeros, aporten sus experiencias y hagan que todos los miembros de un módulo se sientan en un entorno agradable donde estudiar. La experiencia no ha podido ser más positiva. En las pocas horas de auténtica presencialidad: las que pasan los alumnos cuando visitan los centros para examinarse, se da uno cuenta de que no hizo falta tener al alumno todos los días en una clase, viéndole la cara, para que se cree esa relación de confianza que se consigue con el tiempo y el trato directo. En la modalidad a distancia, cuando ves el alumno directamente, o el alumno te ve a ti, lógicamente, en muchos casos, tienes que adivinar si esa persona que ahora tienes delante coincide con esa pequeña foto de 100 x 100 pixels que aparece en su perfil. En el fondo te da igual que la semejanza exista, de hecho, al 80 % de los alumnos que han cursado secretariado en estos 4 años no los hemos visto nunca, porque se examinan en otros centros de referencia. A fin de cuentas, esto da igual. Han circulado tantos correos, tantos textos en los foros, tantas trabajadas tareas en sendos sentidos que, entendiendo el esfuerzo que hay detrás de todo esto, parece que los lazos que se crean son más afectivos que los que consigue la presencialidad.

A partir de ahora nos enfrentamos a una empresa aún mayor para la FP en todo el Estado: el Ministerio ha decidido ofertar a partir del próximo curso hasta cien ciclos en la modalidad "a distancia". Para este menester ha confiado en la experiencia de Andalucía y ha encargado a muchos de los que gestaron el proyecto en nuestra comunidad para que organicen una importante red de autores, coordinadores y supervisores de contenidos. Se pretende seguir la estructura didáctica de los ciclos establecidos en Andalucía

y hacerla extensible a todos los que se elaboren para el MEC. Estos contenidos se harán disponibles a todas las comunidades que lo deseen para que realicen la adaptación que crean oportuna atendiendo a las competencias educativas que la ley les atribuye. Como no podía ser de otra forma, desde Ubrique nos hemos ofrecido para elaborar los módulos de Asistencia a la Dirección, que es como pasará a denominarse el, hasta ahora, ciclo de Secretariado. El encargo del MEC implica movilizar a decenas de supervisores, un centenar de coordinadores de ciclo y más de un millar de autores. Semejante proyecto, en tan poco tiempo, tiene evidentes dificultades en el camino, pero si Internet ha crecido como lo ha hecho tan rápidamente, si las redes sociales están cambiando los hábitos relacionales de nuestros jóvenes y de los que no lo son tanto y hablamos en muchos casos de que lo han logrado en menos de un quinquenio, ¿podemos estar ahora viendo el germen de un nuevo modelo formativo que modificará la FP que hemos conocido hasta ahora? El tiempo lo dirá... pero muy pronto.

MOODLE, LA MEJOR PUERTA DE ENTRADA AL USO DE LAS TIC



CARLOS DE PAZ VILLASENÍN

Doctor en Biolog a y catedr tico de Ensea nzas Secundarias en el IES A Sardiei ra de A Corua (Galicia, Espaa). Apasionado de las TIC y de su aplicacin en los procesos de ensea nza-aprendizaje. **http://www.bioxeo.com/·http://twitter.com/cdepaz**

Resumen: Se relata la experiencia de introducción a la plataforma Moodle como herramienta de apoyo a la enseñanza presencial en dos módulos de Formación Profesional. Se valoran las ventajas de dicha plataforma desde una doble perspectiva; por un lado, a partir de las herramientas básicas que proporciona y, por otro, en la medida en que puede servir de trampolín a la iniciación de las TIC en un sistema de enseñanza-aprendizaje.

Abstract: It is described the experience of Moodle introduction as a tool to support teaching in two modules of vocational training. We estimated the benefits of this platform from a double perspective, first based on the basic tools it provides and the other to the extent it can serve as a springboard for the introduction of ICT in a teaching-learning system.

Palabras Clave: Moodle, TIC, Formación Profesional.

Introducción

Se describe el uso de Moodle[1] como plataforma de soporte de dos módulos de FP: Pruebas Microbiológicas del CFM Laboratorio, y Ensayos Microbiológicos del CFS Técnico de Laboratorio de Análisis y de Control de Calidad. Ambos módulos presentan mucha similitud en el ámbito curricular, con cargas lectivas de 5 y 6 horas semanales, respectivamente.

La experiencia que se presenta se lleva a cabo en el IES A Sardiñeira de A Coruña, un centro urbano de titularidad pública en el que se imparte ESO, Bachillerato y tres Ciclos de la Familia Profesional Química, los dos mencionados y el CFS Industrias de Proceso Químico.

En el marco descrito, la formación de los estudiantes tiene lugar en el laboratorio, donde desarrollan su actividad desde el primer día del curso. Se ha optado por utilizar Moodle como soporte único de ambos módulos. Entre otras ventajas, destaca la estructuración del curso y el dinamismo del soporte. Los alumnos se van familiarizando con el entorno a medi-

1 Toda la información sobre Moodle en: http://docs.moodle.org/es/Portada

da que lo utilizan completando su adiestramiento en muy poco tiempo. El curso está basado en el formato de temas, más familiar e intuitivo.

Duración y período de su desarrollo

El uso de esta plataforma comenzó en enero del curso 2006-2007, inmediatamente después de descubrir su existencia y valorando las ventajas que podría suponer el cambio sobre BSCW, la plataforma que, con sus limitaciones en el ámbito educativo, se venía usando hasta entonces.

Desde aquel momento, se fue introduciendo progresivamente la utilización de Moodle a medida que avanzaba el curso. Al final del primer trimestre del curso académico siguiente, 2007-2008, todos los **recursos** y **actividades** estaban en la plataforma. Solo quedaba ir haciendo ajustes sobre las experiencias del año anterior en vista de la marcha del nuevo curso. Desde entonces, esta ha sido y sigue siendo la tónica de uso, desde el punto de vista del profesor. Se modifican recursos y actividades existentes, se eliminan los que no proceden cuando son descartados "para siempre", se introducen nuevas actividades, etc. Todo encaminado a dar vida al curso, a integrarlo en la realidad del laboratorio, para ajustar la temporalización y sus peculiaridades a medida que progresa.

Conclusiones de la experiencia

Las plataformas de gestión de cursos en general y Moodle en particular proporcionan una herramienta excelente para el profesor que desea introducir las competencias TIC en el desarrollo de su actividad docente. Desde el inicio de su uso las ventajas se hacen patentes:

1. Disponibilidad en todo momento de todos los recursos organizados y "lista para usar".
2. Edición de cualquier recurso, actividad o contenido de forma "oculta" hasta que esté completo y/o sea el momento de abrir para su uso.
3. Base de datos de **preguntas** para incluir en **cuestionarios** o **lecciones**.
4. Se pueden generar lecciones con preguntas intercaladas entre los contenidos para controlar el flujo, poner énfasis en conceptos importantes o dirigir la atención del alumno.
5. Las lecciones se pueden encadenar, de forma que solo se pueda acceder a unos contenidos concretos después de haber alcanzado un porcentaje determinado de éxito en el seguimiento de otros previos.
6. Posibilidad de retorno: los alumnos pueden realizar entregas de trabajos (**tareas**), cuestionarios de autoevaluación, actividades interactivas generadas con programas de autor (Ardora, HotPotatoes, LIM, exe-Learning, etc.) y otros tipos de actividades.
7. Cuestionarios en ventanas seguras con posibilidad de filtros de acceso como palabras clave o direcciones IP.
8. **Libro de calificaciones**, con todos los resultados, con posibilidad de agrupamiento en categorías y de ponderación de resultados.
9. Oportunidad de incluir acceso a **madres** y **padres** para seguimiento de las calificaciones y evolución de su hijo[2].
10. **Glosarios**, que pueden ser creados por el profesor o por todo el grupo,

2 http://docs.moodle.org/es/Mentees

capaces de autoenlazar cualquier palabra del curso coincidente con una entrada.

11. Herramientas de **comunicación** (foros, chats y mensajes) que dotan a la plataforma de funciones similares a las de las redes sociales.
12. Multitud de elementos de navegación que se autogeneran como un **calendario** en el que van apareciendo las tareas o cuestionarios a medida que se crean y en función de las fechas de entrega asignadas.
13. Disponibilidad de todos los contenidos en cualquier momento y desde cualquier lugar con acceso a Internet, incluidas todas las actividades a realizar en la plataforma, desde la edición por parte del profesor a las **entregas** de los alumnos.

Los estudiantes también tienen sus opiniones sobre el uso de Moodle:

1. ´Puedes resolver pequeñas dudas sobre actividades, trabajos... en ´cualquier momento´ sin necesidad de tener que esperar al siguiente día de clase, preguntándoselo tanto al profesor como a cualquier compañero de clase que se conecte. Lo que, a su vez, sirve para que otros que puedan tener esa duda, también les sea solventada."
2. "Permite al alumno participar en la asignatura, aportando información, imágenes, vídeos, de material visto en clase, o en casa, que tengan relación."
3. "Podemos observar la estructura de la asignatura así como los principales puntos de interés destacados por el profesor."
4. "Tengo que decir que al principio no me gustaba nada Moodle. Ahora lo veo diferente porque puedo tener contacto con el profesor aunque no esté en clase, entregar trabajos fuera de horas de clase, hacer uso de mis apuntes en cualquier parte, sin llevarlos conmigo y cualquier tipo de información que necesite, en un minuto, la tengo ahí."
5. "Me gusta mucho que sea personalizado, por ejemplo: todos los alumnos tenemos la misma página de Moodle pero cada uno tiene su espacio personal de notas, progresos, calificaciones... y eso es un punto a favor, ya que hay gente como yo a quienes no les gusta que sus notas o actividades personales estén a la vista de toda la clase."

Una buena razón para usar Moodle

Hay un debate sugerente sobre si es más interesante el uso de redes sociales o de plataformas de gestión de cursos estilo Moodle[3]. Con toda seguridad se pueden alegar multitud de puntos a favor y en contra de cada uno de ellos. Pensando en el momento actual, en la introducción de las TIC en el ámbito educativo, se debe pensar en la gran cantidad de profesionales que no se sienten especialmente cómodos con el uso de las nuevas tecnologías; en aquellos que se ven abocados a su utilización, incluso que desean hacerlo pero temen perder autoridad por su inseguridad en un nuevo medio tecnificado al que, sin lugar a dudas, debemos dirigirnos. Entre otros, a estos profesionales Moodle les ofrece un sistema cuyo aprendizaje puede ser afrontado con una inversión de tiempo extraordinariamente corta. En muy poco

3 http://eduredes.ning.com/forum/topics/red-social-o-moodle

tiempo se pueden aprender los fundamentos, lo esencial para trabajar con esta plataforma, para ir creciendo luego en su aplicación a medida que aumenta el conocimiento y la seguridad en un sistema fiable y cómodo.

En este sentido, si algo hay que destacar de Moodle es la transparencia. Tras la corta inversión en tiempo mencionada más arriba, el profesor crece en el uso pensando no en la tecnología, sino en su materia.

Se han destacado algunas palabras en negrita a lo largo de todo el artículo. Conceptos que no son poco familiares a ningún docente: ese es el punto fuerte de Moodle. Habla el lenguaje de los profesores. Cualquiera que tenga nociones básicas de informática a nivel de usuario, cualquiera que haya navegado un poco por Internet, cualquiera que sea capaz de usar un sencillo procesador de texto está en disposición de utilizar Moodle.

* * * * *

Agradecimientos a Óscar Da Silva, Beatriz Pedre, Sonia Carballo, Begoña Coira, Jaime Gutiérrez, Antonio Laborda y Javier Moreira del CFS Laboratorio de Análisis y de Control de Calidad del IES A Sardiñeira por atender tan rápidamente la solicitud de opiniones sobre la plataforma Moodle.

ENSEÑAR INGLÉS CON WIKIS EN CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR (CFGS)



NÚRIA DE SALVADOR[1]

Asesora pedaggi ca y catedr tica de ingls , a media jornada, en el Institut Eduard Fontser de L Hospitalet de Llobregat. Desde 2002 su trabajo est relacionado con la integracin de las TIC en el aula y los proyectos europeos. **nuria.desalvador@gmail.com**

Resumen: El objetivo de este breve artículo es explicar de qué forma un wiki está mejorando la calidad de enseñanza del inglés en CFGS1 y CFGS2 de Administración y Finanzas en el Institut Eduard Fontserè de Hospitalet. Podéis comprobar lo que hacemos en eT Consulting BCN[2].

Abstract: The aim of this short article is to explain how a wiki is improving the quality of teaching English in year 1 and 2 in Administration and Finance at the Institute Eduard Fontserè (Hospitalet, vocational training secondary school). You can see what we do in eT Consulting BCN.

Palabras clave: wiki, CFGS, lenguas extranjeras, cooperación, reelaboración, corrección, competencias, evaluación formativa.

Empecé a dar clases de inglés en CFGS el curso pasado. El primer problema que percibí fue que el nivel de los alumnos era muy diverso. Esto me obligaba a adoptar un enfoque práctico y flexible que permitiese:

1. La colaboración entre alumnos.
2. El diálogo permanente entre todos por y para la innovación.
3. La visibilidad y la evaluación por competencias.

Nuestro wiki ha sido una herramienta determinante para alcanzar estos objetivos.

Favorecer un enfoque práctico

Cuando asumí enseñar en CFGS, decidí centrarme en tareas útiles para la futura vida profesional de los alumnos. El primer año les pedí:

1. Pequeños informes[3], basados en el vaciado de comentarios en nuestro blog

1 http://www.xtec.es/~nsalvado/spring/
http://www.twitter.com/nuriadesalvador
2 Este proyecto se pensó como un hermanamiento eTwinning que no llegó a cristalizar.
3 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Comments+on+our+video+(CFGS2)

2. Presentaciones[4] sobre temas diversos.
3. Simulaciones imaginando cuál era su trabajo en una asesoría[5] según el cargo que ocuparan.
4. Redacciones exponiendo sus rutinas como empleados[6].
5. Correos electrónicos[7].

La colaboración entre alumnos

Trabajar por tareas es ameno, pero requiere una base gramatical que resulta muy difícil dar si se tiene poco tiempo (dos horas a la semana) y en la clase hay alumnos de muy diferentes niveles. Por este motivo la idea de crear portafolios lingüísticos de clase parecía muy apropiada.

Los wikiportfolios de CFGS1[8] y CFGS2[9] resultan una buena herramienta para ayudar a aquellos alumnos que no tienen los conocimientos básicos sobre gramática, vocabulario y pronunciación. El esfuerzo necesario para elaborarlos, si lo hacíamos entre todos, era pequeño y el wiki ofrecía una herramienta ideal y claramente sostenible, dado que nos podíamos aprovechar de ellos y mejorarlos, tal como estamos haciendo, en cursos posteriores.

Fueron los portafolios gramaticales los que me ayudaron a darme cuenta de que el wiki, además de favorecer el trabajo en grupo, también permitía a los alumnos crear páginas siguiendo una estrategia cooperativa.

Este curso hemos generado conocimiento conjunto sobre un tema diferente cada trimestre, con aportaciones de todos. Los temas trabajados hasta ahora han sido:

1. Web 2.0[10]
2. Fórmulas para el éxito[11]

Concentrar energías en temas comunes permite al grupo superar la suma de sus partes. A final de curso reelaboraremos este conocimiento para sus exámenes finales, garantizando así su revisión y mejora, además de propiciar un repaso de estructuras y expresiones.

El diálogo constante entre todos por y para la innovación

La estructura flexible del wiki y su construcción diaria permiten un diálogo de aula permanente que nos lleva a experimentar y avanzar juntos en busca de la mejor manera de aprender.

En línea con mi empeño de crear un simulacro de contexto laboral en el aula, el curso pasado surgió la propuesta en CFGS1 de hacer el examen final del segundo trimestre en el wiki. Resumieron el trabajo realizado hasta la fecha en sus A day in the life of a...[12] y lo hicieron desde casa, para lo que les di 48 horas. Resulta-

4 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/How+to+prepare+interviews
5 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Who+is+who+in+a+Company
6 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/A+day+in+the+life+of+a-an
7 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/email
8 http://portfoliocfgs1.wikispaces.com/
9 http://portfoliocggs2.wikispaces.com/
10 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Web+2.0
11 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Recipes+to+success
12 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/A+day+in+the+life+of+a-an

ba interesante probar esta experiencia, y funcionó muy bien, por lo que acordamos hacer más exámenes de este tipo.

Otra línea de innovación se desarrolló en el examen final de tercer trimestre en CFGS2 del curso pasado que fue cooperativo, ya que consistió en hacer presentaciones de grupo en las que trabajaron diferentes aspectos sobre cómo planificar una entrevista[13].

En línea con nuestra intención de hacer las cosas mejor, el examen del segundo trimestre del CFGS2 este curso ha sido también una presentación en grupo, aunque no cooperativa. Los alumnos han presentado sus diferentes planes de empresa sostenible[14] en inglés. Lo interesante y novedoso esta vez es que el trabajo lo hemos guiado desde tres áreas distintas para reforzar nuestro Comenius de centro.

Respecto a la corrección de exámenes y tareas, progresivamente hemos llegado a un procedimiento en que a mí me corresponde subrayar los errores y hacer comentarios en la pestaña de discusión del wiki. Los alumnos responden y se ayudan para mejorar sus producciones. Así aprenden a relativizar el error y adquieren estrategias para corregirlos y considerarlos una parte positiva del proceso de aprendizaje.

La última novedad introducida hasta ahora son los Learning Diaries[15] y los Two minutes of fame[16]. Los segundos están aumentando mucho el nivel de inglés oral usado en el aula y los primeros tendrán un gran peso en la nota final.

La visibilidad y la evaluación por competencias

Pero no todo son exámenes, por supuesto, aunque todo se tenga en cuenta; tampoco todo es escribir. El 30 % de la nota de los alumnos se basa en positivos "a precio fijo"[17], a partir de dimensiones competenciales. Hay positivos por escribir párrafos, pero también los hay orales por hacer trabajo en formato mp3 y por trabajar dimensiones integradas en presentaciones PowerPoint. Finalmente, hay positivos de participación en clase.

A partir de estos cuatro bloques de positivos, son los alumnos los que deciden cuántos quieren obtener, hasta un máximo de 100, teniendo en cuenta que el máximo por bloque son 25. Estos positivos valen un 30 % de la nota y aunque cada trabajo tiene también una nota tradicional, según el nivel conseguido, esta no influye en su nota de positivos. La visibilidad del wiki marca el nivel, sirve de guía y nos cohesiona.

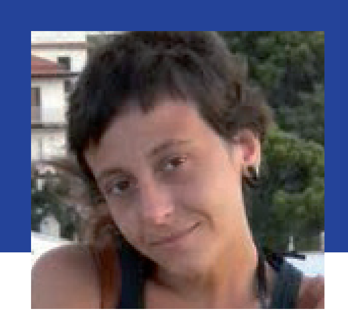
Mis conclusiones

Creo que, por todo lo explicado y gracias al wiki, hemos logrado un muy buen ambiente de trabajo en el aula, en que trabajamos en armonía, aceptando los intereses y objetivos individuales de cada alumno, premiando el trabajo, el esfuerzo y la iniciativa y permitiendo que todos avancen a su ritmo, con garantías individuales de éxito.

13 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/How+to+prepare+interviews
14 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Our+business+plans
15 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Favourite+Mistake+CFGS1
16 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Record+for+our+two+minutes+of+fame_2nd+term
17 http://wikicfgs1y2.wikispaces.com/Second+term+goldstarsCFGS

FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

SERES FANTÁSTICOS: APLICACIÓN DE LAS TIC EN ELE



NOELIA ARTERO BALAGUER

Licenciada en Filolog a Hisp nica y posgraduada en el posgrado de Estudios Hisp nicos por la Universidad de Valencia. Actualmente, profesora de Espa ol en Alcal   de Xivert (Castell n). **noelia.artero@gmail.com**

Resumen: Este texto es una breve disertación sobre la aplicación de la unidad didáctica "Seres fantásticos"[1]. Por una parte, cómo fue llevada a cabo, qué características tenía el alumnado de castellano y qué objetivos establecía. Por otra parte, se valorarán los resultados de su aplicación y se hará hincapié en el uso del blog como herramienta de aprendizaje, qué obstáculos y beneficios supone la introducción de las TIC en el aula de castellano.

Abstract: This text is a brief presentation about the application of the unit of work "Supernatural beings". On the one hand, it talks about how it was carried out, what the Spanish students were like and what goals they established. On the other hand, the results of application will also be assessed. We will highlight the use of blogs as a learning tool and what obstacles and benefits the introduction of ICT in the Spanish class implies.

Palabras clave: blog, competencia, aprendizaje colaborativo, autonomía, motivación.

La unidad didáctica "Seres fantásticos" se llevó a cabo el pasado mes de octubre con un grupo de estudiantes de castellano muy heterogéneo. Por una parte, las edades oscilaban entre los 50–70 años, a excepción de tres alumnos cuyas edades estaban comprendidas entre los 28–35 años. Por otra parte, sus lenguas de origen eran el francés, el ruso, el inglés, el alemán y el árabe. Este alumnado es residente en Alcocebre o Alcalà de Xivert y los cursos de castellano se programan por el ayuntamiento y de manera opcional para aquellos que tienen interés en adquirir destrezas y habilidades comunicativas en español durante los meses o años que convivirán en España. Por esta razón, los estudiantes se esfuerzan y manifiestan un notable interés por el aprendizaje del castellano, su estudio y su práctica. El nivel del grupo oscila entre un nivel B1–2, según el Marco Común

1 La unidad didáctica "Seres fantásticos" puede encontrarse en el siguiente enlace: http://cvu.rediris.es/pub/bscw.cgi/617947 perteneciente a la página FORMAESPA, espacio de colaboración para Profesores de Español. (http://formespa.rediris.es/). La original es diferente a la que se comenta en este artículo porque la aplicación a este grupo supuso la revisión y modificación de algunos aspectos.

de Referencia Para las Lenguas, 2001, y cuenta con cierta heterogeneidad: alumnos que hablan hasta cinco lenguas, distintos estilos de aprendizaje y diversidad cultural.

Este grupo de estudiantes tenía nociones previas del uso del presente de indicativo y de subjuntivo; por tanto, esta unidad didáctica es una actividad de aplicación, revisión y ampliación. Aproximadamente, se requiere 1 h y 30 min para su desarrollo; sin embargo, la actividad del blog era libre. Se podía limitar el tiempo para colgar las descripciones, pero no para el diálogo que de ellas pueda emerger puesto que ese es el núcleo de (auto)aprendizaje reflexivo, dinámico y en cooperación con el resto de sus compañeros.

1. Se distribuyó la clase en seis grupos formados por tres/cuatro miembros y se les repartió una ficha con la descripción de seis seres fantásticos. La primera tarea fue la lectura y comprensión de los seis textos en grupo, fomentando así el trabajo conjunto y la deducción para entender los textos. Los alumnos apenas tuvieron problemas en entenderlos.

2. Después cada grupo eligió un papel que tenía el profesor entre las manos con los nombres de cada ser fantástico y, así, a modo de sorteo, cada grupo se identificó con uno de ellos, sin que el resto supiera a quiénes estaban representando.

3. Cada grupo debía escribir argumentos que defendieran la existencia del ser fantástico con el que se identificaban. La búsqueda de argumentos para expresar opinión es una herramienta de aprendizaje eficaz para mejorar la expresión oral a partir de la escritura. Es decir, escribir estos argumentos proporciona un modo de planificación para su puesta en práctica oral. Evidentemente, esta expresión debe contar con un apoyo que otorgue nuevas destrezas comunicativas a los estudiantes. Por ello, en esta actividad se dio una ficha resumen con el presente de indicativo y el presente de subjuntivo y su aplicación en modos de expresión de la opinión.

4. Tras haberles concedido suficiente tiempo, cada grupo debía exponer oralmente los argumentos que defendieran la existencia del ser fantástico que representaban. El resto del grupo tenía que reconocer quiénes eran.

5. Instrucciones para la actividad previa en blog (individual): Vuelve a leer la descripción de tu ser fantástico. Fíjate en cómo esta describe ¿por dónde comienza? ¿qué tiempo/s verbal/es se utliza/n? ¿qué adjetivos aparecen? ¿conoces más? Busca el significado de los adjetivos que no entiendas en la siguiente ficha.

Instrucciones para la actividad en el blog. Inventa y describe un ser fantástico y cuélgalo en tu blog de aula. Para ello, ayúdate de la ficha de adjetivos. ¿cuál pensáis que es más creíble? ¿por qué? ¿cuál es el más fantástico?

Esta unidad recoge actividades diversas bajo unos objetivos concretos que se comentan a continuación:

1. **Trabajar la comprensión lectora** mediante las fichas de seres fantásticos. Hay dos procesos de lectura inmersos en la unidad con fines distintos. En la primera actividad, la lectura se centró en el significado, en el **contenido del texto**. La comprensión total de este proporciona el

léxico necesario para la creación de los argumentos que se exigirán en la segunda actividad. En la actividad previa al blog, la lectura se centra en **la forma** del texto y, por tanto, se requiere un análisis textual que supone un ejercicio de metacognición: reflexionar y aprender sobre las formas de organización del texto mismo.

2. **Trabajar la planificación del discurso oral y la competencia lingüística**. Tras la lectura, la actividad de creación de argumentos supone una actividad preoral, con la que se pretende que el alumnado **interiorice** ciertas estructuras gramaticales que le permitan **expresar argumentos/opiniones** y para ello partimos de la escritura. La ficha de apoyo recoge el presente de indicativo y el de subjetivo y su uso en expresiones del tipo: "es cierto que/no es cierto que", "creo, opino, pienso que/ no creo, opino, pienso" o "considero que/no considero que". Además de estas estructuras gramaticales, se trabaja el léxico que se aprende de la lectura de los textos.

3. **Trabajar la competencia discursiva a través de la expresión escrita.** Para ello, es muy importante haber realizado la lectura analítica donde se trabaje la estructura del texto descriptivo. Esta actividad es la previa a la actividad final del blog. Se realizó de forma oral con el apoyo de la pizarra: ¿cómo se presentaban los seres en el texto? ¿qué se contaba de ellos y cuándo? En definitiva, cómo se describe un ser, en este caso, un ser fantástico. La aplicación del marco teórico que se sustrae del análisis del texto descriptivo se realizará en el espacio interactivo del blog.

4. **Trabajar la expresión escrita, el aprendizaje colaborativo y la autonomía** en el blog de aula. La propuesta del blog para el aula de castellano supone un espacio más allá del aula donde se puede fomentar el aprendizaje por medio de la interacción, del diálogo. La actividad propuesta es muy sencilla. Cada alumno debe colgar la descripción de un ser fantástico y exponerlo a los comentarios de sus compañeros sobre su verosimilitud. Esta actividad, a diferencia del resto, se encuentra sujeta a distintos parámetros para que puede llevarse a cabo de manera eficaz:

- El número de alumnos para que fluya el diálogo no debe ser muy elevado. El blog no es un espacio para colgar textos porque entonces no tendría sentido hablar de herramienta para el aprendizaje si su función se reduce a un nuevo soporte de entrega de trabajos.

- La motivación por el aprendizaje individual. El foco de interés no es el texto descriptivo en sí, sino la interacción que pueda surgir a partir de él. Es decir, hablamos de aprendizaje colaborativo y de autonomía si el alumno participa aplicando sus propias estrategias comunicativas con la función de iniciar un diálogo con sus compañeros. Entonces, el alumno busca maneras de expresión o de (auto)corrección si ve que las intervenciones de sus compañeros no son las respuestas que espera de sus primeros turnos conversacionales.

La aplicación de esta unidad didáctica nos ha permitido reflexionar sobre varios aspectos:

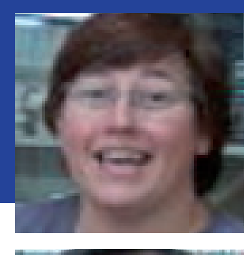
- El primer obstáculo que mostraron los alumnos fue la expresión oral y

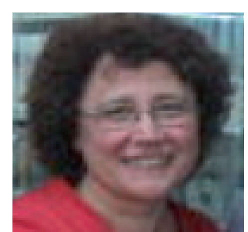
no la escrita. Muchos de ellos tienen formación en el aprendizaje de segundas lenguas y todos coinciden en un mismo punto: existe un obstáculo en la oralidad que cuesta mucho sortear. Ahora bien, cada vez más se hace hincapié en la enseñanza del discurso oral en las clases de castellano (o cualquier otra segunda lengua) y no tanto en la gramática, pues esta se integra en los textos, orales y escritos, del corpus de aprendizaje.

- El trabajo en el blog es aún muy limitado. Algunos alumnos son muy reacios a utilizar nuevas tecnologías, otros prefieren escribir dirigiéndose al profesor y no a sus compañeros y son pocos los que deciden a entablar conversaciones con el resto de manera que terminan siempre por ser los mismos. En este punto, no se puede obviar la edad del alumnado y su implicación con las TIC. Como han señalado varios autores[2], hay diferencias entre quienes han nacido antes y después de la eclosión de las nuevas tecnologías en la sociedad. En el futuro, este tipo de barreras se irán limando y el uso de las TIC como herramientas de aula será fundamental en la formación de cualquier persona, en el aprendizaje de lenguas y en el sistema educativo.

2 Entre ellos, señalo a Marc Prensky por su concepto de "digital natives" y "digital immigrants" y las consecuencias del abismo generacional que supone la diferencia entre la era tecnológica y la no tecnológica en la percepción de la enseñanza y el sistema educativo. Marc Prensky (2001) "Digital natives, digital immigrants" en On the Horizon, (1-).

EN XARXA! BLOG COLECTIVO EN LA FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



IMMA BARRIENDOS

CFA Freire, Barcelona

IMMACULADA VILATERSANA

CFA Els Tarongers, Matar (Barcelona)

JOAN PADRÓS

CFA Palau de Mar, Barcelona

MANEL RIUS

CFA Llu s Castells, Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

http://xarxablok.blogspot.com

Resumen: El blog colectivo **En xarxa**! estuvo funcionando durante el curso 2008-2009, alimentado por las publicaciones del alumnado del nivel de Informática de Usuario II de cuatro Centros de Formación de Personas Adultas de Cataluña, con el objetivo de poner en práctica los aprendizajes y de conocer y desarrollar las posibilidades comunicativas de Internet. Fue una experiencia gratificante tanto para el alumnado como para el profesorado, que pudieron aplicar de forma real y práctica los aprendizajes en el aula.

Abstract: The collective blog En xarxa! was working during the 2008–2009 course year fuelled by the publication of the pupils –with a Computer User level II–of four Centres of Adult Education of Catalonia. The aim of that blog was to implement the learning and to know and develop the communicative possibilities of Internet. It was a rewarding experience for the students and for teachers, which could be applied to real and practical learning in the classroom.

Palabras clave: blog, informática, formación de personas adultas, comunicación, Web 2.0.

En xarxa! fue un blog colectivo en funcionamiento durante el curso 2008–2009 en el que el alumnado de cuatro centros de formación de personas adultas intervino periódicamente publicando artículos en torno a unos temas previamente propuestos y realizando actividades relacionadas con los contenidos del nivel de Informática de Usuario II, que estaban cursando en aquellos momentos, así como otros temas de interés.

El alumnado de los centros de formación de personas adultas es mayor de 18 años

y, en el caso de las personas participantes en este blog, podemos hablar de una media de edad entre 35 y 45 años aproximadamente, con una diversidad de intereses y motivaciones (laborales, personales, de autosatisfacción, etc.) y también con unos procesos de formación académica muy diversos. En aquel momento, cursaban el nivel más alto de Informática en estos centros, con unos contenidos centrados en Internet, tratamiento de la imagen, procesadores de textos, hoja de cálculo, base de datos y sistema operativo, así como otras herramientas para trabajar en línea (GoogleDocs, blog, wiki, etc.).

El proyecto nació de la voluntad de compartir la experiencia formativa de diferentes centros de Cataluña. En una conversación informal en una sesión de formación del profesorado, salió la idea, y lo primero que se hizo fue crear un documento en Google Docs para ir dando forma al proyecto y ponernos de acuerdo en los aspectos más importantes. Se hizo un llamamiento a otras escuelas y finalmente quedaron los cuatro centros indicados.

Con el blog colectivo se pretendía que el alumnado alcanzara los siguientes objetivos:

1. Ser conscientes de las posibilidades de comunicación de Internet en general y de los blogs en particular.
2. Saber realizar una entrada en un blog, incluidas imágenes y texto.
3. Conocer las posibilidades de interacción que ofrecen los blogs mediante la inserción de comentarios.
4. Ser consciente de la importancia de redactar textos bien estructurados gramaticalmente como vehículos de comunicación y cuidar de su corrección ortográfica.
5. Fomentar la comunicación entre estudiantes de los mismos estudios de escuelas diferentes.
6. Fomentar la comunicación y la toma de decisiones entre los estudiantes de un mismo grupo–clase.

Metodología

A partir de un blog creado por el profesorado de los centros participantes en la experiencia, los estudiantes de cada centro debían enviar un escrito cada semana comentando diversos aspectos de su proceso formativo.

Para ello cada alumno/a tenía su cuenta propia de Gmail y era invitado como autor por los administradores del blog. Cada centro tenía al menos una cuenta de administrador para invitar como autores a sus alumnos.

En un principio, se estableció que la frecuencia de escritos fuera, aproximadamente, de uno por semana y escuela. De esta manera, cada semana se introducirían una media de cuatro. Al poco tiempo se comprobó que la frecuencia de publicación de artículos era demasiado alta y no había muchas posibilidades de feedback. Teniendo esto en cuenta, se acordó que la participación de cada centro fuera quincenal.

El profesorado de cada escuela, de acuerdo con el grupo, estableció los criterios para elaborar un calendario con el orden de las intervenciones y para decidir cuáles serían los temas a tratar. Se iban haciendo propuestas de temas y también se acordaba qué alumno/a o grupo de alumnos tenía que hacer el escrito en cada ocasión. Esta dinámica aumentó la cohesión de los grupos–clase.

En cuanto a los contenidos de los escritos, se fijaron una serie de temas: en primer lugar, cualquier aspecto ligado al proceso de aprendizaje, proyectos de aula, etc. para compartir las experiencias formativas en el aula. Además, noticias de la escuela y eventos concretos (excursiones, fiestas, semana cultural...); actividades específicas en torno a fechas como el Día del Libro, el Día de la Mujer Trabajadora, etc. También era importante dar a conocer el entorno, el barrio o la localidad.

Paralelamente, se fomentaba la participación de todo el alumnado enviando comentarios a los escritos ya publicados, de forma absolutamente libre en cuanto a la frecuencia. Esto contribuyó al conocimiento entre alumnos de centros diferentes y al establecimiento de vínculos personales.

De manera fija había unos elementos en la parte lateral del blog: la imagen del día, vídeo sobre algún tema relacionado con Internet o el mundo de la informática y una encuesta en torno a un centro de interés. La encuesta se iba cambiando cada dos o tres semanas y al final del período se publicaban los resultados en una entrada al mismo blog.

Actividades paralelas

La interacción entre los cuatro centros fue aumentando a medida que el blog crecía con las aportaciones. Esta relación facilitó la realización de dos eventos muy motivadores y satisfactorios:

1. Una videoconferencia a través de Skype, con la participación de dos de los centros: CFA Lluís Castells de Sant Boi de Llobregat y CFA Freire de Barcelona. Con los otros dos centros no había coincidencia horaria.

   Aunque se hizo de una manera rudimentaria (nos teníamos que ir turnando para ponernos delante de la webcam), todo el mundo pudo hablar un rato y la experiencia fue muy positiva.

2. Un encuentro presencial. Al final de curso, se propuso el encuentro y eso llevó todo un proceso para ponerse de acuerdo en la fecha, la hora, el lugar, los preparativos... Finalmente se hizo en el patio del CFA Els Tarongers de Mataró y pudieron asistir tres de los cuatro centros. Se visitó la escuela, se compartió el momento de comer y beber, se comentó la experiencia compartida y se habló de proyectos futuros. También se lamentó que el blog llegara a su fin... En definitiva, fue una desvirtualización que dejó a todo el mundo satisfecho.

El blog se presentó a Espiral Edublogs y resultó ganador del primer premio en la categoría de Blogs de Aula – Formación de Personas Adultas. Con este premio se afianzó la importancia que el blog estaba teniendo entre el alumnado y en relación con el desarrollo del curso. Ni que decir tiene que aumentó la satisfacción y la autoestima de las personas que estaban participando en el proyecto. un reconocimiento al esfuerzo y a la dedicación.

Conclusiones

Hubo mucha implicación por parte del alumnado, que se involucró desde el principio y que fue aumentando su entusiasmo a medida que avanzaba el blog y se iba participando. El trabajo en clase se

enriqueció con la dedicación de un tiempo cada semana dedicado al blog. Contribuyó a la cohesión del grupo. La valoración general fue muy positiva, tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado. En el siguiente enlace, las intervenciones de alumnos del CFA Palau de Mar de Barcelona dejan constancia de la satisfacción por la experiencia vivida: vídeo Palau de Mar[1].

1 http://youtu.be/loRSdmVFkBU

IEDA:
UN PROYECTO GLOBAL

JUAN JOSÉ MUÑOZ LORENCIO

Profesor de Filosof a. Jefe de Estudios del Instituto de Ensea nzas a Distancia de Andaluc a desde el curso 2009/2010. Director del IES Antonio Dom nguez Ortiz entre 2007 y 2009. Licenciado en Filosof a y Ciencias de la Educacin   (Seccin   Filosof a) y en Bellas Artes (especialidad Pintura). **e–mail:** **juanjomun@gmail.com**
Twitter: **http://twitter.com/juanjomunoz** **Blog:** **http://elblogdejuanjo.wordpress.com**

Resumen: En Andalucía el e-learning de Enseñanza Secundaria de Adultos (ESA) y Bachillerato, con un progresivo aumento de oferta educativa, se realiza desde lo que será el Instituto de Enseñanza a Distancia de Andalucía (IEDA). Caracterizado por un planteamiento libre y abierto en sus contenidos, y por una práctica pedagógica basada en aprender haciendo y en su apuesta por las tareas grupales, en él se llevan a cabo innovaciones docentes e investigadoras en distintas líneas. Trabajo en equipo, disolución de fronteras entre asignaturas y cercanía con el alumnado son algunas de sus principales características, ofreciéndonos un uso transparente de las TIC en el panorama del e–learning actual.

Abstract: In Andalusia, the e-learning of ESA and "Bachillerato", with a gradual increase in educational offers, is made from the future Institute of Distance Education in Andalusia (IEDA), characterized by a free and open approach to the contents, and also by a pedagogical practise based on learning by doing and their commitment to group tasks. In it, both teaching and research innovations in different lines will be carried out. Teamwork, dissolution of boundaries between subjects and proximity to students are some of its main features, offering a transparent use of ICT in the landscape of e–learning today.

Palabras clave: e-learning, ESA, Bachillerato, tareas, contenidos digitales.

Desde el pasado curso 2009/2010, en Andalucía, la enseñanza a distancia de Secundaria y Bachillerato ha apostado por un modelo que, sin quedarse en la docencia con el alumnado matriculado en esta modalidad, va mucho más allá. Docencia que implica directamente a adultos, unos dos mil este curso 2010/2011, con una realidad y posibilidades de crecimiento enormes. Y con una cercanía, pese a tratarse de enseñanzas online y a distancia que nadie mejor que los alumnos saben describir[1].

Y un más allá que tiene que ver con el ofrecimiento de unos materiales dispo-

1 http://elblogdejuanjo.wordpress.com/2010/04/19/¡mi-instituto-esta-cerca-por-belen-acosta-cabrera/

nibles en internet, abiertos y con licencia *creative commons*, descargables y manipulables por parte de cualquier docente. Materiales digitales renovados y mejorados anualmente por profesores y materiales que, además, están centrados en la estrategia pedagógica del aprender haciendo. Esta práctica educativa, con todos las facetas que implica, se realiza en la actualidad desde el IES Los Viveros de Sevilla, para, a partir del próximo curso 2011/2012, llevarse a cabo desde lo que será el Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía[2]. A la actual oferta educativa es más que previsible que se le añadan nuevas enseñanzas.

Materiales digitales: licencia *creative commons,* descargables y adaptables

Nuestros contenidos digitales, elaborados centrándonos en las tareas que el alumno tiene que realizar, están disponibles en el nodo de Agrega de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía[3]. Elaborados íntegramente con software libre, fundamentalmente con eXelearning, junto con ellos, puedes encontrar también en Agrega una presentación del proyecto, orientaciones metodológicas generales, una guía para el acceso y descarga de materiales y ayuda para el profesorado en la edición y elaboración de materiales.

Actualmente, y con la previsión de un importante crecimiento el próximo curso, se trata de 28 materias de Bachillerato, los tres ámbitos de la Enseñanza Secundaria de Adultos (Nivel II) y el Curso de Preparación para las Pruebas de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior (nivel II). Hasta este curso, las modalidades de Bachillerato que ofertamos son: Humanidades y Ciencias Sociales y Ciencia y Tecnología, y andamos trabajando en ofertar a partir del 2011/2012 el Bachillerato de Artes. Estos materiales se revisan y mejoran anualmente, modificadas sus tareas, e incluyendo una historia inicial, resúmenes, mapas conceptuales, y variedad de autoevaluaciones para el alumnado.

Aprendizaje por tareas y trabajo colaborativo: alumnos y profesores investigando

Aprender haciendo, y mejor si es haciendo en grupo, es la filosofía y práctica pedagógica que inunda el día a día del IEDA. Aprendizaje por tareas para el alumnado: individuales y grupales[4] en un entorno Moodle. La idea del trabajo colaborativo empapa una práctica pedagógica en la que está siendo, además, especialmente significativo el trabajo colaborativo y en equipo por parte del profesorado. Idea que llega a la reconversión de los anteriores exámenes presenciales (obligatorio por ley uno al trimestre) en las actuales tareas presenciales, absolutamente basadas en las que el alumnado realiza en la plataforma. Estas tareas presenciales se comparten y exponen entre el profesorado, aportando espíritu crítico, posibilidades de mejora, ventajas, aciertos y errores, sea o no sea la asignatura de la especialidad de cada profesor. Como compartimos las tareas que vamos desarrollando y que van añadiéndose anualmente a los contenidos, viendo en equipo aciertos y errores, evaluando

2 http://www.juntadeandalucia.es/educacion/adistancia/ep/

3 http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales

4 http://www.educacontic.es/blog/tareas-grupales-de-historia-y-sociales-en-el-ieda

colectivamente su planteamiento, saltándonos premeditadamente fronteras curriculares. En este sentido, desde este curso estamos avanzando en el desarrollo de tareas grupales interdisciplinares: varias asignaturas planteando tareas colaborativas sobre un tema. Y hasta un único tema tratado de forma simultánea desde todas las asignaturas, diluyendo sus límites. Tareas multicompetenciales, podemos llamarlas. En definitiva, los contenidos van alcanzando un papel difuso y transparente, en favor del trabajo por proyectos, colaborativo y reforzador de la autoestima de los alumnos.

Todo esto se produce en un marco profesional de formación e investigación verdaderamente permanente y en equipo: formación en estrategias, herramientas, planteamientos pedagógicos; investigación en colaboración con universidades sobre perfil de nuestro alumnado, e–learning en varias de sus perspectivas, etc.

Distancia y cercanía

Pero, además de los materiales, el planteamiento pedagógico en torno a tareas, la premeditada intención y realidad innovadora diluyendo las fronteras entre asignaturas, y la innovación e investigación, una muy especial característica de nuestra tarea, es la emoción, la cercanía en la distancia, el hacer real un e–learning emotivo, intentando hacer invisibles las TIC. Además de foros, mensajes, etc, un uso diario de Skype y Elluminate[5] nos ayudan a profundizar en una idea que practicamos a diario: la emoción, la personalización, el conocimiento real del alumnado, forma una parte importantísima, nuclear, de nuestra tarea. Acercar distancias, aprovechando la necesidad de personalizar. Conocimiento y cercanía que convierten las presenciales en una alegría de encuentro en persona, los mismos que nos llevan a organizar excursiones con nuestro alumnado, a pensar en actividades deportivas para este curso, etc.

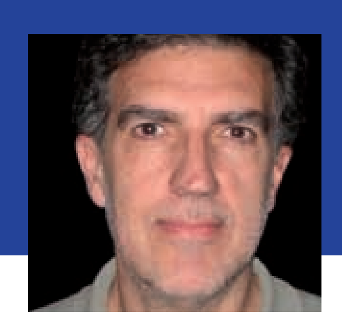


Es imposible describir el IEDA obviando alguna de sus caras. Se trata de un proyecto global, poliédrico, coherente en todos sus lados, bañado por el espíritu de compartir y aprender, de ofrecer una nueva actitud docente en esta situación general de sensación de fracaso colectivo. Y seguramente me dejo mucho en el espacio que tengo en este artículo: la visibilidad de nuestro alumnado en Twitter y blogs añade muchos detalles que no caben aquí[6].

5 http://www.elluminate.com/

6 Planeta de blogs del IEDA (profesores y alumnos): http://www.planetaki.com/ieda#start. Y Planeta de blogs de alumnos: http://www.planetaki.com/aulaticdelieda#start

APRENDIZAJE REFLEXIVO Y COLABORATIVO (ARC) Y TAC EN LA FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



Hacia la formación de un alumnado competente con ayuda de las TAC

JUAN MIGUEL MUÑOZ

Maestro del siglo XX intentando estar a la altura del XXI. Pedagogo, porque mi preocupacin y mi ocupacin son la educacin y la ensea nza, e interesado en cmo las tecnolog as ayudan a mejorarlas. Por eso ando liado con Espiral, una asociacin sin nimo de lucro, que pretende ayudar a incorporar el uso de las tecnolog as en el aula para contribuir a mejorar la metodolog a y la calidad educativa. Consultor de la UOC en la que aprendo con mi alumnado m s de lo que les enseo y de manera invisible. Convencido de que es preferible compartir que repartir y que la mejor manera de no pescar es poner al pez el cebo que le gusta al pescador. Maestro y pedagogo, responsable TAC de la UEP.

http://about.me/juanmi·www.twitter.com/mudejarico

Resumen: La formación del profesorado no puede ignorar las tecnologías, antes al contrario, deben ser integradas casi en la totalidad de cualquier actividad formativa. En este caso se explica la experiencia de la Unidad de Educación Permanente en la formación del profesorado de Formación de Personas Adultas de Cataluña, en la que el aprendizaje reflexivo y colaborativo encuentra un cómplice ideal en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y en las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (TAC)

Abstract: The teachers training cannot ignore the technologies; on the contrary, they must be integrated almost in all the training activities. In this way, this article explains the experience of Adult people from Catalonia in which the Reflexive and Collaborative Learning finds an ideal accomplice in the Information and the Communication Technologies and in the Technologies for the Learning and the Knowledge.

Palabras clave: aprendizaje reflexivo, aprendizaje colaborativo, práctica reflexiva, TIC, TAC, constructivismo, PLE–PLN, personas adultas, formación profesorado.

En la Unitat d'Educació Permanent (en adelante UEP), del Departamento de Educación[1] de la Generalitat de Cataluña, hace algunos años se apostó por la llamada Práctica Reflexiva[2] para mejorar la calidad docente y fue una acción extendida por todo el territorio con multitud de actividades formativas encamina-

1 Hoy Departament d'Ensenyament (Departamento de Enseñanza).

das a generalizar esta práctica entre el profesorado. En el caso de la formación del profesorado de personas adultas, ya se había trabajado el tema con anterioridad y por ello se siguió abundando en esa línea pero con algunos matices y con un enfoque más centrado en lo que llamamos ARC: aprendizaje reflexivo y colaborativo. Y partimos de la premisa de que la finalidad última de la educación es formar a personas competentes.

Sabemos que existen diferentes definiciones y concepciones del término *competencia*, pero nos centraremos en la siguiente extraída y adaptada de la Wikipedia[3]:

Competencia quiere decir ser capaz de utilizar los conocimientos y las habilidades que una persona tiene en contextos y situaciones cotidianas, en las cuales se hacen necesarios conocimientos vinculados a diferentes saberes y por lo tanto conocimientos transversales. Ser competente implica comprender las situaciones, reflexionar sobre aquello que está pasando y discernir sobre la mejor acción a hacer de acuerdo a la dimensión social de cada situación. Así pues, el término competencia incluye tanto los saberes (conocimientos teóricos) como las habilidades (conocimientos prácticos o aplicativos) y las actitudes (compromisos personales). El término competencia va más allá del saber y del saber hacer porque incluye también el saber ser o estar.

Partiendo de ese planteamiento de competencia, en la UEP se tuvo claro que el aprendizaje no puede ser memorístico ni mecánico, sino que debe ser reflexivo, analítico y por tanto activo. Si esto era así debíamos evolucionar necesariamente de un modelo transmisivo de enseñanza a un modelo activo y participativo como el que desarrollamos con el aprendizaje reflexivo y colaborativo y que fundamenta su ser en tres pilares fundamentales:

1. La **pedagogía dialógica**.
2. El **aprendizaje en la acción**.
3. La **autonomía del aprendiz.**

Y todos ellos soportados en las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (**TAC**)



El aprendizaje en acción

Se aprende haciendo. Eso tan de moda hoy en día que llamamos *learning by doing* donde la actividad es la base del aprendizaje. La base conceptual de este planteamiento va del constructivismo al socioconstructivismo, es decir, desde la visión constructivista, el aprendiz (persona en formación) es visto como individuo cognitivamente activo que, en su intento de llegar al control de conocimientos

2 Vid: http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/pagineshtml/practicareflexiva.htm
3 Vid: http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_%28aprendizaje%29

nuevos, activa una serie de mecanismos mentales gracias a los cuales es capaz de adquirir conocimiento.

A esta concepción del proceso de aprendizaje, la teoría sociocultural añade la visión que a través de la interacción con otros individuos se fomentan procesos cognitivos superiores que favorecen el aprendizaje (Vygotsky, 1978).

La pedagogía dialógica

Hablar para aprender, preguntar, razonar, buscar respuestas. Ese es el principio del aprendizaje dialógico que se apoya en el tratamiento de la diversidad en el aula, estimula un clima emocional positivo entre profesorado y alumnado y entre el propio alumnado, conjugado con un estilo docente coherente con todo ello: orientador, guía, motivador, creador de empatía, co–constructor del conocimiento.

"El aprendizaje dialógico es el resultado del diálogo igualitario; en otras palabras, es la consecuencia de un diálogo en el que diferentes personas dan argumentos basados en pretensiones de validez[4] y no de poder[5]. El aprendizaje dialógico se puede dar en cualquier situación del ámbito educativo y conlleva un importante potencial de transformación social"[6].

La autonomía del aprendiz

Si el profesorado ha de tener un papel de mediador, guía, orientador–acompañante del proceso de aprendizaje del alumnado, habrá que enseñar al alumnado a participar activamente en su proceso de aprendizaje para educarlos, enseñarlos a reflexionar, planificar, acotar, ponerse hitos, observar resultados, etc. En este sentido, el papel de la persona docente es clave; y concretamente son de gran importancia las funciones que realiza para conseguir que el alumnado logre una buena competencia en todos los aspectos mencionados.



El profesor y psicólogo Jaume Funes describe de manera sencilla y clara el concepto de acompañamiento: "Hablamos de acompañar para referirnos a las formas de trabajar con personas autónomas (no con *pacientes* o *casos*), o que han de devenir autónomas, que están inmersas en procesos vitales de cambio. (...) El profesional que acompaña no moraliza, no da consejos que no le han pedido, no es una luz roja que advierte de los peligros, no va delante señalando el camino, no se dedica a tutelar, va al lado, está detrás, disponible. Pero también sugiere, estimula, propone, a veces empuja, tensa la cuerda de la relación para provocar reacciones[7].

4 http://es.wikipedia.org/wiki/Validez

5 http://es.wikipedia.org/wiki/Poder

6 Vid wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_dial%C3%B3gico

7 Funes (2003), ¿Cómo trabajar con adolescentes... op. cit. (disponible en http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=1050)

Esta función orientadora y de acompañamiento será uno de los principios pedagógicos y metodológicos esenciales del que denominamos "buen estilo docente". Este perfil profesional se ajusta de manera adecuada al modelo didáctico subyacente en las competencias básicas.

¿Qué papel juegan las TIC en la formación ARC?

Como ya hemos apuntado anteriormente, el aprendizaje reflexivo y colaborativo se apoya y no se entiende sin la ayuda y el soporte fundamental de las tecnologías de la información y la comunicación, pero tampoco sin las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento, TAC.

Concretamente, durante el curso 2009-2010 la formación permanente del profesorado de personas adultas llevada a cabo estuvo orientada a:

Asesorar a los equipos docentes de los centros/aulas para que desarrollasen una metodología competencial, colaborativa y autonomizadora.

- Fomentar la integración de las tecnologías de la información y la comunicación y las tecnologías para el aprendizaje colaborativo a la tarea docente en el aula.
- La búsqueda, elaboración y optimización de herramientas, recursos y materiales para promover el aprendizaje reflexivo y colaborativo.
- La innovación en el aula y en el centro educativo.

Para cumplir con los objetivos anteriores, se realizaron un total de 51 acciones formativas, 21 en modalidad de formación centro/aula y 28 en modalidad de formación individual, con un total de 1.587 plazas asignadas y 38.002 horas de formación realizadas.

Ha participado profesorado de casi la totalidad de centros/aulas, un 94 % (de 119 centros/aulas y 11 centros penitenciarios). Hay que destacar que un 78 % del profesorado, respecto del total de la plantilla, ha participado en una o más actividades de formación.

Con respecto a la formación en centros se realizaron 21 actividades de formación en centro/intercentros en la modalidad de asesoramiento: 8 en asesoramiento en aprendizaje reflexivo y colaborativo (ARC) y 13 en asesoramiento en tecnologías para el aprendizaje colaborativo (TAC)

En todos los asesoramientos ARC, de ha dedicado una parte del tiempo a tratar de integrar las actividades con las tecnologías. Así por ejemplo, cuando se hace un análisis de cómo aprendemos, una manera de hacerlo explícito es mediante la construcción del entorno personal de aprendizaje o de la red personal de aprendizaje (PLE –PLN) y para ello se utilizan recursos en red como:

1. Symbaloo[8]
2. flavors.me[9]

Asimismo, para representar y hacer explícito de manera gráfica en forma de mapa conceptual nuestro PLE–PLN[10],

8 http://www.symbaloo.com/es o http://www.symbalooedu.com/
9 http://flavors.me/
10 Vid https://sites.google.com/site/professoratfpa2010/home/ple-pln

utilizamos Cacoo[11] que también usamos para realizar un mapa conceptual de la estructura de nuestro centro, de los servicios de la Administración, etc.

En otros casos, en los que tratamos el tema del trabajo colaborativo, queremos realizar mapas conceptuales que puedan hacerse de esta manera y por ello utilizamos CmapsTools[12].

Cuando planteamos realizar un plan de acción una buena opción es la utilización de los servicios de Google: Google Docs, Google Sites y Google Calendar, la utilización conjunta de ambos nos permite un gran abanico de posibilidades de interacción y comunicación, de trabajo colaborativo y de construcción colaborativa de conocimiento.

Igualmente para la realización de cuestionarios se ha trabajado mucho con los formularios de Google Docs.

En el trabajo por competencias y el aprendizaje autónomo una herramienta genial es el portafolio y una opción práctica y muy útil es el uso de portafolios digitales. Se ha trabajado con herramientas diversas en función de las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de la tecnología del profesorado. Así por ejemplo, podemos citar el uso del blog, Google Sites, programas de presentaciones digitales, Mahara[13]...

Todos los asesoramientos y actividades de formación en centro, tanto presenciales como semipresenciales, se llevan a cabo dentro del entorno de formación de personas adultas EVIFA[14] y, de manera inconsciente e invisible, el profesorado que participa en las formaciones se va empapando de Moodle[15], que es otro de los recursos TIC más utilizados en nuestros centros y aulas. Igualmente, en todos los cursos hay un apartado destinado a conocer los aspectos de Moodle que más interesan o que más relación tienen con la tipología de la actividad formativa.

Además, como elemento transversal de acercamiento de las tecnologías al aula, se realizó la séptima edición del Seminario permanente en TIC para la Formación de Personas Adultas[16], con un total de 120 personas que participaron en representación de los claustros de la práctica totalidad de centros y aulas de Cataluña.

Las valoraciones

Todas estas actividades formativas son evaluadas constantemente y ello nos permite ir reorientando y mejorando las actividades y la oferta formativa. Los datos siguientes se han extraído de los cuestionarios de valoración del profesorado asistente a las actividades formativas del curso 2009-2010:

Valoraciones del profesorado

Tratamos de medir la aplicabilidad educativa real de las actividades formativas en sus aulas. La valoración del nivel de satisfacción del profesorado en relación con el grado de aplicabilidad en la tarea

11 http://cacoo.com/
12 http://cmap.ihmc.us/
13 http://mahara.org/
14 http://evifa.xtec.net/moodle/
15 http://moodle.org/
16 Vid https://sites.google.com/site/professoratfpa2010/home/tecnologia/seticpa

docente y el nivel incidencia al aula ha sido de 4,15 puntos (sobre 5).

Valoraciones de los formadores

La valoración del profesorado formador sobre el nivel de logro de los objetivos de la actividad formativa ha sido de 4 puntos (sobre 5). Y la valoración global de la acción formativa por parte del formador/a ha sido de 4,3 puntos (sobre 5).

En definitiva, estas valoraciones y toda la evaluación continuada formal e informal que se va realizando a lo largo del curso, son clave para el buen desarrollo de nuevas propuestas formativas y para la mejora de las existentes, y la simbiosis de la metodología ARC con las tecnologías ha resultado un maridaje de resultados excelentes que esperamos seguir mejorando.

Anex

Espacios TIC–TAC de apoyo a la formación del profesorado de Formación de Personas Adultas:

1. Portal de la UEP (http://www.xtec.cat/fadults)
2. Entorno Virtual de Formación del Profesorado de Personas Adultas (EVIFA) (http://evifa.xtec.net/moodle)
3. Campus de cursos abiertos y de prácticas para el profesorado, EVIFA–Moodle Lab: http://evifa.xtec.cat/moodle.lab/
4. Blog del SETICPA (http://phobos.xtec.cat/fadults/wordpress),
5. Wiki con los contenidos de los Seminarios TIC de Formación de Personas Adultas, "Eines TIC–TAC": http://centrederecursos.wikispaces.com/
6. Red social del profesorado de Formación de Personas Adultas de Cataluña http://evifa.xtec.cat/wordpress/
7. Twitter del Centre de Recursos (http://twitter.com/centrederecurso)
8. Banco de Recursos para PDI: https://sites.google.com/site/bancderecursospdi/
9. Banco de Cursos y Recursos de Moodle para la Formación de Personas Adultas: http://agora.xtec.cat/cr–fpa/moodle/

URLS consultadas el 5 de marzo de 2011

Toda la información sobre ARC de la que se ha extraído la información de la primera parte de este artículo está en el sites de formación de formadores del ARC https://sites.google.com/site/forma cioarc/

LA AUTOFORMACIÓN INTEGRADA, UN MODELO DE APRENDIZAJE PARA LA FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS



JOAN PADRÓS RODRÍGUEZ

Licenciado en Biolog a, profesor del mbito Cient co tc nico del CFA Palau de Mar, formador de formadores en TIC y en Aprendizaje Re exivo y Colaborativo. Consultor de la Universitat Oberta de Catalunya. **http://jpadros.blogspot.com**

Resumen: La implantación de la autoformación integrada en un centro docente implica una reorganización de los espacios de trabajo y el establecimiento de una nueva organización de los horarios para adaptarlo a esta modalidad en la cual los estudiantes realizan parte del trabajo de forma autónoma. En este escenario el apoyo de entornos virtuales de aprendizaje, el trabajo por proyectos y el fomento de la autonomía de los estudiantes se sitúan como elementos centrales del proyecto didáctico.

Abstract: The implementation of the integrated self–education in a school involves a reorganization of work spaces and the establishment of a new timetable organization to suit it to this methodology in which students carry out part of their work independently. In this scene, the support of virtual learning environments, project work and the promotion of the autonomy of the learner are essential elements of the educational project.

Palabras clave: autoformación integrada, formación de personas adultas, entorno virtual de aprendizaje, práctica reflexiva, aprendizaje reflexivo y colaborativo, TIC, TAC.

Una rápida consulta en cualquier buscador de Internet nos mostrará que el término **autoformación integrada** está directamente relacionado con el sistema educativo catalán y más concretamente con la red de centros de formación de personas adultas dependientes de la Generalitat de Catalunya.

Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de autoformación integrada? ¿Qué se esconde tras este término? Para proponer una definición de formación integrada nos basaremos en la documentación oficial que recoge el término. Así el Acuerdo de Gobierno GOV/232/2006 (*DOGC núm. 4806*), de 27 de diciembre de la Generalitat de Catalunya establece que la autoformación integrada

... "es un proyecto de aprendizaje integrado, como su nombre indica, que debe combinar la transmisión de conocimientos con la autoformación, es decir, el tra-

bajo en el aula, en grupo, con el trabajo en el aula de autoformación de acuerdo con una organización de horarios y una propuesta didáctica elaborada por el profesorado. Un proyecto de aprendizaje integrado no es solo un cambio de espacio físico sino que presupone una organización de los materiales, una estrategia didáctica, un acompañamiento pedagógico y un diálogo constructivo entre el docente y el aprendiz. Finalmente, los centros de autoformación son espacios educativos y de formación que favorecen la atención a la diversidad a través de una formación personalizada que se adapta al ritmo y sistema de aprendizaje que cada alumno/a necesita. La finalidad no es que el alumno/a aprenda solo, sino fomentar la autonomía en el aprendiz para que sea capaz de tomar decisiones sobre el qué, el cómo y el cuándo aprender. Esta autonomía le ayudará a afrontar el reto del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Un poco de historia

Una de las primeras referencias al término de autoformación integrada lo encontramos en el proyecto de dirección del CFA Palau de Mar, elaborado por Esther Tomàs, directora de dicho centro durante el curso 2006-2007.

El CFA Palau de Mar es un centro de formación de personas adultas que forma parte de la red de centros públicos de la Generalitat de Catalunya. Actualmente cuenta con 7 docentes y una matrícula de 376 estudiantes. Los estudios impartidos en esta red de centros son muy variados y abarcan la enseñanza de las lenguas (catalán, español para extranjeros, francés e inglés), la informática, el graduado en Educación Secundaria y la preparación de pruebas de accesos (a ciclos formativos de grado medio y superior y a acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años), entre otros.

La relación del centro con el uso didáctico de las TIC viene de lejos y no puede desligarse de su historia. El CFA Palau de Mar originariamente era un centro de autoformación que albergaba la sede del programa Graduï’s. Ara pot! (Gradúese. ¡Ahora puede!) que permitía obtener el extinto Graduado Escolar mediante una formación a distancia. Además de dichos estudios se impartían otras materias de forma presencial, básicamente lenguas, en la modalidad de autoformación.

Con la transformación del centro de autoformación en un centro de formación de personas adultas, en marzo de 2003, y la implantación de la LOGSE, el CFA Palau de Mar asumió la impartición del Graduado en Secundaria a distancia a través del programa **Graduï’s. Ara en Secundaria!** (Gradúese. ¡Ahora en Secundaria!) promovido por el Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya. El programa contaba con el soporte de cuadernos de trabajo educativos, una serie de unidades didácticas que eran emitidas por la televisión autonómica catalana y una red de centros de soporte distribuidos a lo largo de la geografía catalana. Por lo que respecta al CFA Palau de Mar, dicha actividat era simultaneada con la tradicional oferta de autoformación del centro y con cursos presenciales de alfabetización digital de la población.

En este contexto se implantó una plataforma Moodle[1] como soporte telemático

1 http://phobos.xtec.cat/cfapalaudemar/

de las actividades docentes y de la mano del primer director del centro, el conocido Moodler Joan Queralt. Esto convirtió al CFA Palau de Mar en uno de los primeros centros educativos públicos catalanes, sino en el primero, en disponer de un entorno virtual de aprendizaje creado con la plataforma Moodle como soporte a sus actividades formativas[2].

Con la creación del Institut Obert de Catalunya[3] por parte del Departament d'Educació, como centro gestor de toda la formación a distancia que dependía de esta administración, el CFA Palau de Mar sufrió una profunda transformación pasando de un claustro de 22 docentes a los 7 docentes que dispone en la actualidad.

Fue en este contexto donde el nuevo equipo directivo del centro decidió unificar las diferentes modalidades utilizadas para impartir los diferentes estudios ofertados (presencial con clases tradicionales, autoformación y a distancia) en una única modalidad presencial, basada en la autoformación: la autoformación integrada.

Como ya se ha comentado, esta modalidad combina el trabajo del alumnado en las clases tradicionales, en cuanto a formato, con un trabajo autónomo que puede realizarse en horario flexible, de acuerdo con la disponibilidad temporal de cada estudiante.

Para analizar los aspectos más relevantes de los cambios que implica la implantación de la autoformación integrada en un centro docente, nos basaremos en cuatro elementos que consideramos clave: los espacios del centro, el trabajo de los estudiantes, los materiales didácticos y el portafolio.

Espacios de trabajo

En este apartado podemos considerar tanto los espacios físicos, como los espacios virtuales. Por lo que respecta a los primeros, el hecho de que gran parte del trabajo que realizan los estudiantes en el centro lo tengan que realizar de forma autónoma obliga a una seria reconsideración de los espacios de trabajo de los alumnos. En este escenario el aula de autoformación se convierte en el centro neurálgico del centro.

En dicha aula se ponen a disposición de los estudiantes los materiales didácticos adecuados a los diferentes estudios que ofrece el centro, así como ordenadores para acceder a los espacios virtuales del centro y adecuados al uso de los materiales audiovisuales disponibles.

Los amplios horarios de apertura del centro, y por extensión del aula de autoformación, 49 horas semanales, y el hecho de que esta cuente durante la mayor parte del tiempo con un docente a disposición de los alumnos, obligan a una reconsideración de los horarios del profesorado del centro que, en turnos de mañana y tarde, distribuye su horario lectivo entre el trabajo en el aula con los diferentes grupos de clase y el asesoramiento de los estudiantes en el aula de autoformación.

Por lo que se refiere a los espacios virtuales del centro la inestabilidad que supuso la pérdida de más de dos tercios del claustro el verano de 2006, equipo di-

2 http://ioc.xtec.cat/intranet/index.php?option=com_content&view=article&id=168&Itemid=240#ges

3 http://ioc.xtec.cat/

rectivo y administradores del Moodle incluidos, provocó un importante freno en el uso didáctico de dicha plataforma. No obstante, los nuevos gestores de la escuela tuvieron muy claro desde el primer momento que en una modalidad formativa en la que los estudiantes tienen que desarrollar parte de su trabajo de forma autónoma y sin la presencia del profesor, el uso de este entorno virtual de aprendizaje tenía que convertirse en una piedra angular del proyecto. Gracias a diversas actividades formativas tanto del profesorado, impulsadas en parte desde el Centro de Recursos de la Formación de Personas Adultas (Ver el artículo "Aprendizaje reflexivo y colaborativo (ARC) y TAC en la formación de personas adultas", publicado en esta misma monografía), como de los estudiantes, el aula virtual del centro pronto reemprendió su actividad de soporte a diversos estudios de los ofertados por el centro.[4]

Otro espacio virtual clave es la página web de la escuela[5]. Con una media mensual cercana a las 3.500 páginas visitadas, entre septiembre de 2010 y febrero de 2011, la página web se ha convertido en un elemento clave de información y comunicación hacia los estudiantes y la sociedad en general, así como una puerta de acceso a los diferentes espacios virtuales del centro (aula virtual, blogs, álbumes fotográficos, wikis, etc.).

La metodología de trabajo

La implantación de la autoformación integrada no solo ha afectado los espacios de trabajo y los horarios del centro. La metodología pedagógica también se tiene que situar de acorde a esta modalidad de trabajo y a las exigencias de la formación de ciudadanos que tienen que desarrollar su actividad cotidiana en lo que se ha convenido en llamar la sociedad del conocimiento.

En este sentido, la formación recibida por los docentes del centro en Práctica Reflexiva y en Aprendizaje Reflexivo y Colaborativo a través de diversas actividades formativas del Centro de Recursos de Formación de Personas Adultas, ha fomentado el trabajo por competencias centrado, en algunos casos, en un aprendizaje basado en proyectos. En este ámbito debemos situar la colaboración del centro, concretamente de los estudiantes del nivel superior de informática, en el blog colaborativo En Xarxa!, objeto de un artículo en esta misma monografía.

Otro proyecto, en este caso de carácter transversal, que ha implicado a alumnos de diferentes estudios, es la revista escolar. En ella, los estudiantes de catalán de diferentes enseñanzas (Lengua Catalana, Graduado en Educación Secundaria y preparación a las Pruebas de Acceso a la Universidad) trabajan los contenidos didácticos la asignatura a través de la elaboración de textos que, una vez corregidos, se envían por correo electrónico a una dirección específica del centro. A partir de aquí, los estudiantes del nivel intermedio de informática editan los textos para publicarlos en el blog de la revista[6] convirtiéndose este en elemento central a través del que se articulan gran parte de los contenidos del curso (participación digital, edición multimedia, etc.)

4 http://www.xtec.cat/cfapalaudemar/moodlemoot.html
5 http://www.xtec.cat/cfapalaudemar/index.htm

Este proyecto de la revista escolar, entre otros, permitió al CFA Palau de Mar obtener uno de los 14 premios Baldiri Reixac, que se convocan como estímulo a la calidad y al fomento de un uso elevado de la lengua catalana en los centros docentes, convirtiéndose así en el primer centro de formación de adultos en obtener este prestigioso galardón.

Los materiales didácticos

Otro elemento importante dentro de la autoformación integrada son los materiales didáctico que el centro pone a disposición de los estudiantes: libros de consulta, fichas autocorregibles, diccionarios, materiales audiovisuales en diferentes soportes, etc., todos ellos pensados para facilitar el trabajo autónomo de los estudiantes. Es de gran importancia que estos materiales, en la medida de lo posible, estén disponibles desde el aula virtual o como mínimo, por lo que se refiere a los materiales multimedia, desde todos los ordenadores del centro a disposición del alumnado.

El portafolio

Juntamente con una adecuada tutorización de los estudiantes otro elemento clave del modelo de autoformación integrada instaurado en el CFA Palau de Mar es el portafolio, una carpeta en la cual los estudiantes depositan los planes de trabajo que el profesorado de las diferentes asignaturas elabora, así como un registro de las actividades realizadas a lo largo del curso y trabajos significativos de su proceso de aprendizaje.

Bibliografía

1. Acord GOV/232/2006, en relació amb les condicions laborals del professorat d'educació de persones adultes acordades a la Mesa Sectorial de negociació del personal docent no universitari de la Generalitat de Catalunya, 27 de diciembre de 2006. [en línia] <http://www.gencat.cat/diari/4806/07017022.htm> [Consulta: 2 de abril de 2010].
2. Gairín, J. (2010) "La innovación educativa en las comunidades autónomas de Cataluña y Aragón" Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 14, nº 1, [en línia] http://www.ugr.es/~recfpro/rev141ART11.pdf> [Consulta: 2 de abril de 2010].
3. IOC –Institut Obert de Catalunya [en línia]: "Història de l'IOC" [Barcelona]: <http://ioc.xtec.cat/intranet/index.php?option=com_content&view=article&id=168&Itemid=240> [Consulta: 2 abril 2010].
4. Moyano, C. (2005, marzo) "L'aula virtual del Miquel Martí i Pol de Vic. L'ús de les TIC en l'aprenentatge de GES (Graduat en Educació Secundària)" A: Jornades sobre el bon ús de les TIC a la formació de persones adultes. Ponencia [en línia] Departament d'Educació. Barcelona <http://www.docstoc.com/docs/41599698/Laula-virtual-del-CFA-Miquel-Mart%C3%AD-i-Pol-de> [Consulta: 2 de abril de 2010].
5. Padrós et al. (2008, octubre) "La formació, clau de l'éxit en l'ús del Moodle en el CFA Palau de Mar" A: Modlemoot Barcelona 2008. Ponencia. [en línia] Citilab. Cornellà de Llobregat <http://www.xtec.cat/cfapalaudemar/moodlemoot.html> [Consulta: 2 de abril de 2010].
6. Suárez et al. (2009, noviembre) "Aprenentatge reflexiu i col·laboratiu

6 http://palaudemar.blogspot.com/

(ARC)" A: I Congrés de Pràctiques Educatives Innovadores al Baix Llobregat. Ponencia. [en línia] Serveis Territorial d'Educació del Baix Llobregat. Viladecant <http://www.xtec.cat/crp-gava/congres1bll/oral_2_htm/fitxes/08060137p.pdf > [Consulta: 2 de abril de 2010].

ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL EN LOS ESTUDIOS DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO PARA PERSONAS ADULTAS



ALFONSO PÉREZ AGUILERA

Profesor de Educacin Secundaria en el instituto p blico IES Poeta Garc a Gutir rez de Chiclana de la Frontera, C diz. Imparto clases de ensea nza semipresencial en Ensea nza secundaria para personas adultas (ESPA) y en Bachillerato para personas adultas (BATOPA).

Resumen: En este artículo se habla del programa actual de enseñanza semipresencial para la educación de personas adultas en la comunidad de Andalucía. El proyecto se caracteriza por su gran amplitud, al extenderse por toda la geografía andaluza, y su importancia social, por la población a la que va dirigido y por el carácter innovador de la propuesta pedagógica. Se trata de una enseñanza centrada en el desarrollo de las competencias, con una metodología activa que se basa en la realización de tareas, un currículo integrado (en secundaria) y en la que se utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como elemento básico en el proceso de aprendizaje.

Abstract: This paper presents the current program of blended learning for adult education in the community of Andalusia. The project is characterized by: its large amplitude as it is spread all over Andalusia, its social importance for the population to be targeted, and the innovative nature of the pedagogical proposal. It is a teaching methodology based on the development of the skills, that uses an active methodology based on task performance, and that includes an integrated curriculum (of secondary education) and uses the information and communication technologies and as a key element in the learning process.

Palabras clave: enseñanza semipresencial, b–learning, educación permanente, Secundaria adult@s, Bachillerato adult@s.

Descripción de la experiencia

Ya en los años ochenta la Unesco premió el programa de educación de personas adultas en la comunidad andaluza, una iniciativa que extendió la alfabetización básica a amplias capas de la población. Ahora nos encontramos con un proyecto de similar envergadura: la profundización en esa cultura básica y la alfabetización digital de importantes sectores de la población (mayores sin estudios o con estudios básicos y adultos jóvenes que abandonaron el sistema educativo con el *boom* de la construcción), los cuales pueden quedar excluidos de la compleja sociedad del conocimiento del siglo XXI.

El modelo actual de enseñanza semipresencial en Secundaria y Bachillerato para personas adultas empezó a desplegarse

hace tres años en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Este curso se imparte en un centenar de IES, atendiendo a más de 32.000 estudiantes adultos y con 1.500 docentes. Combina la asistencia a sesiones presenciales con el trabajo online a través de Internet en la plataforma Moodle.

No se sigue un modelo de aprendizaje transmisivo–memorístico, sino una metodología activa, dirigida al desarrollo de las competencias. El alumnado es el protagonista principal y "aprende haciendo". Lo importante no es que el alumnado repita unos contenidos sino que sepa "qué hacer con ellos", aplicarlos a situaciones reales cercanas a ellos en donde, además de "saber", deberá "saber hacer" y "saber estar o saber ser". El eje fundamental alrededor del que gira todo el proceso es la realización de tareas basadas en las competencias.



El alumnado hace las tareas en la parte no presencial. En las sesiones presenciales se programa el trabajo, se aclaran dudas y se ponen en común los conocimientos adquiridos; el profesor o profesora dirige la puesta en común completando sus respuestas e incardinando sus descubrimientos en el marco general del tema que se esté tratando.

No hay libros de texto, utilizamos materiales hipertextuales y multimedia –disponibles en el repositorio de Agrega[1]– que pueden ser fácilmente actualizados y editados por el profesorado. Cada docente, por tanto, confecciona su "libro" adaptándolo a la situación particular del alumnado que le corresponda.

La evaluación, de acuerdo con el modelo, no es sumativa sino que tiene un carácter formativo. Se evalúa el trabajo realizado y, más que los contenidos memorizados, lo importante es cómo se aplican esos contenidos en situaciones reales. En la calificación final se tienen en cuenta tres elementos: el trabajo realizado en las sesiones presenciales, el trabajo que se ha hecho online y la nota de una prueba o examen de carácter validativo. El porcentaje en el que participa cada elemento en la calificación final lo decide por consenso el equipo docente.

Si el Bachillerato es un proyecto de b–learning convencional, con un profesor y un grupo de alumnos, el programa de Enseñanza Secundaria va más allá organizativa y curricularmente:

Curricularmente se caracteriza por su interdisciplinariedad. Se propone un currículo integrado en ámbitos que obliga a la coordinación entre los docentes y al trabajo en equipos interdisciplinarios.

Organizativamente se involucra a los centros y secciones de educación per-

1 http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2010032611_9061647/false

manente (CEPER / SEPER) y a los institutos de secundaria (IES) en un mismo proyecto. Todos los centros de educación permanente se organizan en una red que obliga a una coordinación entre centros y –a otro nivel– entre el profesorado de cada materia. El alumnado puede acudir a las sesiones presenciales a los institutos, a los centros de personas adultas o a ambos. Esta organización hace necesaria una coordinación real y efectiva entre los dos tipos de centros que hasta ahora habían permanecido incomunicados.

Uno de los principales problemas al iniciar este proyecto es la formación del profesorado, no tanto la formación digital (que aunque importante se puede solucionar con tutoriales, cursos o jornadas) cuanto el cambio de papel de un profesorado que transmite conocimiento a un profesorado que guía al alumnado en su aprendizaje. Los docentes debemos desaprender algunas cosas y aprender otras nuevas, buscar nuevos métodos, desempeñar nuevos roles y desarrollar (nosotros también) las competencias básicas, sobre todo la de aprender por uno mismo, la competencia digital y la lingüística: ¡tenemos que hablar menos y escribir más!

Se hace necesaria la interacción y coordinación entre los docentes, trabajar colectivamente y aprender unos de otros. Así, todo el profesorado del programa está conectado en un punto de encuentro donde podemos debatir, consultar dudas, compartir experiencias y trabajos, ocio... una auténtica comunidad virtual en la que se producen unos interesantes procesos de aprendizaje y producción colaborativa. En esta red es de destacar el papel dinamizador y la profesionalidad de Juan Diego Pérez, coodinador de enseñanzas semipresenciales en la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Con las dificultades propias de un proyecto de gran envergadura que empieza, la semipresencial se va consolidando como un factor de modernización para la sociedad andaluza, un revulsivo para la puesta al día del profesorado en tecnología y en metodología que está contagiando al resto de las enseñanzas.

LA FORMACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA EN LA ENSEÑANZA DE PERSONAS ADULTAS



IGNACIO SADA GARCÍA

Licenciado en Ciencias F sicas y en Pedagog a. Profesor de Ensea nza Secundaria de las Especialidades de Orientacin Educativa y F sica y Qu mica. Profesor en el Exterior durante 15 aos (Brasil, Suiza, Marruecos, Italia). **http://distanciaedrissis.blogspot.com/**

Resumen: En este artículo se explica brevemente el modo de desarrollar aprendizajes a lo largo de la vida, por medio del uso de la tecnología, según la orden ministerial que regula el currículo destinado a las personas adultas, basados en competencias y bajo el enfoque de tareas.

Abstract: This article briefly explains how to develop long life learning by using technology, according to the ministerial order which controls the curriculum addressed to adults, which is based on competences and focused on tasks.

Palabras clave: personas adultas, ESPA, SGALV, ámbito científico–tecnológico, blog.

Contextualización de la experiencia. ¿Dónde se ha llevado a cabo? ¿En qué nivel?

El CEA Edrissis es uno de los dos centros para personas adultas que se hallan en la Ciudad Autónoma de Ceuta. Depende del ME y en él se imparten enseñanzas formales y no formales, en un amplio abanico que va desde los talleres de cocina a la preparación para las pruebas de acceso a los ciclos de grado superior, e incluyendo la enseñanza de español para extranjeros, las enseñanzas iniciales para adultos y la educación secundaria para personas adultas, en su doble modalidad, presencial y a distancia.

La Orden EDU/1622/2009, de 10 de junio, por la que se regula la enseñanza básica para las personas adultas presencial y a distancia, en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, constituye un antes y un después en el desarrollo de la metodología de enseñanza de este grupo, convirtiendo lo que anteriormente eran indicaciones en un programa ajustado a sus necesidades específicas.

Conforme a ella, hemos desarrollado programaciones publicadas por el ME[1]. Así para el Módulo IV, que simplificando mucho podríamos equiparar a 4º de ESO, en el ámbito científico–tecnológico, la programación contiene las siguientes

1 Ignacio Sada García. Programaciones de ESPA. 3Nivel II - Módulo IV.Ed. ME. Madrid 2010. http://www.educa-alv.es/contenido_secciones/fondo_documental/programacion_ESPA_3.pdf

unidades: Unidad 1. Construyendo nuestro blog personal. Unidad 2. Construyendo mi proyecto medioambiental. Unidad 3. Sentimientos y dinero. Unidad 4. Movimiento, fuerzas y Universo.

Cada una de las unidades lleva los siguientes apartados: descripción de la tarea final, tareas y secuenciación, objetivos didácticos, competencias básicas que la unidad contribuye a desarrollar, contenidos y criterios de evaluación.

En todas ellas se ha hecho un especial hincapié en el uso de las TIC.

Descripción de la experiencia

La tarea final de la primera unidad consiste en la elaboración, por grupos, de un estudio sobre la presencia de la tecnología en nuestras vidas. Los productos de las distintas tareas desarrolladas a lo largo de la unidad se recogen en un blog. Estas tareas, secuenciadas, son:

1. **Realización de un informe sobre la importancia de la tecnología en nuestras vidas.**

Para ello, previamente se debate en clase respetando las normas de un debate. Se analizan las diferencias sociales en el uso de la tecnología, así como las relaciones entre tecnología y estereotipo de género. Se procede a la búsqueda de información sobre: instrumentos tecnológicos que usamos (por ejemplo, el móvil o el GPS), instrumentos que vemos usar (por ejemplo, el TAC en el hospital) y otros que no vemos usar pero sabemos que existen. (por ejemplo, instrumentos relacionados con el trabajo con células madre). Se debate en clase sobre el tema y se obtienen conclusiones, elaborando finalmente un informe en pequeño grupo.

2. **Realización de un trabajo escrito sobre el uso del teléfono, de la radio y de la televisión digital,** lo cual implica:

Presentación por parte del profesor de las características de estos medios. Realización de ejercicios prácticos de uso del teléfono, de la radio a través de Internet y de la televisión digital (Internet, parabólica...), haciendo uso de las diferentes posibilidades que pueden tener estos medios. Búsqueda de información sobre el uso de diferentes tecnologías en los últimos años, con la elaboración de gráficas y tablas, aprovechando el concepto de señal para iniciar un estudio básico sobre funciones. Elaboración de un trabajo en pequeño grupo.

3. **Elaboración de un panel que muestre la relación entre tecnología y medio ambiente,** lo que lleva a:

Búsqueda de información sobre la relación entre tecnología y desarrollo sostenible. Debate en clase sobre la contaminación derivada de dicha tecnología y cómo esta, a su vez, puede ayudar al desarrollo sostenible. Análisis de la tecnología de uso diario en relación con sus efectos nocivos sobre la salud, los casos del uso del móvil o de los reproductores de música.

4. **Elaboración de un trabajo de investigación sobre el funcionamiento de Internet como red global de comunicación,** lo que supone**:**

Presentación por parte del profesor del funcionamiento de Internet. Análisis de la información anterior y elaboración de un esquema sobre el funcionamiento de Internet. Investigación sobre el uso comparativo de Internet en diferentes

países. Presentación por parte del profesor de las características de los derechos de propiedad intelectual, licencias de uso, importancia de mantener una actitud crítica y responsable ante los derechos de propiedad... Debate en clase del tema y elaboración de conclusiones en pequeño grupo.

Duración y período de su desarrollo

El desarrollo de esta unidad comprende 22 períodos de 45 minutos, a razón de 7 períodos semanales.

Dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto

Existe una gran diferencia de edades entre este alumnado, desde 18 años en adelante. La educación de personas adultas ha cobrado un nuevo auge en los últimos tiempos, en parte debido al desempleo que lleva a buscar nuevas oportunidades de formación, y en parte debido a las necesidades laborales que condicionan el acceso solamente a aquellos que se hallan en posesión de la titulación requerida. En este escenario, a la hora de desarrollar la unidad se establece una gran diferencia entre aquel alumnado que se halla habituado al uso de las TIC y aquel que no. También hay que considerar que no todo el alumnado posee un acceso a Internet en casa.

Conclusiones de la experiencia. ¿Qué ha aportado a los procesos de enseñanza–aprendizaje esta propuesta?

Toda la unidad gira en torno al uso de las TIC en nuestra vida cotidiana. Es difícil pensar que una persona adulta pueda estar integrada en la sociedad sin hacer uso de ellas: el acceso a oportunidades de empleo, la formación online, la búsqueda en general de información, los contactos entre personas, etc.

El desarrollo de la expresión en cualquier modo (verbal, escrita, artística...) ha sido un objetivo prioritario. Los debates, el trabajo cooperativo y la necesidad de alcanzar un producto final específico de proyección global, como es el blog, conlleva el logro de habilidades sociales que influyen de una manera decisiva en el desarrollo personal del alumnado.

Propuestas de mejora

Es una experiencia reciente, pero la primera mejora que planteamos consiste en iniciar la actividad creando el blog, y posteriormente ir incluyendo en él los otros elementos desarrollados en las diferentes tareas. De este modo el alumnado obtendrá inmediatamente un producto nuevo, lo cual le puede resultar aún más motivador.

UNIVERSIDAD

DEL BLOG AL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE



ENRIQUE BARREIRO ALONSO

Profesor Titular de Universidad del Departamento de Inform tica de la Universidad de Vigo, Campus de Ourense. **enrique@uvigo.es**

Resumen: En este art'culo se presenta un proceso de implantaci—n, a lo largo de varios cursos, de una serie de herramientas de la denominada web social. El proceso comenz—utilizando blogs de los alumnos como soporte a la docencia y se fue re nando mediante la utilizaci—n de una plataforma de blogs con caracte-r'sticas de red social (BuddyPress) hasta llegar a la con guraci—n de un entorno personal de aprendizaje en el que se combinan diferentes herramientas que permiten dar soporte al estudio, debate y resoluci—n de casos de estudio.

Abstract: This article presents an implementation process, over several courses, a series of tools called social web. The process started using blogs to support students as teaching and was re ned by using a blogging platform with social networking features (BuddyPress) until the con guration of a personal learning environment which combines different tools to support the study, discussion and resolution of case studies.

Palabras clave: entorno personal de aprendizaje, blogs, redes sociales, casos de estudio, web social.

La primera vez que utilizamos los blogs como herramienta docente fue durante el curso 2007-2008, en la asignatura Mundos Virtuales, de libre elecci—n. Esta asignatura, que estaba planteada como un medio de experimentaci—n de las posibles aplicaciones de los mundos virtuales, ten'a como objetivo primordial el de estudiar entre todos (alumnos y profesor) las posibles aplicaciones de los mundos virtuales: educaci—n, publicidad, negocios, ocio, etc. Se enfoc— esta asignatura como un ejercicio de re exi—n colectiva, por lo que consideramos que utilizar blogs pod'a ser un buen mecanismo para recoger estas re exiones y opiniones que necesariamente ten'an que escribir, cada semana, los alumnos. Dos d'as antes de la clase se publicaban en el blog de la asignatura las actividades de la semana, as' como una lista de lugares de Second Life, el mundo virtual m s conocido, que deb'an visitar. Despu s de las actividades presenciales en el aula, acompa–adas de un debate sobre las experiencias de esas visitas virtuales, cada alumno deb'a re ejar sus impresiones, antes de la siguiente clase, en una entrada de su blog personal. Se dise––un sistema de evaluaci—n basado en r bricas, conocidas desde el principio del

curso, en el que la cali caci—n del alumno estaba determinada por la evaluaci—n de su trabajo continuado y re ejado en el blog, un proyecto nal, y la participaci—n del alumno tanto en las actividades de la asignatura como a trav s de los comentarios en los blogs de otros compa–eros. Se dej—total libertad a los alumnos para abrir y dise–ar sus blogs en diversos servicios gratuitos, como Wordpress o Blogger.

Los resultados de ese primer a–o fueron desalentadores: no se actualizaban los blogs con la periodicidad exigida, hab'a muy pocas entradas que no fueran las obligatorias, y el n mero de comentarios era m'nimo. Adem s, la calidad tanto de las entradas como de los comentarios re ejaban muy poco inter s, tanto en la redacci—n como en el contenido. Cuando analizamos los resultados de esta primera experiencia llegamos a la conclusi—n de que la dispersi—n de los blogs en los diferentes servicios pod'a ser la fuente del problema. Aunque se cre—una p gina con los enlaces a los diferentes blogs de los alumnos, estaba claro que no resultaba su ciente para motivarlos a visitar los blogs de los compa–eros.

En el curso 2008-2009, en la misma asignatura, optamos por crear los blogs en una red de blogs montada sobre Wordpress MU (un sistema de software libre de Wordpress para la instalaci—n de m ltiples blogs), complementado con el plugin BuddyPress, que a–ade caracter'sticas de red social. Los alumnos pueden crear sus propios blogs con las plantillas que deseen. Entre otros apartados de la red de la asignatura, la p gina principal mostraba las ltimas entradas de todos los blogs de la red, as' como los ltimos comentarios realizados. En ese segundo curso pudimos comprobar que la visualizaci—n conjunta de las ltimas entradas de los posts y comentarios gener— un n mero mucho mayor de entradas y de mejor calidad: los alumnos no se limitaron a resumir rutinariamente las actividades de la semana, sino que opinaron activamente, se posicionaron y discutieron a trav s de los comentarios sus distintos puntos de vista. De hecho, varios de los casos estudiados en clase durante el curso fueron localizados y publicados previamente por alumnos de la asignatura. Por otra parte, utilizar BuddyPress facilit—tambi n la evaluaci—n del trabajo del alumno, pues en la cha de cada uno de ellos se puede consultar, de un solo vistazo, todas las publicaciones realizadas, tanto en su blog como en comentarios en otros blogs.

En el curso 2009-2010, con la implantaci—n de la asignatura Administraci—n de la Tecnolog'a y la Empresa, obligatoria de primero del grado en Ingenier'a Inform tica, aprovechamos la experiencia de los cursos anteriores para profundizar en la utilizaci—n de herramientas de la web social, dise–ando un entorno personal de aprendizaje de especial importancia para el trabajo con casos de estudio. La din mica de trabajo con estos casos se resume en los siguientes pasos: (1) El caso se presenta con antelaci—n en el blog de la asignatura; (2) en grupo, los alumnos realizan una labor de documentaci—n sobre el caso planteado; (3) antes de la clase los grupos deben publicar en su blog su posicionamiento sobre varias cuestiones que se plantean en el caso, as' como las referencias y contenidos utilizados para llegar a esas conclusiones; (4) en la clase presencial se escoge a varios alumnos en funci—n del contenido publicado en sus posts y se pide que de endan su planteamiento. Se va guiando la discusi—n hasta desarrollar y resolver comple-

tamente el caso. En ocasiones las discusiones se contin an durante algunos d'as m s a trav s del foro de la asignatura; (5) en los d'as siguientes el alumno realizar una nueva entrada con sus re exiones y conclusiones.

Para organizar la din mica de trabajo, se propuso al alumno la creaci–n de un entorno de aprendizaje similar al que se recoge en la gura, en el que la red social se constituye en el n cleo de las actividades de trabajo con los casos de estudio:

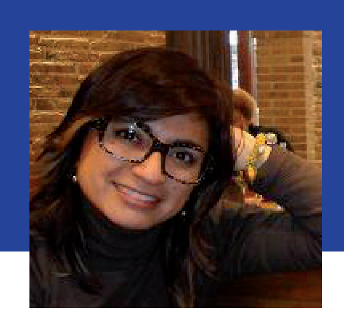
1. Consulta y anotaci–n: los alumnos utilizan diferentes fuentes online (blogs, Wikipedia, YouTube...) para documentarse, y recurren a herramientas como Google Reader, Delicious o Diigo para organizar estas fuentes.
2. Profundizaci–n e interacci–n: Diigo o Delicious son dos herramientas especialmente tiles para que los diferentes miembros de un equipo compartan entre s' la informaci–n localizada por cada uno de ellos. El foro sigue siendo una herramienta fundamental para organizar discusiones online sobre los temas propuestos.
3. Producci–n: los resultados del trabajo realizado en cada caso de uso se publican en los correspondientes blogs. Adem s, para la entrega de trabajos m s largos y elaborados se propone a los alumnos la utilizaci–n de herramientas como Issuu.



Conclusiones

Hemos comprobado que los alumnos valoran la utilizaci–n de herramientas de la web social en la docencia, siempre y cuando puedan comprobar que, en efecto, les facilitan el trabajo. Tambi n se ha demostrado muy importante para la participaci–n activa online de los alumnos, que estos puedan visualizar el trabajo del resto de sus compa–eros en una nica plataforma, gener ndose una cierta competencia entre ellos por tener el blog m s le'do o valorado, o un mayor n mero de comentarios. Se puede destacar como inconveniente que, si bien estas herramientas no son especialmente complicadas de utilizar y un elevado porcentaje de nuestros alumnos son early adoptersÓ de herramientas tecnol–gicas, s' hay una cierta curva de aprendizaje hasta que el alumno percibe mejoras signi cativas en su productividad, organizaci–n e interacci–n con sus compa–eros.

APRENDER A ENSEÑAR Y ENSEÑAR A APRENDER: BUSCANDO EN NUESTRO MUNDO



LINDA CASTAÑEDA QUINTERO

Doctora en Tecnolog a Educativa por la Universitat de les Illes Balears. Profesora del Departamento de Did ctica y Organizaci n Escolar de la Universidad de Murcia. Miembro del Grupo de Investigaci n de Tecnolog a Educativa de la misma Universidad y aprendiz permanente. **Web:** **www.lindacastaneda.com** **Blog:** **www.lindacastaneda.com/mushware** **@lindacq**

Resumen: A continuaci—n presentamos una experiencia de trabajo, que ha sido incluida en los ltimos a–os, en la formaci—n inicial de los maestros en el mbito espec' co de la implementaci—n de tecnolog'as de la informaci—n y la comunicaci—n. Se trata de una din mica que se ha planteado dicha formaci—n como un proceso de desarrollo, centrado en el aula de primaria y que utiliza el desarrollo profesional aut—nomo de los estudiantes y el trabajo en equipo para intentar conseguir una mayor transferencia de conocimientos a la pr ctica real de los docentes.

Abstract: We present a work experience that has lately become part of the initial teacher training in the area of the implementation of Information Technologies and Communication. The process sees this training as a developmental process focused on the primary classroom. It uses the students autonomous professional development as well as team work to achieve a greater transfer of knowledge into the future teachers teaching.

Palabras clave: ense–anza universitaria, nuevas tecnolog'as aplicadas a la educaci—n, Magisterio.

La asignatura de Nuevas Tecnolog'as Aplicadas a la Educaci—n aparece en los planes de estudio de la diplomatura de Magisterio en 1991 como asignatura troncal (se incluye en todos los planes de estudios de las universidades con esa diplomatura), y desde entonces se viene desarrollando en las facultades de toda Espa–a, intentando con mayor o menor fortuna acercarse lo m s posible a la realidad de las aulas.

En la Universidad de Murcia, se trata (aunque a fecha de la publicaci—n de este art'culo deber'amos decir trataba[1]) de una asignatura de ltimo a–o y que contaba con una parte te—rica y otra pr ctica. Para el desarrollo de las pr cticas, se escog'a una serie de herramientas que se iban explorando instrumentalmente a trav s de ejercicios individuales desarrollados en sesiones con ordenadores.

1. La asignatura desaparece en la UM en este curso 2010-2011.

Por otra parte Ðy queremos pensar que de forma complementariaÐ en la parte te—rica se pretend'a hacer un an lisis de las implicaciones pedag—gicas de la implementaci—n de tecnolog'as en el aula de Primaria. No obstante, nuestra impresi—n es que ver esas implicaciones desde un aula universitaria, aun cuando se enriquezca dicha aula con complementos, experiencias y testimonios de docencia real, resulta francamente dif'cil.

Por lo mismo, desde el curso 2008-2009 decidimos implementar un modelo de desarrollo y evaluaci—n de la misma que ofreciera a los alumnos la posibilidad de abundar no solo en el papel instrumental de las TIC, sino que les permitiese enfrentarse de forma aut—noma a un proceso de dise–o y desarrollo de propuestas de ense–anza y aprendizaje con TIC para alumnos de Primaria.

A esta experiencia la llamamos Explorando TIC para mi aulaÓ y ha sido una modalidad de evaluaci—n alternativa y voluntaria para los alumnos de las especialidades de Maestro de Educaci—n Especial y Educaci—n Primaria (curso 2008-2009), Lengua Extranjera y Educaci—n Musical (cursos 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011) y Educaci—n F'sica (2010-2011).

La premisa era m s o menos sencilla: los alumnos, por grupos, tendr'an como reto dise–ar, plani car y publicar en un blog un total de cinco actividades did cticas en las que se incluyese el uso ACTIVO por parte de los estudiantes (sus futuros alumnos) de otras tantas herramientas web gratuitas para la consecuci—n de objetivos espec' cos contemplados en el curr'culum o cial de Primaria de la CARM (Comunidad Aut—noma de la Regi—n de Murcia).

Algunos de los trabajos de Educaci—n Musical, curso 2008-2009[2]

La idea subyacente era que los alumnos de forma aut—noma analizasen los contenidos que deber n incluir en sus aulas cuando se integren en la profesi—n (los del curr'culum de la CARM), buscasen la v'a para que sus alumnos trabajen dichos contenidos de forma activa, y adem s Ð tambi n de forma completamente aut—noma- fuesen capaces de buscar en la web Ðy aprender a usarÐ un servicio o herramienta gratuito que pueda ser utilizado por sus alumnos para poner en marcha la construcci—n de dicho conocimiento.

Trabajos de Lengua Extranjera, curso 2009-2010[3]

Contar para esta experiencia con los alumnos de ltimo curso, que ya han dado gran parte del cuerpo de asignaturas de la carrera y que han hecho pr cticas en repetidas ocasiones, ha resultado tremendamente interesante; no en vano, los alumnos implicados ya dominan buena parte de la racionalidad t cnica que da sustento a su profesi—n (la racionalidad pr ctica se adquirir poco a poco Ðy sin m s remedioÐ en el aula). Gracias a ese bagaje, pod'an enriquecer la experiencia con los otros saberes que se pon'an en marcha para cada actividad (did ctica general y espec' cas, psicolog'a del desarrollo, de la educaci—n, organizaci—n escolar, pol'tica, etc.), aumentando la

2. Web con acceso a todos los trabajos de los alumnos en http://www.lindacastaneda.com/docencia.php http://grupo depracticas.wordpress.com/ y http://au lamusical09.wordpress.com/)

3. (http://aportodasfrances.blogspot.com y http://ouritccorner.blogspot.com/)





transferibilidad de todo aquello incluido en la carrera y que se pon’a en juego en una actividad de este estilo.

Si bien es verdad que al principio exist’a mucha incertidumbre sobre lo que se ped’a (parec’a que la simplicidad del enunciado incrementaba dicha incertidumbre m s a n), lo cierto es que la experiencia de todos los a–os ha sido absolutamente satisfactoria. Durante los tres cursos en los que se ha puesto en marcha la experiencia, es evidente que en un principio lo que m s preocupa a los alumnos es la herramienta y el desconocimiento de la oferta tecnol—gica (Casta–eda y Guti rrez, 2010[3]); pero todos, casi indefectiblemente, han llegado al nal con profundas re exiones pedag—gicas en torno a sus trabajos. Y todos los que han conseguido llegar exitosamente al nal han demostrado que tienen argumentos y habilidades su cientes para armar el puzzle pedag—gicoÓ en torno a una actividad para que sus alumnos aprendan, m s y mejor, con tecnolog’as.

Durante estos a–os han pasado por esta experiencia m s de setenta grupos de las cinco especialidades, lo cual quiere decir m s de 350 alumnos implicados, que han explorado m s de cien herramientas diferentes (muchas de ellas absolutamente desconocidas para el profesor) en combinaciones y actividades diversas y con un porcentaje de xito de m s de 85 %; y en dicho porcentaje una muy alta proporci—n de trabajos que superaban con creces las m s optimistas expectativas de los docentes implicados.

Muchos de los estudiantes que trabajaron con esta propuesta a rman haber aprendido mucho m s as’ que si hubiesen abordado la asignatura de otra forma y, a pesar de que un trabajo de estas caracter’sticas supone un enorme esfuerzo de trabajo continuo para ellos (y

3. Casta–eda, L. y Guti rrez, I. (2010). Explorando TIC para mi aula, una experiencia de introducci—n a la implementaci—n de TIC para alumnos de magisterioÓ En Ruiz Palmero, J. & S nchez Rodr’guez. (Coords.).Investigaciones sobre buenas pr cticas con Tecnolog’as de la Informaci—n y la Comunicaci—n. M laga: Algibe.





para el docente que hace el seguimiento), la gran mayor'a dice que repetir'a la experiencia y la recomienda a sus compa–eros.

Precisamente este curso acad mico, 2010-2011, se da por extinta la asignatura que ha dado cabida a esta experiencia. De aqu' en adelante, la ense–anza de las TIC se inscribe Ðal menos en nuestra UniversidadÐ, en el primer curso del grado de magisterio. Estudiando este tema desde el primer a–o, entendemos que se hace una apuesta por abordar las TIC como un asunto instrumental y tambi n como un asunto transversal.

No obstante, al estar en el primer curso y no en el ltimo puede que nos perdamos la oportunidad de poner en danza todas las piezas del puzzle de la ense–anza-aprendizaje con la excusa de las TIC; pero tambi n puede que podamos hacer m s cosas en relaci—n a convertir a nuestros estudiantes en aprendices permanentes que enriquecen su entorno personal de aprendizaje profesional con las TIC y que son conscientes del papel de esas TIC en el enriquecimiento del entorno de sus alumnos.

Veremos. Por ahora, lo nico cierto es que sigue siendo nuestro deber y nuestro reto Ðdesde la formaci—n inicial del profesoradoÐ, continuar haciendo que m s docentes del futuro piensen en el aula como una realidad compleja en la que las TIC han dejado de ser una opci—n hace mucho tiempo y han pasado a ser parte de esa realidad para la que se educan nuestros ciudadanos. Y debe ser tambi n nuestro empe–o continuar buscando que sean capaces de desarrollar sus habilidades profesionales con esa convicci—n siempre presente.

El camino avanza. Nosotros, intentando tener un ojo en tierra y otro en lo porvenir, seguiremos caminando.

UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0 EN LA COORDINACIÓN DOCENTE



PEDRO CUESTA MORALES

Profesor Titular del Departamento de Inform tica de la Universidad de Vigo. Trabaja en temas relacionados con la aplicaci n de las nuevas tecnolog as en educaci n (e-learning 2.0, entornos de aprendizaje...). Ha impartido numerosos cursos de formaci n sobre aplicaciones educativas de la Web 2.0 (Universidad de Vigo, Educared, Conseller a de Educaci n-Xunta de Galicia...). **http://pedrocuesta.blogspot.com/ http://twitter.com/pcuestam**

Resumen: En el EEES la coordinaci—n entre asignaturas y profesores en un centro universitario es un aspecto crucial. Las herramientas de la Web 2.0 est n pensadas para facilitar la comunicaci—n y cooperaci—n. En este art'culo se describe la experiencia en el uso de herramientas de la Web 2.0 en la puesta en marcha de una titulaci—n de grado.

Abstract: In the European Higher Education Area (EHEA) coordination between subjects and teachers in a university is crucial. The Web 2.0 tools are designed to facilitate communication and cooperation. This article describes how Web 2.0 tools were used and carried out in a degree.

Palabras clave: EEES, coordinaci—n docente, Web 2.0, Google, redes sociales.

Introducción

El Espacio Europeo de Educaci—n Superior (EEES) est suponiendo importantes cambios: centrar el proceso en el aprendizaje del alumno, nuevos roles para el docente (mediador o gu'a), nuevas metodolog'asÉ y una nueva unidad de medida, el cr dito ECTS, donde se tiene en cuenta la cantidad de trabajo del estudiante (tanto presencial como no presencial) para cumplir los objetivos del programa de estudios (conocimientos, capacidades y destrezas).

Con la implantaci—n de las nuevas titulaciones, las asignaturas recogen en sus gu'as docentes la plani caci—n de las diferentes actividades o tareas que se van a llevar a cabo a lo largo del cuatrimestre. Los centros universitarios, responsables de su puesta en marcha, tienen que garantizar de alguna manera que estas actividades docentes (entregas de trabajos, pruebas de evaluaci—nÉ) se distribuyen lo m s homog neamente posible, a la vez que garantizan la distribuci—n de recursos necesarios (aulas, laboratorios, equipamientoÉ). Tambi n es recomendable llevar alg n control sobre el tiempo que los estudiantes dedican a las diferentes asignaturas, para certi car que se cumplen las plani caciones establecidas. La coordinaci—n docente a nivel de centro se hace indispensable en las nuevas titulaciones del EEES.

Pero la coordinaci—n no solo es necesaria a este nivel. Para facilitar nuevas metodolog'as de aprendizaje, las asignaturas se dividen en diferentes tipos de grupos (en la Universidad de Vigo: grandes, intermedios y reducidos). Adem s, la docencia es compartida por varios profesores. La plani caci—n de las actividades semanales de cada grupo, el control de las tareas realizadas o el seguimiento de la evaluaci—n exigen a su vez una coordinaci—n entre los diferentes profesores que imparten una asignatura.

En la Escuela Superior de Ingenier'a Inform tica (ESEI), de la Universidad de Vigo, se puso en marcha el grado en Ingenier'a Inform tica en el curso 2009-2010. A continuaci—n se describe la experiencia en la utilizaci—n de herramientas de la Web 2.0 para facilitar la coordinaci—n docente entre asignaturas y profesores.

Coordinación a nivel de centro

Una de las herramientas que m s ha demostrado su utilidad, de cara a la coordinaci—n entre asignaturas, ha sido Google Calendar. En la ESEI se utiliza un calendario de actividades docentes, aulas y laboratorios por cada curso. Los profesores son responsables de la publicaci—n de las tareas y actividades de su asignatura. En todo momento se tiene constancia de las actividades ya plani cadas y los recursos ocupados. Esta informaci—n es de utilidad tanto para el profesorado, de cara a plani car nuevas actividades, como para el alumnado que siempre tiene disponible las actividades previstas (entrega de trabajos, seminarios, pruebas de evaluaci—nÉ), as' como los espacios donde se realizar n[1].

El curso pasado, como era el primero en el que se pon'a en marcha el nuevo grado en Ingenier'a Inform tica, hab'a un especial inter s en comprobar que el tiempo de dedicaci—n de los alumnos a las diferentes asignaturas coincid'a con el plani cado. En este sentido, se llevo a cabo una acci—n organizada desde el centro. Cada una de las asignaturas era respon-



1. http://actividadesesei.blogspot.com

sable de recoger el tiempo semanal que los estudiantes dedicaban a las actividades desarrolladas (no presencial). Para gestionar los datos de las medias semanales por asignatura se utiliz—una hoja de datos compartida en Google Docs. Las facilidades de esta herramienta para el trabajo colaborativo en l'nea la hacen especialmente til para estas tareas de comparticio—n de datos.

Coordinación en una asignatura

Como se coment—anteriormente, en el EEES la plani caci—n y organizaci—n docente se hace m s compleja. El curso 2009-2010 la asignatura de programaci—n II (6 ECTS) fue impartida por cuatro profesores. La parte presencial de esta materia se organiz— en un grupo grande (todos los matriculados), cuatro grupos intermedios (en torno a 20 alumnos) y ocho grupos reducidos (alrededor de 10). Se utiliz— adem s una metodolog'a basada en proyectos, donde se trabajaba en grupos de 2/3 personas.

Teniendo en cuenta que semanalmente se plani caba tanto el trabajo presencial (en los diferentes grupos) como el no presencial, la coordinaci—n entre profesores se volv'a imprescindible. En Programaci—n II se opt—por utilizar Google Docs como herramienta para dar soporte a esta coordinaci—n. En un documento compartido se recog'a la plani caci—n docente semanal para cada grupo (grande, intermedio y reducido), que inclu'a los contenidos, ejercicios o tareas a realizar. Despu s, el profesor de cada grupo era responsable de llevar control (anotar en el documento compartido) las actividades llevadas a cabo (contenidos tratados, ejercicios resueltos, parte del proyecto abordada, comentariosÉ).

Como soporte a los procesos de evaluaci—n tambi n se opt—por utilizar Google Docs. El modelo de evaluaci—n continua utilizado supon'a llevar constancia de las cali caciones de todas las actividades individuales o en grupo que los estudiantes realizaban a lo largo del cuatrimestre. Google Docs facilit—el proceso de crear y compartir r bricas de evaluaci—n, y la recogida de todas estas cali caciones. Adem s, Google Docs permiti—utilizar la evaluaci—n entre pares mediante hojas de datos compartidas entre los estudiantes.

Nuevas herramientas de comunicación

Adem s de la web[2] (nuevas herramientas de comunicaci—n y colaboraci—n est n tomando un protagonismo creciente en nuestro centro. El etiquetado sem ntico y la subscripci—n de contenidos son la base de dos canales tem ticos (blogs en Wordpress) que gestionan la informaci—n sobre empleo[3] y proyectos n de carrera[4], respectivamente.



2. http://esei.uvigo.es
3. http://emprego.ei.uvigo.es
4. http://pfc.ei.uvigo.es

El curso pasado tambi n naci— Eseinet[5], la red social de la ESEI, espacio de encuentro para alumnos, profesores, egresadosÉ y en general todas aquellas personas vinculadas al centro. Adem s, la actividad de la escuela en otras redes generalistas como Facebook, viene a demostrar la importancia que est n adquiriendo estas nuevas plataformas.

Otra herramienta que cada vez se est utilizando m s es Twitter (@eseiuvigo, @eseida, @masterCSL, @empregoESEIÉ). A trav s de este canal de publicaci—n en abierto se difunden noticias de inter s para el centro (becas, cursos, pr cticas en empresas, ofertas de empleoÉ), que cada vez tienen m s seguidores.

Adem s de los anteriores, otros muchos servicios de la Web 2.0 se est n convirtiendo en habituales para los miembros de la ESEI. Herramientas para compartir cheros, como Dropbox, las est n empleando los profesores para compartir material docente, u otras como When is Good o Doodle est n facilitando la convocatoria de reuniones.

Conclusiones

En el EEES la coordinaci—n entre profesores y asignaturas es un aspecto crucial para garantizar la correcta implantaci—n de los nuevos planes de estudio. Las herramientas de la Web 2.0 pueden servir de gran apoyo para facilitar la comunicaci—n y colaboraci—n necesaria, y para ayudar al cambio metodol—gico que se tiene que producir. Las redes sociales, y en general los nuevos servicios de la web social, est n integr ndose cada vez m s en la vida universitaria.

5. http://www.eseinet.es

MOBILE LEARNING EOI: ABRIENDO EL AULA



TÍSCAR LARA

Vicedecana de Cultura Digital de la Escuela de Organizacin Industrial EOI, periodista y profesora de comunicacin di gital. **http://www.eoi.es http://tiscar.com**

Resumen: En 2009 la Escuela de Organizaci—n Industrial integr—el mobile learning como metodolog’a para el aprendizaje en sus programas de educaci—n superior, tanto en los niveles de Posgrado[1] como tambi n en los de Executive[2]. Desde entonces, los alumnos de EOI desarrollan su plan de formaci—n a trav s de dispositivos m—viles que les permiten acceder al conocimiento desde cualquier lugar y en cualquier momento. El mobile learning es mucho m s que una tecnolog’a concreta, es todo un ecosistema de interacciones, aplicaciones y contenidos que facilitan la comunicaci—n en red y el trabajo colaborativo. En este art’culo se explican algunas de las claves de la implementaci—n que ha desarrollado la Escuela de Organizaci—n Industrial para construir su modelo de Educaci—n Abierta[3].

Abstract: In 2009 the Industrial Organization School (La Escuela de Organizaci—n Industrial) integrated the mobile learning as a methodology to learn in higher education, not only in Postgraduate courses but also in Executive studies. Since then, the pupils of EOI (Of cial Language School) develop their plan of education by means of mobile devices that allow them to have access to the knowledge from any place and at any time. The mobile learning is much more than technology, it is a whole ecosystem of interactions, applications and contents that facilitates the network communication and the collaborative work. This article explains some of the keys of the implementation of the mobile learning that the Industrial Organization School develops to build his own model of Open Education.

Palabras clave: mobile learning, m-learning, Android, Google Apps, contenidos en abierto, open education.

Tecnología: dispositivos móviles con Android

Desde que iniciara el proyecto mobile learning en 2009, EOI ha formado a m s de mil alumnos facilit ndoles los dispositivos m—viles de ltima generaci—n con software libre Android (smartphones en 2009 y tablets en 2010), as’ como la cobertura de conectividad 3G permanente.

1. http://www.eoi.es/portal/guest/postgrado
2. http://www.eoi.es/portal/guest/executive-education
3. Para m s informaci—n sobre el modelo: http://www.eoi.es/blogs/legolab/escuela-digital-abierta-y-colaborativa/

Aplicaciones abiertas: comunicación en red y trabajo colaborativo

El modelo de aplicaciones que sostiene el proyecto mobile learning EOI se define fundamentalmente por su carácter abierto, ya sea por el empleo de software open source (como es el caso de Android, pero también la plataforma virtual en Moodle y los blogs en Wordpress) o por el uso abierto de herramientas de cloud computing como son las Google Apps.

En este sentido, alumnos y profesores disponen de cuentas personales de Google Apps que les permiten acceder con un dominio propio y gestionado por EOI (@learning.eoi.es) a las aplicaciones de comunicación y trabajo colaborativo integrados en los servicios de Google: principalmente, correo electrónico y chat por un lado, y calendarios, documentos y sites web compartidos, por otro. El entorno @learning.eoi.es supone el primer interfaz de acceso a las aplicaciones de los dispositivos móviles y es utilizado de forma intensiva tanto desde la gestión académica de los programas[4] (con *sites* públicos, listas de correo y calendarios compartidos) como por los propios alumnos para la coordinación de sus proyectos de Máster como work in progress en abierto.

En el camino natural de los espacios más privados al entorno más público de Internet, los alumnos cuentan además con blogs personales dentro de la blogosfera EOI[5] donde trasladan sus reflexiones sobre su campo de conocimiento a un público potencialmente más amplio.

Este itinerario desde lo abierto a lo público tiene como objetivo formar a nuestros alumnos en la importancia de construir una reputación profesional en Internet aprovechando el potencial de networking y la visibilidad que ofrecen las redes sociales. De este modo, la actividad en estos espacios se integra en la formación a través del diseño de etiquetas (o hashtags) específicas que facilitan la conversación con cierto orden y posibilidad de recuperación.

Finalmente, la combinación de actividades en las distintas aplicaciones (aula virtual, Google Apps, blogs y redes) se recoge a través de sites web específicos de cada programa. Su función es facilitar el acceso de los alumnos a sus espacios digitales y favorecer el seguimiento por parte de los profesores y del público en general[6].

Contenidos abiertos: repositorios propios y gestión en la nube

Todas estas herramientas de producción de contenidos y conversaciones se combinan con la política de gestión documental en abierto de EOI que promueve el acceso y la reutilización de sus contenidos con licencias Creative Commons[7]. En esta línea EOI publica toda su investigación y documentación académica, así como los contenidos audiovisuales resultantes de sus actividades,

4. http://www.eoi.es/blogs/legolab/sites-de-programas-el-aula-sin-puertas/
5. Ver http://www.eoi.es/blogs/blogosfera-eoi/blogs-eoi-programas/
6. Ejemplo del site del Máster en Energías Renovables y Mercado Energético EOI 2010 https://sites.google.com/a/learning.eoi.es/merme2010/
7. CREATIVE COMMONS: http://www.creativecommons.org



en repositorios propios (Savia[8] y Mediateca[9]) y en repositorios en la nube (Slideshare[10] y YouTube[11], entre otros) para que sean f cilmente accesibles desde los dispositivos m–viles.

A modo de conclusión

Despu s del aprendizaje adquirido en dos a–os de proyecto y de entre los retos m s importantes a los que nos enfrentamos en el futuro m s inmediato, podr'amos destacar la necesaria adaptaci–n del profesorado a una nueva metodolog'a, el mobile learning, que cuestiona radicalmente el sistema tradicional por lo que supone de cambio tanto en espacios como en tiempos de ense–anza.

Por tanto, es crucial formar al profesorado en las herramientas, pero sobre todo en la cultura de una nueva forma de ense–ar, tutorizar y acompa–ar a los alumnos en un entorno digital expandido donde lo importante es favorecer la resoluci–n de problemas y no tanto la transmisi–n de informaci–n.

8. Savia EOI: http://www.eoi.es/savia
9. Mediateca EOI: http://www.eoi.es/mediateca
10. Slideshare EOI: http://www.slideshare.net/slides_eoi
11. YouTube EOI: http://www.youtube.com/eoimedia

DIMENSIÓN SOCIAL DEL E-PORTFOLIO EN EL APRENDIZAJE



JOSÉ VICENTE NOVEGIL SOUTO

Profesor Titular de Escuela Universitaria en la Facultad de Fisioterapia, Universidad de Vigo. Imparte Estad stica e Investigacin Operativa con l neas de investigacin en: e-learning, did ctica estad stica, entornos sociales de aprendizaje, yoga y meditacin. **https://redesocial.uvigo.es/pg/profile/vnovegil**

Resumen: La instrumentalizaci—n de un e-portfolio dentro de una red social permite construir un aprendizaje signi cativo basado en la re exi—n a trav s de la tutorizaci—n y evaluaci—n por pares del Entorno Social de Aprendizaje.

Abstract: The use of an e-portfolio within a social network allows building meaningful learning based on re exion through tutoring and peer assessment in the Social Learning Environment.

Palabras clave: aprendizaje, e-learning, e-portfolio, redes sociales, SLE.

Introducción

Aprender sin re exionar es malgastar la energ'aÓ(Confucio).

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez m s e caz y aut—noma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. La utilizaci—n de los portfolios de aprendizaje facilita estas habilidades y su principio activo es la re exi—n continua. Esta re exi—n tiene su apoyo en la tutorizaci—n y evaluaci—n por pares dentro de un Entorno Social.

Las redes sociales est n introduciendo oportunidades para que la re exi—n se realice desde un Entorno Social de Aprendizaje. Seg n Jane Hart, que acu––el vocablo **SLE** (*Social Learning Environment*), este es un lugar donde personas y grupos pueden compartir y crear colaborativamente contenidos y experiencias educativas, aprendiendo unos de los otros.

La presente experiencia tiene lugar en la asignatura Metodolog'a de la Investigaci—n en Ciencias de la Salud, Grado en Fisioterapia, Universidad de Vigo. Se aborda el problema de construcci—n de un e-portfolio de aprendizaje que aproveche la riqueza de feedback que se produce en un SLE mediante la tutorizaci—n y evaluaci—n por pares.

El e-portfolio

Un portfolio de aprendizaje es una selecci—n de trabajos del estudiante que relata de forma re exiva el progreso conseguido en el proceso de ense–anza y aprendizaje, en un rea espec' ca.



Han de tener sus fundamentos en los referentes de la materia, que son, las competencias que pretenden ser asumidas y los criterios de evaluaci–n que gu'an en el proceso formativo del profesor y el juicio de los m ritos alcanzados por el estudiante.

En la medida en que un SLE dispone los registros de aprendizaje podemos entenderlo como un e-portfolio. El SLE es el fundamento tecnol–gico que posibilita la construcci–n del e-portfolio pero es necesario aplicar unos est ndares metodol–gicosÓen su construcci–n.

Entorno Social de Aprendizaje

El Entorno Social de Aprendizaje construido como grupo interno de la Red Social de la Universidad se apoya adem s en la utilizaci–n de herramientas Web 2.0: Zotero, Epidat, Google Docs.

Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de su realidad y su comparaci–n con los esquemas de los dem s individuos que lo rodean.

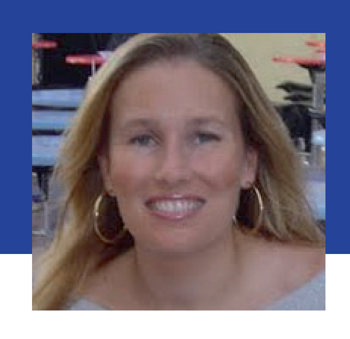
Conclusiones y futuras investigaciones

El Entorno Social de Aprendizaje permite tener en cuenta el aprendizaje formal y el aprendizaje informal a trav s del e-portfolio.

Es necesario hacer una propuesta de aprendizaje formal adaptando las actividades de aprendizaje basadas en los principios de la red social: conectar, colaborar y compartir.



LAS HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0 PARA POTENCIAR EL PLE DEL FUTURO DOCENTE



GEMMA TUR FERRER

Licenciada en Ciencias de la Educaci n por la UNED y profesora asociada a los estudios de Grado de Educacin Infantil de la Universidad de las Islas Baleares en la sede de Ibiza. **gemma.tur@uib.es @gemturfer**
http://elblocdedidacticadenagemma.blogspot.com/

Resumen: Presentamos en este art´culo las experiencias realizadas con blogs en dos asignaturas diferentes de los estudios de Grado de Educaci—n Infantil de la Universidad de las Islas Baleares, sede Ibiza. Aunque la herramienta b -sica es el blog, las experiencias nacen con la intenci—n de iniciar a los alumnos en el concepto de portafolio electr—nico y, por extensi—n, en el de PLE (*Personal Learning Environment,* Entorno Personalizado de Aprendizaje) intentando ampliar y potenciar su entorno de aprendizaje.

Abstract: In this paper are presented the experiences with blogs on two different subjects of the Degree of Education in the University of the Balearic Islands, in Ibiza. Although the basic tool is blogging, the experiences are born with the intention to introduce students to the concept of electronic portfolio and, by extension, the PLE trying to expand and enhance their learning environment.

Palabras clave: portafolio electr—nico, PLE, formaci—n inicial del docente, blogs, Web 2.0.

La integraci—n de la Web 2.0 en las asignaturas de los estudios de Grado de Educaci—n est ampliamente justi cada por la difusi—n que han tenido en la educaci—n en general y por su presencia en las etapas de Educaci—n Infantil y Primaria donde ejercer n su profesi—n los futuros estudiantes de Grado de la Universidad. La audiencia activa y la colaboraci—n para la creaci—n de contenidos que promueve la Web 2.0 (Deng y Yuen, 2010) nos parece que la hace imprescindible para el desarrollo de la competencia digital del futuro docente.

El desarrollo de la Web 2.0 Ðt rmino acu–ado en 2004 por Tim O ReillyÐ frente a la denominada retroactivamente Web 1.0, ha hecho evolucionar el rol de las personas usuarias desde un papel puramente pasivo y de consumo de la informaci—n a uno activo, llamado *prosumer* o *prosumidor* Ðconcepto inicialmente usado por Alvin Tof er su obra *La Tercera Ola* (1979) del mbito econ—micoÐ, donde adem s de consumidor, es productor de informaci—n. Y este rol, de nuevo, tiene un papel clave en la formaci—n inicial del profesorado porque, al n, se dota al docente de

herramientas variadas y potentes para, verdaderamente, crear sus propias actividades y empezar el viaje de la independencia del libro de texto.

Nos parece que la introducci—n a la Web 2.0 pasa, necesariamente, por el trabajo con blogs por diversos motivos. Primeramente, y de acuerdo con Oravec (2003) por su emergencia espectacular en la educaci—n, hasta el punto que los blogs educativos son ya conocidos como edublogs. Segundo, porque pueden potenciar especialmente el sentido de comunidad y la colaboraci—n entre los miembros del grupo (Halic, Lee, Paulus, y Spence, 2010). Y tercero, y muy importante, porque creemos que el mantenimiento de un blog dota al alumno de la competencia digital b sica para seguir aprendiendo aut—nomamente otras herramientas de la Web 2.0. Finalmente, cabe decir que compartimos con Deng y Yuen (2010) el hecho que los blogs promueven la re exi—n de la persona que aprende, y lo creemos as' especialmente si estos se enfocan desde el concepto de portafolio.

Los blogs del alumnado de la asignatura de Bases Did cticas y Dise–o Curricular se entienden como portafolios electr—nicos porque no solo se utilizan para la recogida y exposici—n de los trabajos de los alumnos sino porque, a partir de la publicaci—n de los trabajos, se pretende una re exi—n del alumno sobre su propio aprendizaje. En esta direcci—n se pueden encontrar todos los blogs del grupo[1].

En cambio, los blogs de ingl s Ðasignaturas de Lengua Inglesa y Lengua y Cultura InglesaÐ solo se entienden como portafolios en su concepci—n m s inicial, para la exposici—n de conocimiento conseguido, siguiendo a Barber y De Mart'n (2009) en este caso, de la competencia comunicativa en lengua extranjera mediante la publicaci—n de las actividades obligatorias de cada asignatura de ingl s, sin que haya un especial ejercicio de re exi—n sobre el proceso seguido y el aprendizaje conseguido. En un apartado de este sitio web se puede encontrar el listado de blogs del alumnado[2].

De entre todas las herramientas de blogs, para ambos casos, se ha escogido la plataforma de blogs de Google, Blogger, porque, sobre todo, se trata de una herramienta muy sencilla y porque, adem s, se corresponde con la generalizaci—n que ha tenido en el mundo de la educaci—n y en la formaci—n permanente del profesorado impulsada por la Administraci—n educativa.

Consideramos importante el impulso al sentido de grupo de los alumnos y, a n m s, al fomento de valores como compartir y colaborar y, por tanto, entendemos necesaria la creaci—n de un nuevo sitio web donde reunir los blogs de todo el alumnado, siguiendo as' la idea de netfolio de Barber y De Mart'n (2009).

La netfolio se puede crear con plataformas que funcionan con la sindicaci—n RSS como Netvibes, o de una manera muy sencilla, a–adiendo el gadget de *Lista de* blogs a un blog de blogs, que puede ser el del profesorado, donde enlazar los blogs del alumnado. En la primera experiencia que mostramos se ha optado por este segundo caso, y, sin embargo, no recomen-

1. http://elblocdedidacticadenagemma.blogspot.com/
2. https://sites.google.com/site/gemmaturferrer/treballs-d-alumnes-de-la

damos en absoluto agrupar los blogs en un sitio web como en el caso de las asignaturas de ingl s, porque al ser una herramienta que, al no usar la sindicaci—n RSS, no da la informaci—n de la ltima actualizaci—n (lo cual es imprescindible para ayudar al intercambio de visitas y lectura entre los miembros del grupo).

Y todo ello para potenciar, en de nitiva, el PLE del alumno que, siguiendo a Adell y Casta–eda (2010), consideramos como el conjunto de herramientas, fuentes de informaci—n, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender.

Si analizamos las actividades propuestas a los alumnos en estas experiencias muy relacionadas entre s’, debemos concluir que las herramientas de relaci—n con otros (Adell y Casta–eda, 2010) son las que menos se promueven porque la mayor relaci—n que se puede observar es la que se da, exclusivamente, entre los miembros del grupo a trav s de los objetos (Adell y Casta–eda, 2010) propios publicados en sus portafolios.

En cambio, s’ parece que las herramientas de acceso y creaci—n de informaci—n son su cientemente atendidas en las actividades que se plantea a los alumnos, aunque una revisi—n de la experiencia para futuras implementaciones de la experiencia deber’a pasar por un aumento signi cativo de las herramientas.

Por ejemplo, en la actividad en la que se pide a los alumnos que busquen y enlacen en sus portafolios al menos cinco blogs de docentes en activo sobre temas diversos de educaci—n, estamos aumentando las herramientas de acceso a la informaci—n (Adell y Casta–eda, 2010) menos conocidas en el comienzo de la formaci—n inicial del docente.

Una vez adentrados en la herramienta y la metodolog’a, a partir del trabajo con el blog, es muy f cil relacionar y hacer aparecer en el alumnado la necesidad de conocer otras herramientas para aumentar la calidad y diversidad de sus propias producciones, incentivando as’ las herramientas del PLE del alumnado de acceso y creaci—n de informaci—n, siguiendo la clasi caci—n de Adell y Casta–eda (2010).

Algunas de las herramientas que se han promovido han sido las siguientes:

1. Scribd: plataforma para publicar y compartir documentos de texto.
2. Slideshare: plataforma para presentaciones.
3. Slideboom: para mostrar presentaciones con sonido.
4. Goear: plataforma para publicar archivos de audio.

YouTube: la plataforma de v’deos m s popular. Los alumnos pueden buscar v’deos de su inter s o montar peque–os clips de v’deo combinando imagen y audio. Pero la propuesta m s arriesgada es grabarse a s’ mismo y nalmente, publicar ese video. Y teniendo en cuenta que con adultos, tal vez, es m s dif’cil vencer las reticencias, no hay nada como que el profesorado que impulsa la iniciativa participe en la experiencia y aporte el valor del testimonio.

Wallwisher: herramienta colaborativa que sirvi—para organizar la actividad de v’deo puesto que cada persona escrib’a en una nota su intervenci—n de manera

que los dem s lo pudiesen ver y no repetir as' los temas a tratar en el v'deo.

Con toda esta propuesta de trabajo online integrado en asignaturas presenciales de la Universidad, estamos intentando cumplir diferentes objetivos, como que los alumnos, desde el primer momento de su formaci—n inicial evolucionen hasta el modelo docente del *networked teacher* propuesto por Couros (2006), ya que partimos de la base que es mejor per l docente para la educaci—n del siglo XXI. Pero adem s de pretender empoderar su aprendizaje, fortaleciendo a su vez su propio PLE en tanto que estudiantes que son en el presente, nuestro objetivo nal es tambi n que vivan experiencias de aprendizaje con las TIC como alumnos, a las cuales se puedan remitir a la hora de integrarlas en su propia docencia, siguiendo as' una propuesta de Karsenty y otros (2002).

Bibliografía:

Adell, J. y Casta–eda, L. (2010) *Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE): una nueva manera de entender el aprendizaje. Roig Vila, R. y Fiorucci, M. (Eds.) Claves para la investigaci—n en innovaci—n y calidad educativas. La integraci—n de las Tecnolog'as de la Informaci—n y la Comunicaci—n y la Interculturalidad en las aulas. Stumenti di ricerca per l innovaziones e la qualit in mbito educativo. La Tecnologie dell informazione e della Comunicaziones e l interculturalit nella scuola*. [Online] Disponible en http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17247/1/Adell%26Casta%C3%B1eda_2010.pdf . òltimo acceso: 28 de diciembre de 2010.

Arslan, R. y Đahin-K z l, A. (2010). *How can the use of blog software facilitate the writing process of English language learners?* Computer Assisted Language Learning, 23(3), 183-197. doi:10.1080/09588221.2010.486575

Barber , Elena y De Mart'n, Elena (2009). *Portafolio electr—nico: aprender a evaluar el aprendizaje.* Editorial UOC. Barcelona.

Couros, Alec (2006): *Dissertetion: Examining the Open Movement: Possibilities and Implications for Education.Canada..*[Online] Disponible en http://www.educationaltechnology.ca/couros/publication_files/research/Dissertation-Couros-FINAL-06-WebVersion.pdf. òltimo acceso: 17 de julio de 2010.

Drexler, W. (2010). *The networked student model for construction of personal learning environments: Balancing teacher control and student autonomy.* Australasian Journal of Educational Technology, 26(3), 369-385. [Online] Disponible http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet26/drexler.html òltimo acceso: 17 de julio de 2010

Halic, O, Lee, D. Paulus, T. Spence, M. (2010). *To blog or not to blog: Student perceptions of blog effectiveness for learning in a college-level course*. The Internet and Higher Education.

Karsenty, T; Brodeur, M; Deaudelin, C; Lorese, F; Tardif, M (2002): *Integrating ICT in teacher training: a chanllenging balance.* [Online] Disponible http://www.cesc.ca/pceradocs/2002/papers/TKarsenti_TEN.pdf òltimo acceso: 28 de diciembre de 2010

Oravec, Jo A. (2003) *Blending by blogging: weblogs in blended learning initiatives.* Journal of Educational Media, 28(2):225Ð233.

Sun, Y. (2010). *Extensive writing in foreign-language classrooms: a blogging approach.* Innovations in Education and Teaching International, 47(3): 327-339.

TIC EN LAS AULAS: LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



LUIS VELASCO MARTÍNEZ

Licenciado en Historia. Investigador contratado. Departamento de Historia Contempor nea y de Amr ica, Universidad de Santiago de Compostela. Red IDEHER (Investigadores de Ensea nza de la Historia en Red)
luis.velasco@usc.es

Resumen: El autor analiza los aspectos m s destacables del proceso de incorporaci—n de las TIC en la Universidad de Santiago de Compostela (USC), tales como el informe realizado por el rea TIC de la USC en 2010 (m s de 1.300 entrevistas); la gesti—n, medios y cambios de plataforma tendentes hacia el programario libre; y concluye con un breve an lisis sobre el futuro y formaci—n.

Abstract: The author analyses the most important aspects of the process of incorporating ICT in the University of Santiago de Compostela (USC), such as the report by the ICT department of the USC in 2010 (more than 1,300 interviews), management, media and change of platforms towards open-source software, concluding with a brief discussion of the future and training.

Palabras clave: TIC, USC, software libre.

Generalización y extensión de los medios

La Universidad de Santiago de Compostela ha sido una instituci—n pionera en el desarrollo y utilizaci—n de infraestructuras y medios tecnol—gicos destinados a la mejora de la calidad docente e investigadora. En este sentido, la instalaci—n de un cableado de alta velocidad para interconectar todos sus equipos inform ticos, as' como para facilitar una conexi—n de calidad a una red todav'a en gestaci—n fue muy prematura, ya que se realiz—durante el cuatrienio 1990-1994 por iniciativa del rector Ram—n Villares.

Esta prontitud a la hora de crear una infraestructura b sica para iniciar el desarrollo de las TIC en el seno de la Universidad de Santiago ha sido, con toda probabilidad, un factor determinante a la hora de desarrollar el uso de las nuevas tecnolog'as y aplicar su funcionalidad en las aulas, as' como la generalizaci—n y extensi—n de los medios en los ltimos a–os en los niveles docente, discente y de administraci—n y servicios.

El informe realizado por el rea TIC de la USC en 2010 nos ha aportado una importante cantidad de informaci—n referida al uso y desarrollo de las TIC en nuestra universidad, especialmente en lo relativo a la percepci—n y el uso de estas por parte del alumnado, realiz ndose m s de 1.300 entrevistas entre un n mero to-

tal de estudiantes matriculados inferior a 30.000.

Con los datos de esta encuesta en la mano, podemos decir que, hoy por hoy, un 100 % del alumnado tiene una cuenta de correo electrónico en el servidor de correo web de la USC para alumnos, creado a través de la Red de Aulas de Informática (RAI) de la USC. Cerca del 85 % de los alumnos de grado, licenciatura, máster, diplomatura y doctorado realizan su matrícula a través de la web, el 87 % del alumnado tiene un ordenador propio y el 94 % dispone de acceso a Internet. Asímismo la red wifi de la USC es la primera en número de usuarios dentro de toda la Comunidad Autónoma de Galicia con más de 13.000 altas. Ocho de cada diez alumnos son usuarios del Campus Virtual de la USC, desde el que tuvieron acceso a 1.232 aulas virtuales activas durante el curso 2009-2010, creciendo un 286 % el número número de estas desde 2006. Solo durante el año 2009 se enviaron 193.921 calificaciones provisionales por mensajes SMS a los móviles de los alumnos que dieron de alta el servicio de notificación de calificaciones por móvil, una cifra de mensajes a la que habría que sumar los avisos institucionales de actividades culturales y/o de voluntariado enviados desde los diferentes servicios de la USC.

De esta encuesta también se ha desprendido el interés por parte de uno de cada dos encuestados por el desarrollo y mejora de la tramitación y gestión administrativa de la USC a través de medios online. Una demanda para la que la USC ha venido desarrollando un proyecto de e-administración que ha incluido la firma de un convenio con el Ministerio del Interior para expedir e-DNI y certificados digitales, así como la generalización de la firma electrónica de las actas académicas y de otros trámites administrativos.

Gestión, medios y cambios de plataforma: hacia el software libre

El desarrollo del Campus Virtual de la USC ha estado coordinado desde 2003 por el Centro de Tecnologías para el Aprendizaje de la USC (CeTA) que sustituyó al Centro de Competencia de Innovación Educativa e Tecnoloxías da Información e Comunicación (CCIETIC), que fue el primer órgano encargado del desarrollo de plataformas virtuales para la docencia en el seno de la USC. Hoy, el CeTA es el servicio universitario encargado de ofrecer un funcionamiento coherente y homogéneo en su campus virtual, por ello asume las tareas de administración y gestión del conjunto del Campus Virtual. Dentro de sus competencias también está el asesoramiento y apoyo técnico-pedagógico para la creación y adaptación de materiales docentes así como la formación del personal docente en lo relacionado con el uso de las TIC en la docencia universitaria, tanto en sus aspectos teórico-metodológicos como en sus aspectos estrictamente técnicos.

Entre sus funciones está la regulación y coordinación de los diferentes Grupos de Innovación Docente que han ido creando el profesorado de la institución, así como las convocatorias para los cursos generales de innovación docente y los cursos de innovación docente para noveles, por lo general centrados en el uso y aplicación de las TIC.

Sin embargo, un problema recurrente a nivel docente es la falta de un equipamiento homogéneo, actualizado y adqui-

rido conforme a una previsión de necesidades docentes plurianuales. Si bien actualmente la casi totalidad de las aulas de los tres campus de la USC cuentan con proyectores, ordenadores y conexión a Internet, las decisiones referidas a la compra de estos equipos corresponden a los decanatos y direcciones de centro, que convocan y resuelven los concursos sin atender a unas directrices básicas marcadas desde el órgano coordinador correspondiente, en este caso: el CeTA. Esta descoordinación ha provocado que, con la reciente reestructuración de los espacios docentes para adaptarlos al nuevo modelo educativo del EEES, se hayan creado en algunos centros espacios disfuncionales que han tenido que ser renovados poco después de su inauguración debido a su mala planificación: así, en algunos centros el uso de pantallas de plasma en lugar de proyectores, o de equipos de reproducción de audio de sobremesa en vez de equipos de reproducción adaptados a las necesidades docentes reales, han creado un alto coste de oportunidad y un serio desajuste económico en los presupuestos de algunos centros, redundando en la bajada de inversiones en otros capítulos de gasto o en otras infraestructuras.

En este sentido, uno de los casos más llamativos de falta de previsión a la hora de realizar las inversiones en TIC se centra en las facultades de educación de los tres campus de la USC. En ellas, los estudiantes de las diferentes especialidades de las diplomaturas y grados de Magisterio, así como los licenciados, estudiantes del máster en Educación Secundaria, cuentan con un escasísimo número de pizarras digitales en sus aulas –tradicionalmente masificadas–, apenas aprenden a integrar su uso en la dinámica docente, etc. mientras que en la casi totalidad de los centros educativos de enseñanza primaria y secundaria de Galicia en los que tendrán que desarrollar su carrera profesional, todas o casi todas las aulas cuentan ya con este recurso. Se ha creado así una disfuncionalidad enorme no solo para el propio desarrollo de las TIC en la docencia universitaria de la USC, sino para la formación competencial mínima exigida para los futuros profesores de enseñanzas media y primaria.

Un tipo de disfuncionalidades que también se repiten en el aspecto investigador del profesorado universitario de la USC; en este, la utilización de los recursos ofrecidos por la red no son aprovechados al máximo, de forma muy especial entre el profesorado de las áreas generales de humanidades y ciencias sociales; en ellas la utilización de herramientas digitales suele reducirse al uso del correo electrónico, a la localización de fondos bibliográficos a través del servicio web de la biblioteca universitaria, y a la utilización de sus repositorios electrónicos. Por el contrario, el acceso a otros recursos básicos como los gestores de bibliografía online, la familiarización del alumnado en las aulas con las principales bases de datos de su disciplina, la utilización y/o desarrollo de trabajos colaborativos en red, etc., suelen ser utilizados por una parte muy pequeña del personal docente.

Pese a deficiencias de gestión y/o de planificación de infraestructuras, en otros aspectos la USC se ha convertido en una universidad vanguardista en el terreno de las TIC. Por poner un ejemplo, dentro de su Plan de Sustentabilidad Financiera 2011, se prevé la migración del campus virtual hacia plataformas de software libre, una medida de ahorro y racionalización de las

inversiones en TIC que comenzó a gestarse en 2008 con la creación de la Oficina de Software Libre (OSL) de la USC en el marco de un convenio firmado con la Consellería de Innovación e Industria de la Xunta de Galicia. Desde aquel momento, el uso y desarrollo de software libre para las necesidades docentes e investigadoras de la USC han ido cobrando importancia de forma gradual, hasta el punto de que se pretenda tener un campus virtual plenamente operativo con este tipo de licencias para el curso 2011-2012.

Futuro y formación

El actual contexto de crisis económica parece servir como un incentivo más a la hora de apostar por el uso de las TIC como una herramienta útil y válida para la racionalización de unos recursos cada vez más escasos.

En este caso la USC ha comenzado un rápido proceso de adaptación en el tránsito entre los cursos académicos 2009/2010 y 2010/2011. Una universidad con tres campus, en dos ciudades que distan más de 100 km entre ellas (Santiago de Compostela y Lugo), tiene la necesidad de maximizar el rendimiento de su personal docente e investigador, muy especialmente en su vertiente docente. En ese aspecto, la inversión en TIC se revela como un elemento de ahorro a corto plazo. El caso más llamativo en lo referido a este punto podría ser la creación de aulas de videoconferencia desde las que se pueden ofrecer clases entre los campus de Santiago y Lugo, sin coste de desplazamiento alguno para la Universidad. Si bien este tipo de infraestructuras y de prácticas docentes aún están en desarrollo, e incluso podríamos decir que se están desarrollando a forma de prueba, son una muestra claramente significativa del interés de la USC por el desarrollo de las TIC y su utilización como una herramienta recurrente dentro de todos sus ámbitos de trabajo.

Como punto final a este breve estado de la cuestión, solo nos queda plantear que, en buena medida, el éxito o no de la extensión del uso de las TIC en el seno de la USC dependerá del interés de la propia institución por formar en su uso y desarrollo a su propio personal, concienciando de su utilidad a todos los sectores universitarios: personal docente e investigador, alumnado y personal de administración y servicios.

Bibliografía

Barro Ameneiro, Senén; Fernández López, Sara (Coords.), *Las TIC en el Sistema Universitario Español*, CRUE, 2008.

Llorens Largo, Faraón; Franco Tubío, Javier (Coords.), *Universitic 2010: evolución de las tic en el sistema universitario español 2006-2010*, CRUE, 2010.

Documentos

Plan de Sustentabilidade Económica 2011, USC, 2011.

http://www.usc.es

INTERNIVELES

CLÁSICAS 2.0 – HERRAMIENTAS Y ESPACIOS COLABORATIVOS EN LOS PROYECTOS DE AULA DURANTE EL CURSO 2009-2010



IRENE FLORENCIA AGUDO DEL CAMPO

Licenciada en Filolog a Cl sica por la UCM. Jefa del Departamento de Griego. Profesora de Secundaria en el IES Juana de Pimentel, Consejer a de Educacin de la JCYL. Responsable de formacin en el centro y coordinadora del proyecto de formacin en TIC del profesorado del centro. Imparte ESO y Bachillerato en las materias de Cultura Cl sica, Griego y Lat n. Diseo y gestin del proyecto de Cl sicas 2.0 **ifagudo62@gmail.com**

Resumen: Este artículo recoge una experiencia de aula desarrollada con los alumnos/as de Clásicas en ESO y Bachillerato del IES Juana de Pimentel, Arenas de San Pedro (Ávila, durante el curso 2009-2010, basada en la creación de aprendizajes significativos a partir del desarrollo curricular de las materias mediante herramientas y espacios colaborativos.

Abstract: Classroom experience with secondary school classics students (grades 7 to 12 of I.E.S. Juana de Pimentel, Arenas de San Pedro, Ávila), academic year 2009/2010, achieving meaningful learning through collaborative tools and spaces in curriculum subjects.

Palabras clave: aprendizaje, clásicas, colaboración, Secundaria, Web 2.0.

Contextualización del proyecto

Clásicas 2.0 se contextualiza en el IES. Juana de Pimentel[1] de Arenas de San Pedro, Ávila, centro educativo público dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, que imparte enseñanza secundaria –obligatoria y postobligatoria– con ámbito comarcal. El desarrollo corresponde al Departamento de Griego en las materias de Cultura Clásica 3º ESO (9 alumnos/as), Latín 4º ESO (12 alumnos/as), Griego I y Latín I (6 alumnos/as), Griego II (6 alumnos/as y 1 alumna oyente para la preparación de la PAEU); son 34 alumnos/as en total, y se ha desarrollado durante el curso 2009-2010.

Descripción de la experiencia Clásicas 2.0

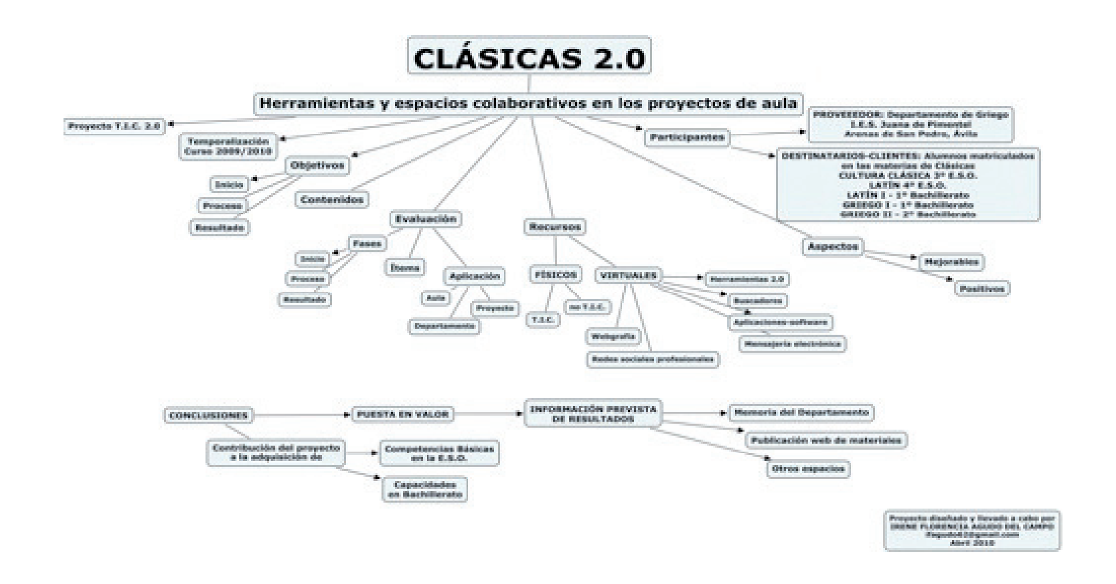
El convencimiento de la necesidad de incorporar las TIC a las materias de mi competencia profesional me llevaron a diseñar este proyecto mediante experiencias de aula basadas en la utilización de las herramientas de la Web 2.0 y de los espacios colaborativos.

Interdisciplinariedad

El diseño de Clásicas 2.0 responde, tal y como se refleja en el mapa conceptual adjunto, a su carácter interdisciplinar e internivelar.

En él han participado todos los alumnos/as del Departamento, y para su puesta en

1. http://jpimentel.com



marcha se aplicaron las mismas herramientas ajustando los objetivos, el nivel de concreción y los criterios de evaluación y calificación a cada materia y curso.

Herramientas actuales

Clásicas 2.0 supone la vinculación de los contenidos curriculares de las materias de Clásicas en ESO y Bachillerato con la utilización de herramientas y espacios colaborativos para desarrollar aprendizajes formales e informales a través de contextos formales (aula, centro, horario escolar) e informales (mediante la comunicación a través de la red). Surge como evolución de la paulatina incorporación de herramientas y posibilidades digitales a lo largo de mi experiencia docente. Desde hace varios cursos mantenemos comunicación virtual, recogida en el proyecto de Mensajería 2008-2009 basado en ariadna-2009@hotmail.es, y que fue seleccionado para el V Congreso Internacional de Educared, celebrado en Madrid en noviembre de 2009. Dadas las posibilidades y herramientas de Google unifiqué mis cuentas en ifagudo62@gmail.com. Para participar en el proyecto todos los alumnos y alumnas deben disponer de una **cuenta de correo en Gmail.**

En el desarrollo he utilizado con los alumnos/as herramientas para la **selección de información** (textos e imágenes: buscador de Google). El planteamiento de las tareas, plazos y objetivos se realizó a través del diseño de los **esquemas conceptuales** (CMaps). Para la creación y tratamiento de textos y presentaciones herramientas como Google Docs, Writer o Impress. Los documentos eran enviados adjuntos a los mensajes de correo y/o compartidos en Google Docs. La **publicación de documentos y presentaciones** se ha realizado a través de Issuu, Scribd y Slideshare. Las **imágenes** seleccionadas con el buscador y las que nosotros hemos realizado en actividades dentro del aula y en salidas culturales se han compartido a través de álbumes Picasa y Panoramio, aplicaciones vinculadas a la cuenta Gmail de las per-

sonas participantes. Se ha utilizado Flickr también para la publicación de imágenes. Utilizamos Google Maps para visualizar **mapas** de creación externa, crear mapas de actividades y establecer ubicaciones.

Como profesora, creé dos **blogs** que los alumnos consultan y en los que también colaboran bien presentando en el aula las entradas o por invitación directa. Uno de los blogs está dedicado al mundo clásico y el otro a utilidades TIC.

Globalidad desde lo local

Para el conocimiento del mundo clásico resulta fundamental acercarse al espacio Chiron[2], en el que participo y en el que están disponibles documentos, enlaces, mapas e imágenes que los diferentes miembros de esta red social compartimos, así como experiencias, imágenes, enlaces de interés y documentos a través de la red social Clío en red[3], enfocada a la geografía, historia, arte y arqueología. También utilizamos Internet en el Aula[4] y DIM[5] en iguales condiciones y estamos en Facebook y en Twitter.

Durante la realización de actividades en el aula y en las salidas extraescolares se han realizado fotografías y vídeos. Los alumnos han sido informados debidamente ya que forma parte del proyecto educativo. La mayoría de las imágenes se encuentran alojadas en álbumes Picasa con el nivel máximo de seguridad (acceso solo con invitación al correo), teniendo en cuenta la participación de alumnos/as menores de 16 años que, generalmente, aparecen de espaldas, perfil o en silueta.

Hispania Romana. Ejemplo de trabajo colaborativo

Si bien **Clásicas 2.0** era un proyecto en el que estaba prevista la participación de todo el alumnado del Departamento, especial mención merece el tratamiento del tema Hispania Romana en el que participaron todos los alumnos/as matriculados en Latín de 4º ESO y Latín I de 1º Bachillerato. Se tomó como hilo conductor del proyecto el análisis de la presencia romana en las diferentes comunidades autónomas españolas, iniciado en los contenidos del curso anterior. Utilizamos documentos, libros, imágenes y vídeos para extraer información relevante y se crearon nuevos documentos y presentaciones que posteriormente cada grupo/alumno/a expuso a sus compañeros/as en el aula mediante la PDI. Durante la realización de las tareas el medio de comunicación no presencial fue el correo electrónico, en el que compartíamos información, documentos, imágenes, enlaces... Fue proyecto destacado por la Junta de Castilla y León y se publicó en la *Revista Digital del Portal de Educación* (junio 2010) con formato mixto presentación-vídeo, en el que recogieron imágenes y fragmentos de grabaciones, así como fragmentos de algunas presentaciones creadas por los alumnos[6].

Ante la variedad de contenidos disponibles en la red para el mundo clásico, creé un repositorio de direcciones que comparto con los alumnos/as[7].

2. http://www.chironweb.org/
3. http://clioenred.com/
4. http://internetaula.ning.com/
5. http://dimglobal.ning.com/
6. http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php?option=com_content&view=article&id=907:experiencia-en-el-ies-juana-de-pimentel&catid=52:videos-tic&Itemid=62
7. http://www.scribd.com/doc/27686217/El-mundo-clasico-en-la-web, o desde el blog: http://irene-eirene.blogspot.com/2010/03/el-mundo-clasico-en-internet.html.

FASES DEL PROYECTO Clásicas 2.0		
Año	Mes	Descripción.
2009	Septiembre	Tratamiento en el Departamento. Recogida de propuestas en la Programación Anual.
	Octubre	Planteamiento a los alumnos/as. Valoración del nivel previo, verificación de cuentas de correo.
	Noviembre-diciembre	Análisis de las herramientas Google y diseño de actividades.
2010	Enero-febrero	Vinculación de contenidos curriculares y contenidos digitales. Creación de enlaces.
	Febrero-mayo	Análisis de contenidos con los alumnos, incardinación de objetivos curriculares y TIC, intercambio de materiales –enlaces, documentos, imágenes, mapas...–. Creación de repositorios, elaboración de la información mediante las herramientas propuestas, presentación al grupo mediante PDI, evaluación según los criterios de cada materia, valoración de los equipos de trabajo.
	Junio	Valoración del proyecto por parte de los participantes y del Departamento. Memoria Anual.
	Junio-julio	Replanteamiento de aspectos mejorables. Mantenimiento de la comunicación virtual y de la participación en chats, foros, y otros espacios y redes sociales.
	Septiembre	Planteamiento del nuevo curso escolar. Nuevos proyectos, nuevas herramientas...Programación Anual 2010-2011.

Temporalización de Clásicas 2.0

Al inicio de cada curso informo a los alumnos/as sobre los currículos, criterios de evaluación y calificación, además de los proyectos digitales previstos con las herramientas y espacios utilizables. Establecidos los objetivos, los contenidos, el calendario y los materiales didácticos los alumnos/as crean equipos de dos en la ESO y de un miembro o dos en Bachillerato, dependiendo del número de matriculaciones, cada curso en las materias. La diferente consideración de las materias, el nivel educativo, 2º de Bachillerato como fin de los estudios de secundaria y los desiguales conocimientos informáticos previos de los alumnos/as hacen que el tiempo dedicado a estas tareas difiera, como difiere el modelo de agrupación, hace aconsejable agrupar en ESO, en tanto que para Bachillerato es favorable el trabajo individual con colaboraciones puntuales.

Los tiempos estimados que se dedican al aprendizaje a través de proyectos colaborativos han sido: Cultura Clásica –optativa 3º ESO– un 50 %, en Latín –materia de itinerario en 4º ESO– un 33 %, Griego I y Latín I –materias de modalidad en Bachillerato– un 25 %. Para las materias Griego II y Latín II no se destina un tiempo fijo sino variable, teniendo carácter priorita-

rio los contenidos de la PAEU y dado que los alumnos/as tienen unos conocimientos previos, cierto nivel de competencia digital y autonomía personal.

Dificultades

Las dificultades se centran en aspectos materiales como son: existencia de zonas de sombra en la cobertura ADSL, desigual nivel de equipamiento en los hogares de nuestros/as alumnos/as, nivel de equipamiento informático del centro desigual, diverso y no homogéneo, sobrecarga de las conexiones ADSL del centro –por cable e inalámbricas–, diverso grado de incorporación de las posibilidades y herramientas TIC al desarrollo de los currículos, diferentes conocimientos previos, intereses y capacidades por parte del alumnado.

Aportaciones de Clásicas 2.0 en los procesos enseñanza-aprendizaje.

Finalizado el curso 2009–2010, creo que **Clásicas 2.0** ha sido beneficioso en los procesos enseñanza-aprendizaje por haber contribuido a la adquisición de las competencias básicas en la ESO y de las capacidades en el Bachillerato. Considero especialmente favorables los siguientes aspectos:

1. Incardinación de aprendizajes significativos formales con las posibilidades de la SIC
2. Adquisición de contenidos curriculares en ESO y Bachillerato.
3. Desarrollo y adquisición de competencias básicas y de capacidades.
4. Transversalidad de las herramientas digitales y de los espacios colaborativos.
5. Valoración objetiva a través de los criterios de evaluación previstos por la normativa y de los criterios de calificación fijados por el Departamento.
6. Cumplimiento de la legislación vigente de ámbito estatal y autonómico.
7. La aplicación de Buenas prácticas TIC.
8. Prevención de la brecha digital.
9. Fomento de la interrelación y la cooperación.
10. Fomento de la comunicación descendente, ascendente, horizontal y transversal.
11. Mejora de la competencia digital como docente produsuario/a.





Propuestas de mejora

Clásicas 2.0 se inició a partir del proyecto ariadna-2009@hotmail.es, que ha migrado a la cuenta de Gmail, sin producirse ningún contratiempo ni utilización frau-

dulenta. Sería aconsejable que los alumnos tuvieran una cuenta de correo electrónico solo para las tareas didácticas, y que en ningún caso incluyeran la dirección facilitada en `listas masivas de distribución´. Se debería insistir y promover más el conocimiento por parte de los adolescentes y sus familias del impacto de la **huella digital y la protección de datos que debe implicar un perfil virtual:** la confidencialidad de información e imágenes propias y ajenas, la exteriorización de opiniones y condiciones concretas de residencia, datos familiares, etc. en las redes sociales y la creación de perfiles en la web. Algunas sesiones en las que he participado sobre temas TIC son: Internet en el Aula, Buenas Prácticas – Ministerio de Industria, Foro Pfizer, Educared, Congreso TIC – Castilla y León.

LA ESCUELA 2.0 HA LLEGADO A NUESTRO CENTRO. EXPERIENCIAS DE UN COORDINADOR TIC EN PONTEVEDRA



JOSÉ ALBERTO ARMADA RODRÍGUEZ

Licenciado en Qu mica y maestro de Primaria. Ejerce la docencia desde 1984 en la ensea nza p blica, actualmente en el CPI Aurelio Marcelino Rey Garc a de Cuntis (Pontevedra), donde es coordinador TIC y responsable del desarrollo del proyecto Abalar en su centro. Tambin es colaborador del ITE en su red docente Internet en el Aula. **http://ticblog.wordpress.com/**

Resumen: En este artículo resumo mi experiencia con las TIC en los últimos tres años en un centro público de Galicia. Me ha movido la voluntad de llevar las TIC a las aulas trabajando desde la red e intento transmitir al profesorado la convicción de que es posible ir mejorando la educación con una dedicación más comprometida con los tiempos y necesidades formativas actuales. En las TIC educativas se encuentran algunas claves para lograrlo.

Abstract: In this article I summarize my experience with ICT in the last three years in a public school in Galicia. I carried out this experience because of my desire to bring ICT to classroom work from the network and try to convey to teachers the belief that it is possible to improve education with more dedication and time committed to the current training needs. ICT offers some keys to achieve that improvement.

Palabras clave: experiencia, TIC, red, formación, colaboración.

Mi experiencia con las TIC

Trabajo en un centro público integrado: el CPI Aurelio Marcelino Rey García de Cuntis (Pontevedra), junto con 47 docentes más en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria.

Nuestro centro ha sido seleccionado recientemente para integrarse en la primera fase de implantación de Escuela 2.0, un proyecto que en Galicia se denomina Proxecto Abalar[1].

Empezamos con cierto retraso y en el mes de noviembre estamos recibiendo los equipos e iniciando la formación del profesorado.

Soy tutor de un grupo de 5º de Primaria y coordinador TIC del centro desde septiembre de 2007. Actualmente también me corresponde la función de coordinador Abalar.

La Administración educativa no ha dictado todavía una reducción horaria ni un reconocimiento específico para nuestro trabajo. Disponemos de lo que nos conceda la dirección en cada centro, lo que se suele traducir en una insuficiencia de tiempo para la coordinación.

1. http://www.edu.xunta.es/web/abalar

Desde el cargo de coordinador TIC, asumí la responsabilidad de procurar que las TIC sean conocidas y valoradas por el profesorado con la finalidad de integrarlas en sus clases.

El punto de partida ha sido un proyecto para la incorporación de las TIC en el proceso educativo.

En ese proyecto hemos marcado los objetivos a alcanzar teniendo en cuenta la situación de partida, los problemas que se presentan desde el comienzo y las posibles soluciones que podemos establecer.

Así, el primer objetivo que nos propusimos fue mejorar la competencia TIC del profesorado. Para eso teníamos dos posibles soluciones: la formación a través de cursos ofrecidos por la administración y la autoformación.

Hoy en día estoy convencido de que la mejor formación TIC para el profesorado es aquella que se produce a través de la propia utilización de las TIC en Internet.

Esto no resta importancia a la asistencia a cursos de formación y a la constitución de grupos de trabajo, que, naturalmente, potencian la autoformación y ayudan a contrastarla.

La idea que más me gusta es **llevar internet a las aulas trabajando desde la red.**

Sobre la falta de ordenadores y demás medios informáticos y audiovisuales hemos constatado que su insuficiencia a lo largo del tiempo ha supuesto una barrera para la integración de las TIC en las aulas. Aun así, hemos tratado de organizar los pocos medios disponibles y aprovecharlos al máximo.

Lo primero que se me ocurrió para la integración de las TIC en nuestro centro fue la confección de un blog de coordinación[2] TIC. Desde este blog he podido dar a conocer el proyecto TIC de nuestro centro y su grado de desarrollo.

Ha representado un canal de comunicación con el profesorado, proporcionando:

1. Información sobre las TIC educativas,
2. Formación a través de enlaces a cursos online, tutoriales y manuales de utilización de hardware y de software (especialmente herramientas de autor),
3. Recursos educativos TIC a nuestra disposición en Internet.

A través de los comentarios del profesorado en el blog, establecemos una comunicación con la que podemos mejorar el conocimiento de las TIC, resolviendo dudas y recogiendo iniciativas.

El blog de coordinación permite enlazar toda la actividad TIC del centro, promover otros espacios web que se vayan creando y favorecer la confección de un blog para las clases de cada profesor y profesora.

Al estar alojado en wordpress.com me permitió clasificar con facilidad todos los recursos educativos por áreas y por ciclos, de forma que el acceso a esos recursos resulta también fácil e inmediato. No se necesita navegar por todo el blog para llegar a un recurso de Química, sino que es suficiente con hacer clic en la categoría correspondiente. Igualmente, para acceder a los re-

2. http://ticblog.wordpress.com/



cursos TIC para el 1er ciclo de Primaria solo tendremos que hacer clic en su enlace.

Con la clasificación de los recursos pretendí que cada docente pudiese examinarlos, valorarlos y utilizarlos en sus clases. Pero el objetivo final consiste en que a partir de ellos cada profesora y cada profesor del centro llegue a confeccionar su propio blog de clase.

Para facilitar más el acceso directo a los recursos publiqué algún mapa, por ejemplo uno realizado con Mindomo[3].

Algunas páginas de la cabecera del blog permiten ir directamente a apartados que quiero destacar. Por ejemplo: las competencias, descargar recursos, manuales, la pizarra digital, recursos en gallego, etc.

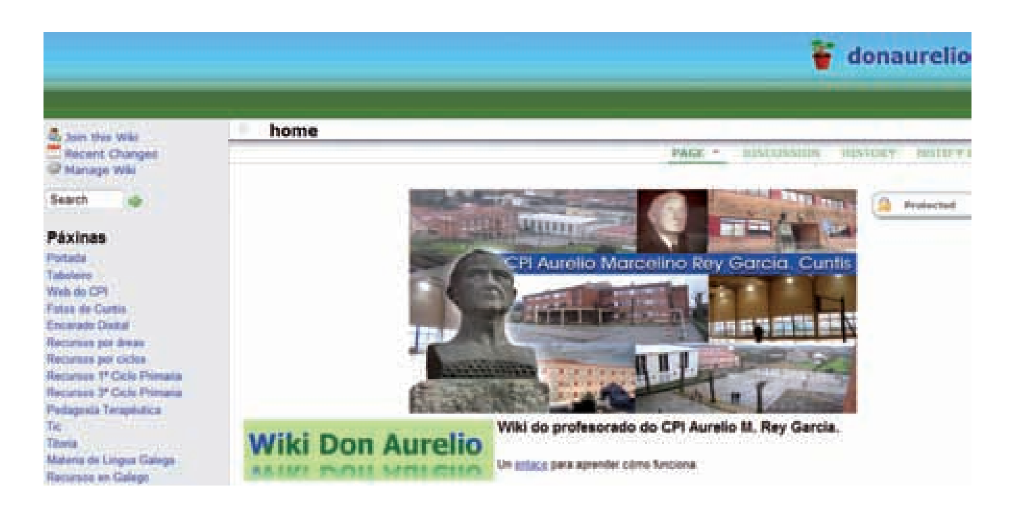


Múltiples enlaces en los laterales del blog ofrecen más caminos para que el profesorado navegue por las TIC educativas.

Posteriormente, decidí abrir un wiki[4] para el profesorado. A través de él la colaboración y el aprendizaje compartiendo experiencias se potencian enormemente.

Publiqué un primer enlace para aprender a usar un wiki, y dos presentaciones para ayudar al profesorado a participar en él y

3. http://www.mindomo.com/es/view.htm?m=34e6f724e6b448e9b888f4669e1fa759
4. http://donaurelio.wikispaces.com/



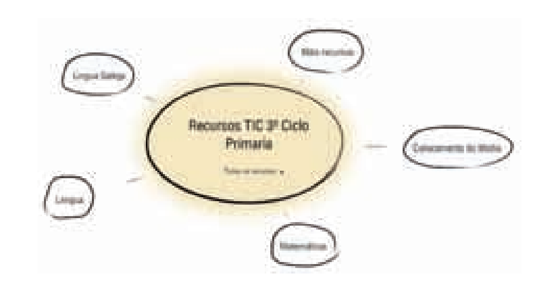
también para utilizarlo como espacio de clasificación de recursos TIC.

Una vez conocido y utilizado el wiki para el centro, he aconsejado la confección y uso de wikis de aula. En mi caso, los resultados fueron muy positivos ya que el alumnado pudo encontrar un espacio de colaboración para el desarrollo y el estudio de unidades didácticas. Cada alumno y cada alumna puede disponer de su propia página en la que trabajar y de otras en las que colaborar. Son ya varios los wikis que utilizo para el aula. De manejo sencillo, ofrecen posibilidades casi ilimitadas para la integración de las TIC en las aulas.

Me interesaba muy especialmente disponer de un blog para mis clases en el que pudiese tener los recursos educativos perfectamente clasificados por unidades didácticas para cada curso y cada materia. Lo he denominado "As miñas clases con TIC no 3º ciclo de Primaria", "Recursos TIC no 3º ciclo de Primaria", y ya más abreviadamente "tic56"[5].

El aprendizaje sobre el uso de las categorías en el blog de coordinación me permitió en este nuevo blog realizar una clasificación de los recursos educativos, de forma que para cada unidad didáctica quedasen a disposición del alumnado a poco más de un clic de distancia.

Usando algún mapa, la búsqueda de los recursos resulta algo más intuitiva. El último lo he confeccionado con SpicyNodes[6].



Las páginas de la cabecera del blog apuntan a aspectos básicos como el cálculo, la lectura, la ortografía, mapas, etc.

5. http://tic56.wordpress.com/
6. http://www.spicynodes.org/a/cc3a9c46fcb78e2639b4b1489d1fa667

Este blog representa para mis clases un recurso de dimensiones ilimitadas. Con más de dos mil recursos educativos, podemos elegir cada día aquellos que mejor se adaptan a nuestras necesidades.

Para continuar en el empeño de apoyar la integración de las TIC en el centro, consideramos necesario poner en funcionamiento una web dinámica de centro[7] en la que pudiese colaborar toda la comunidad educativa.

Dada la importancia de estas comunidades, lo que descubrí a continuación fueron las redes sociales de profesorado. Las considero fundamentales para el desarrollo y la implantación de las TIC en las aulas. Participé activamente en Internet en el Aula[8], en la que he desempeñado una función de administrador y posteriormente también como colaborador del ITE[9], desde que este organismo ha asumido el mantenimiento y administración de la red como su red social docente para una educación del siglo XXI.

Los contactos, debates, intercambios de experiencias e inquietudes a través de las redes sociales enriquecen al profesorado y abren un sinfín de posibilidades formativas y colaborativas.

Gracias a mi participación como administrador en Internet en el Aula, aprendí lo suficiente sobre el manejo y funcionalidades de una red Ning. Por eso, decidí abrir una para el profesorado de mi centro. Con 52 miembros, docentes que están o estuvieron alguna vez en nuestro centro, la dinamización de las TIC ya no resulta tan complicada por la dificultad de juntarse para trabajar de forma presencial. Cada docente, desde su casa, participa cuando puede y el aprendizaje de las TIC solo depende de la dedicación y el empeño personal. Lamentablemente, esta red ya no existe debido a la nueva política de Ning de cobrar por sus redes, pero durante dos años ha producido enormes beneficios para las TIC en nuestro centro.

Ha representado una gran satisfacción comprobar que las TIC se han ido extendiendo por el centro también a través de los blogs de profesorado, de aula, del alumnado y de la relación con otros centros.

Este es el panorama bloguero[10] de nuestro centro en la actualidad. Y seguirá creciendo…

Un recurso más que he utilizado en el centro desde la red ha sido el Aula Virtual. Alojada dentro de la web dinámica, posibilita la formación dentro y fuera del centro educativo. Empecé a utilizarla hace dos años con actividades diversas: HotPotatoes, JClic, Scorms de Agrega. Mi alumnado respondió muy positivamente a esta nueva oportunidad de aprender a través de actividades evaluables en las que pueden conocer sus progresos en el mismo momento en que las realizan.

Como profesor de esa aula virtual puedo acceder a los registros de actividad y a las evaluaciones de cada alumna y cada alumno. Así, he podido también respetar

7. http://www.edu.xunta.es/centros/cpiaureliomarcelino/
8. http://internetaula.ning.com/
9. http://internetaula.ning.com/forum/topics/la-red-internet-en-el-aula
10. http://planetaki.com/donaurelio/subscriptions

los ritmos individuales de aprendizaje, proponiendo actividades más ajustadas a los diferentes niveles dentro del aula.

Y para ajustar esas actividades a nuestro alumnado el mejor camino es la producción de las mismas[11] con distintas herramientas de autor. Las que he ensayado y valorado son JClic, EdiLim, HotPotatoes, Genword...



Desde la pasada primavera estoy utilizando preferentemente redes educativas como Twiducate y Edmodo para crear aulas virtuales con mi alumnado y con profesores/as de otros centros.

En mi blog de clase he creado enlaces (protegidos con contraseña) a mis programaciones, documentos, guías didácticas, etc. Eso pude hacerlo con enlaces a wikis privados que me posibilitan alojar archivos en Internet.

También he disfrutado de las ventajas de utilizar aplicaciones web como Google Docs, Google Calendar, Dropbox, etc.

A través de muchas de estas aplicaciones (Google Docs, por ejemplo) podemos colaborar en la confección de documentos, lo que abre más posibilidades colaborativas entre el profesorado y también entre el alumnado.



En estos tres años se han producido en nuestro centro avances significativos en la integración de las TIC. Ha mejorado mucho la competencia TIC de buena parte del profesorado y las TIC integradas en las aulas están ayudando a mejorar la calidad de la educación.

Finalmente, os dejo un enlace[12] a una presentación que resume muy brevemente estos tres años de empeño en la introducción de las TIC.

Ahora mismo, cerrando ya este escrito a finales de noviembre de 2010, estamos usando los nuevos equipamientos del plan Escuela 2.0 en un recién estrenado inicio de una implantación progresiva e imparable de las TIC en el aula.

11. http://ticblog.wordpress.com/recursos-propios/
12. http://prezi.com/emzcimntvsyp/tic-educativas/

SIESTTA

RAMÓN CASTRO PÉREZ

IES Juan Bosco. Alc zar de San Juan. Ciudad Real. **http://siestta.org/**

Resumen: SIESTTA es una aplicación informática libre que permite, por una parte, prescindir del cuaderno del profesor, automatizando tareas y cálculos, y por otra, establecer una comunicación fluida entre el docente y el alumnado y su familia, ofreciendo la información relevante y en tiempo real. El proyecto, que cuenta con unos cinco años de antigüedad, ha sido implantado en numerosas escuelas donde funciona y son muchos los docentes que esperan una nueva versión ya que cubre necesidades que otras soluciones oficiales y no libres aún no permiten.

Abstract: SIESTTA is a free software application that allows, on the one hand, to work without the teacher's notebook because it automates tasks and calculations and, on the other hand, to establish a fluid communication between the teacher and the students as well as their families while offering relevant information and in real time . This project has been running for five years in many schools and there are many teachers who are waiting for a new version that covers a gap other official and non-free solutions are not covering yet.

Palabras clave: TIC, educación, Web 2.0, comunicación.

Contextualización:

SIESTTA (Solución informática especializada en el seguimiento tutorial del alumnado) es un proyecto personal, de software libre que se desarrolla hace unos cinco años. La finalidad es doble, ya que, por un lado, se intenta que el docente gestione la información del aula sin necesidad de recurrir al papel manteniendo toda esta online y, por otro, aprovechar las ventajas de ello poniendo a disposición de las familias y del propio alumnado la información relevante. Evidentemente, al sustituir de manera integral el cuaderno del profesor, la aplicación va más allá de un mero sistema de comunicación de datos de asistencia o de calificaciones puntuales. La información que se ofrece tiene carácter integral y tanto familias como alumnado disponen en cada momento de la misma cantidad de datos, cuantitativos y cualitativos, con las que cuenta el propio docente.

SIESTTA es un proyecto personal y, como tal, lo he venido aplicando en mi labor docente desde hace unos cinco años, la mayor parte del tiempo en mi destino habitual, el IES Fernando de Mena, situado en Socuéllamos (Ciudad Real), si bien este curso me hallo impartiendo clases en el IES Juan Bosco, de Alcázar de San Juan, en la misma provincia. La aplicación es independiente

del nivel y materia y puede ser usada por un docente o por un equipo completo. Hay centros en los que es usada por un departamento o por varios docentes a la vez. Por último, es interesante señalar que, si bien se usa mayoritariamente en España, he tenido conocimiento de su aplicación o intención de aplicación en Sudamérica, en países como Colombia, Chile o Argentina.

Descripción

SIESTTA es, básicamente, un servicio online que aprovecha el paradigma de la Web 2.0 para poner en contacto la escuela con las familias y, de paso, gestionar más eficientemente la información que se genera en el aula. No hablamos únicamente de calificaciones y datos de asistencia, sino también de registros de entrevistas, informes tutoriales, boletines integrales, actividades diarias y un largo etcétera de utilidades que pueden encontrarse resumidas en su sitio web http://siestta.org y en los manuales que se ofrecen en este.

El valor añadido de usar SIESTTA está, sin duda, en que es un marco específico de información para alumnado y familias. Cuando alguien se conecta a su cuenta, está inmerso en su información académica en relación a la materia que se registra y ese marco ofrece la posibilidad de comunicación a través de mensajería con el docente. A lo largo de estos años, ha resultado sorprendente cómo la comunicación por esta vía ha facilitado el proceso de enseñanza gracias a que, en muchas ocasiones, el alumnado es reticente a preguntar o reflexionar en el aula y a través del sistema puede llegarse a este de manera más clara y directa. La acción tutorial (de docente a alumno) tiene aquí un gran aliado.

Dificultades

Hace cinco años existían más dificultades que ahora. No todas las familias gozaban de acceso a Internet (aunque SIESTTA ofrece también la posibilidad de elaborar informes escritos listos para enviar por correspondencia ordinaria) e incluso los centros no disponían de buenas infraestructuras de red. En estos momentos, es fácil conectarse a la red en cualquier centro y el auge de las redes sociales ha motivado que la mayoría del alumnado tenga un acceso a esta. Las dificultades suelen provenir más del lado de los propios docentes ya que, en muchos casos, reconocen en la aplicación un alto grado de transparencia y algunos se muestran reticentes a ofrecer tanta información a las familias. Más que una dificultad, no obstante, lo anterior es una señal inequívoca de un proceso de cambio ya que todos estos procesos generan resistencias y este no podía ser menos.

Conclusiones

El uso de SIESTTA acerca más la escuela y el propio docente a las familias y al alumnado. Además de ser una potente herramienta de gestión de aula y materia, ofrece un marco en el que las opiniones del alumnado pueden ser desarrolladas de manera personal y esto también contribuye a crear climas de aprendizaje más consistentes. La experiencia de estos cinco años en diferentes centros, así como las opiniones recabadas de otros docentes que lo usan así lo demuestran y a esto hay que añadir los esfuerzos de algunas administraciones por acercarse a este modelo poniendo a disposición de los docentes y familias herramientas online con un carácter cada vez más integral aunque sin llegar al nivel de generalidad de SIESTTA.

Propuestas

Propuestas de mejora hay muchas y todos los días atiendo en el e-mail varias. Sin embargo, el proyecto es personal y resulta imposible dedicarle el tiempo que necesita. Como señalaba en las conclusiones, el ímpetu de algunas administraciones educativas va por buen camino y existen fórmulas que van ampliando su campo de acción, incorporando plataformas Moodle, como es el caso de Papás en Castilla-La Mancha. La propuesta final sería, sin duda, que estas administraciones cojan de SIESTTA su carácter integral y lo apliquen a sus plataformas. Al fin y al cabo, es software libre y siempre podrán aprovecharse sus cualidades.

INTRODUCCIÓN DE LAS TIC EN LAS AULAS DE SECUNDARIA EN EXTREMADURA



PEDRO COLMENERO VICENTE

Licenciado en Geograf a e Historia y en Antropolog a Social y Cultural por la Universidad de Extremadura. Desde 1998 es profesor de Geograf a e Historia en Extremadura, ejerce desde 2005 en el IES Tierrablanca de La Zarza (Badajoz), donde es jefe del Departamento de Ciencias Sociales, profesor coordinador de las TIC en el centro y profesor integrante de la secci n biling e. **www.pedrocolmenero.es · www.pedrocolmenero.wordpress.com**

Resumen: En el curso 2001-2002 la Consejería de Educación de Extremadura se aventuró a la introducción de las tecnologías de la información y comunicación en el sistema educativo. Desde ese momento han pasado ya varios cursos, creando un camino de cuyo recorrido se puede obtener una visión retrospectiva a cerca de las decisiones tomadas. Política, legislación, nuevos tiempos y puesta en práctica en el aula constituyen el eje del comentario del autor, en una visión crítica que trata de describir ese camino hasta llegar a la situación actual de las TIC en el sistema educativo extremeño.

Abstract: In the academic year 2001-2002 the Ministry of Education of Extremadura ventured to introduce information and communication technologies in the education system. Several academic years have passed since then. The path travelled allows us to get a retrospective view on the the decisions made. Policy, legislation, new times and the implementation in the classroom are the backbone of the author's paper that gives us a critical review of the path taken up to the current situation of ICT in education in Extremadura.

Palabras clave: coordinador TIC, Rayuela, implantación de las TIC, Extremadura.

Contextualización

En el curso 2001-2002 la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura inició un programa piloto de introducción de las tecnologías de la información y comunicación (TICs) en los centros educativos de su competencia, cuya piedra angular consistió en la instalación de un ordenador por cada dos alumnos, en los que se habría instalado el sistema operativo Linux con una versión personalizada por la Junta de Extremadura basada en la distribución Debian, bautizada bajo en nombre de LinEx. En el curso 2002-2003, la instalación de los equipos se extendió al resto de centros, tanto de Primaria como de Secundaria, y durante el año escolar en curso ya se están incorporando los ordenadores portátiles del plan estatal de Escuela 2.0. también con el sistema operativo LinEx en una versión más actualizada.

Para articular mejor la introducción de las TIC en el sistema educativo extremeño,

la Consejería de Educación dispuso desde el curso 2004-2005, para los institutos de Educación Secundaria, la existencia de un profesor encargado de la coordinación de las TIC. Este profesor sería elegido por el director de entre todos los miembros del personal docente de su centro, preferentemente alguno que contase con la acreditación TIC, una vaga distinción que la Consejería sacó en una solitaria convocatoria hace ya más de dos cursos.

Descripción del proyecto

Actualmente, la integración de las TIC en los centros de Secundaria se encuentra descrita en las instrucciones de la Dirección General de Política Educativa del 27 de junio de 2006, en las que se concretan las normas de carácter general a las que deben adecuar su organización y funcionamiento los IES y los IESO de Extremadura. De este modo, y en cuanto a la organización de los centros, estos deberán elaborar un plan que se incluirá en el Proyecto Educativo de centro, y que estará dirigido a tres ámbitos básicos: como recurso didáctico, como medio de comunicación entre los distintos agentes implicados en el proceso educativo (profesores, alumnos, padres y administración), y como recurso para la organización, gestión y administración del centro.

De las funciones y características del llamado coordinador TIC, se puede destacar lo siguiente: los coordinadores deben elaborar una programación de integración de las TIC al inicio del curso (integrada en la PGA), así como una memoria a su término; forman parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica; cuentan con una reducción de 3 horas de clase semanales; deben organizar los recursos educativos relacionados con las TIC a los que tenga acceso el centro, apoyar al profesorado y dinamizar las TIC. Por otro lado, los coordinadores TIC en Extremadura cuentan con un complemento bruto mensual de 30,35 €.

Según establecen las mismas instrucciones, cada departamento didáctico deberá incluir en su programación el modo en el que se van a integrar las TIC como recurso didáctico, haciendo referencia a los contenidos y/o actividades en los que se utilizarán, así como a la previsión de actuaciones que se van a realizar para la ampliación y mejora de su utilización, para lo que contarán nuevamente con el apoyo del profesor coordinador de las TIC del centro.

Los centros de Secundaria también cuentan con un programador informático quien, en la práctica, también realiza funciones de mantenimiento, algo que en teoría no se encuentra dentro de sus funciones estrictas. En este sentido, pienso que la Administración ha demostrado que su preocupación por la implantación de las TIC no ha ido por el mismo camino que el mantenimiento de su infraestructura material. Esto ha sido, desde mi punto de vista, el gran problema de todo este proceso de implantación, muestra de que la política ha estado siempre más enfocada al titular que al fondo de la noticia, donde muchas veces no se mostraba la inoperatividad de los ordenadores a causa de su pobre estado de conservación.

Respuesta por parte de la comunidad educativa

Las TIC en Extremadura no han quedado únicamente en las aulas. Un plan de ayuda para la adquisición de ordenadores por las familias, así como para el acceso a Internet en los hogares, también han formado parte de todo este proceso de integración. Un punto de encuentro de centros, docentes, alumnos, Administración y familias ha

sido la creación de Rayuela, una plataforma en línea donde los centros matriculan a los alumnos, los profesores introducen las faltas de asistencia, retrasos de los alumnos (que luego son notificadas a algunos de los padres o tutores legales vía SMS) y las calificaciones de la evaluación. También permite, entre otras muchas utilidades más, que los padres puedan contactar con los profesores.

El resultado de todo este plan de inserción de las tecnologías de la información y comunicación en el sistema educativo, tras unos años de camino, tiene notables contrastes.

Puntos fuertes, puntos débiles

Desde el punto de vista positivo, cierto es que se ha acercado a toda la comunidad educativa a unas nuevas formas de enseñanza-aprendizaje gracias al enorme potencial que las TIC presentan en cualquiera de los tres ámbitos a los que antes hacía referencia. Habría que tener en cuenta también que hay cosas que llegan sin que uno las invoque, por lo que se trata de un paso que tarde o temprano se tendría que dar. En este sentido la Administración educativa extremeña fue pionera en España. La formación del profesorado se ha reorientado considerablemente, pasando a ocupar la formación en las TIC buena parte de la agenda de cursos de los centros de formación del profesorado (con desigual éxito, eso sí).

Se ha creado también, gracias a cierto apoyo de la Administración en cursos de formación, y gracias también al interés individual y altruista, un movimiento disperso de profesores con sus materiales, objetos educativos digitales, blogs, wikis, vídeos, presentaciones, apuntes, webs personales, etcétera, destinados a usos educativos y disponibles para toda la comunidad educativa.

En cambio, en el lado opuesto, desde el profesorado existe una idea bastante menos positiva que la que se tiene desde la dirección política. Abunda, ante todo, una percepción de derroche, de gasto infructuoso de dinero mal planificado, de comenzar la casa por el tejado, para apenas conseguir nada. Se cambiaron todas las mesas por otras ergonómicamente discutibles; se instalaron unos equipos de calidad mediocre sin ninguna medida de protección frente a usos incorrectos de los alumnos; ningún profesor contaba con la formación debida en cuanto a recursos didácticos (apenas existentes), usos de ordenadores en clases o del mismo novedoso sistema operativo de los equipos (Linux-Debian rebautizado como LinEx). Con este escenario, durante los primeros cursos se produjo una infrautilización de los ordenadores. Este último punto, junto con el hecho de que no se hizo previsión desde la Administración sobre cómo responder al vandalismo de los alumnos o, simplemente frente al desgaste provocado por su uso correcto, ha resultado fatal para la consecución de los objetivos de la integración de las TIC en las aulas.

La situación respecto a la manera en la que se han ido degradando los equipos me parece especialmente grave ya que, en la práctica docente en el aula, ha determinado que el profesor decida no utilizarlos en clase por no ser ni posible ni rentable en términos organizativos y de distribución del espacio.

Padres y alumnos están algo al margen, ocupando un puesto más pasivo en la integración de las TIC. Cada familia le otorga una importancia y una prioridad dife-

rente, de modo que no todos los alumnos cuentan con ordenador ni conexión a Internet en el hogar. En la medida en la que el aula vaya ganando con razones la partida a la indiferencia, las TIC irán avanzando terreno en la parte de sistema educativo que está alejada de los centros de enseñanza.

También creo se han confundido las bondades que aportan las TIC a la educación. Parece como si el hecho de utilizar las nuevas tecnologías en clase es, en sí mismo, una mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, sin atender a la evaluación de los resultados obtenidos. Si con una mejora tecnológica en un proceso se consigue lo mismo que se obtenía con la tecnología más antigua sin subir el rendimiento, entonces el cambio no significa progreso alguno.

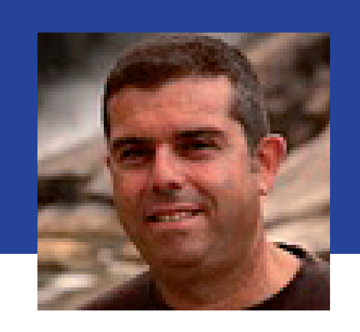
El profesorado se vio obligado a sumergirse en la introducción de las TIC con sentimientos entremezclados: escepticismo, curiosidad, expectación, predisposición positiva y negativa… Con el paso del tiempo, la necesidad de adaptación a los nuevos tiempos y la aparición de materiales realmente útiles en clase ha hecho que cada vez más profesores se decidan a saltar la barrera tecnológica y pongan de su parte para introducir, de una manera u otra, las TIC en sus clases. Y esto sí se puede considerar como una de las partes más positivas de todo este proceso, a un alto coste, pero ya a día de hoy, tanto alumnos como profesores han logrado hacer de las TIC algo cotidiano en la enseñanza-aprendizaje.

La buena práctica docente

Aunque existan notables ejemplos de buenas prácticas en el aula por parte de docentes expertos en las TIC que se podrían mencionar con nombres propios, me gustaría más bien destacar el esfuerzo emprendido por el docente anónimo quien, con su curiosidad, interés y altruismo, está incorporando las novedades que suponen las nuevas tecnologías en el aula. A veces con éxito, otras veces de manera más infructuosa y otras casi a modo de experimento, cada profesional trata de mejorar modestamente en su actividad, realizando cursos de formación en los centros de profesores, para probar en casa nuevos programas o para la búsqueda de nuevos materiales que posiblemente han sido elaborados por otros profesores. Si esta actitud se generaliza, estaríamos hablando de un incipiente éxito en la buena práctica docente en relación con las TIC.

Consideración final

No ha sido fácil y el camino andado no tiene vuelta atrás, aunque sí se puede enderezar y allanar tomando nota de los errores cometidos, que no han sido pocos.



ORIENTACIÓN 2.0

VÍCTOR JOSÉ CUEVAS BARBADILLO

IES Joaqu n Araujo, Fuenlabrada (Madrid) **www.victorcuevas.es**

Resumen: La presente experiencia habla de la utilización de un blog en Wordpress y las redes sociales Twitter y Facebook como herramientas de orientación para el alumnado y sus familias en el Instituto Joaquín Araújo de Fuenlabrada desde 2007 hasta la actualidad. El blog es una de las herramientas clave de la Web 2.0 pues aúna versatilidad en los lenguajes y soportes (vídeo, audio, documentos...) con la comunicación con los usuarios del mismo.

Abstract: This current experience deals with the use of a blog in Wordpress and the use of the social networks Twitter and Facebook as tools of orientation for students and their families in Joaquín Araújo de Fuenlabrada High School from 2007 up to now. The blog is one of the key tools of the Web 2.0 and it uses a versatility of languages and formats (video, audio, documents, and so on) and it helps the communication among the users.

Palabras clave: blog, redes sociales, Twitter, Facebook.

Desarrollo de la experiencia

El **blog de orientación** Busca Tu Camino[1] se pone en marcha en **marzo de 2007** con el objetivo de ayudar a los alumnos en su proceso de orientación académica y profesional. El blog está alojado en el dominio del Instituto[2] y está montado con Wordpress[3], un software libre y gratuito. El blog permite acercar la información, pero el alumnado debe realizar el proceso de toma de decisiones siguiendo unas pautas que le permitan descubrir sus preferencias académicas y las capacidades para afrontarlas con éxito.

El blog inicialmente proporciona información sobre la oferta académica, utilizando un lenguaje comprensible para los alumnos y facilitando esos detalles prácticos necesarios para entender las complejidades del sistema educativo actual. La información publicada se organiza en función de la oferta educativa y en ese curso comienza la difusión del blog entre los tutores del Segundo Ciclo de la ESO y el Bachillerato.

Paralelamente al nacimiento del blog, desde el IES participamos en el proyecto

1. http://iesjoaquinaraujo.org/orientacion
2. http://iesjoaquinaraujo.org/
3. http://wordpress.com/

Orión de la Universidad de Comillas, mediante el cual se proporciona al alumnado un cuestionario en línea sobre intereses y valores profesionales. El cuestionario y el uso del blog son aspectos importantes dentro del POAP, al igual que un cuaderno de orientación que guiará el proceso de toma de decisiones, las charlas al alumnado y a las familias y las visitas de orientación a universidades, ferias de orientación y centros educativos.

Durante el **curso 2007-2008,** el número de visitas y comentarios aumenta de forma considerable, de manera que el formulario de contacto es suprimido ante la imposibilidad de atender todas las dudas que me formulan. Es entonces cuando comienzo a notar un descenso significativo en las visitas al Departamento de Orientación en demanda de información, ya que el blog la proporciona de forma eficaz. Asímismo, el blog incorpora aspectos diferentes a la mera información académica: tiempo libre, discapacidad, técnicas de estudio...

En el **curso 2008-2009** el blog comienza a tener mayor protagonismo como eje del proceso de orientación del alumnado con la incorporación de herramientas de autoorientación estructuradas en mapas conceptuales. Así el blog aúna la información, el factor más decisivo en la toma de decisiones académicas y profesionales, junto a una guía para la toma de decisiones. La página Orienta-T resume el proceso.

En el **curso 2009-2010,** el blog se convierte en el único referente para el desarrollo del POAP, habiendo incorporado nuevas herramientas para la toma de decisiones académicas y profesionales. Además, incorpora los contenidos relacionados con la **Identidad Digital** del alumnado. Junto al blog, comienza a funcionar una cuenta en **Twitter**, una red social muy popular, que permite proporcionar información al alumnado de forma ágil y rápida. Por último, al finalizar ese curso se abre una página en **Facebook**.

Durante el **curso 2010-2011**, el blog sigue creciendo, a la vez que seguimos usando Twitter y Facebook en el ámbito de la orientación. Comenzamos a utilizar el **portafolio electrónico** con Google Apps para Educación, experiencia todavía pendiente de implementar y evaluar.

Dificultades

El tiempo necesario para elaborar los contenidos, contestar y moderar comentarios del blog es un problema en un contexto de trabajo en el que tienes más tareas diarias. Sería necesario un trabajo colaborativo con otros orientadores, con tutores, con personal de instituciones comunitarias, etc., para poder llegar a más contenidos y repartir la carga de trabajo. No he conseguido, por ahora, una colaboración real.

El uso de las redes sociales es menor del esperado, debido principalmente a que las elegidas para el proyecto no son las del ámbito propio de los adolescentes, que se decantan de forma abrumadora por el uso de Tuenti.

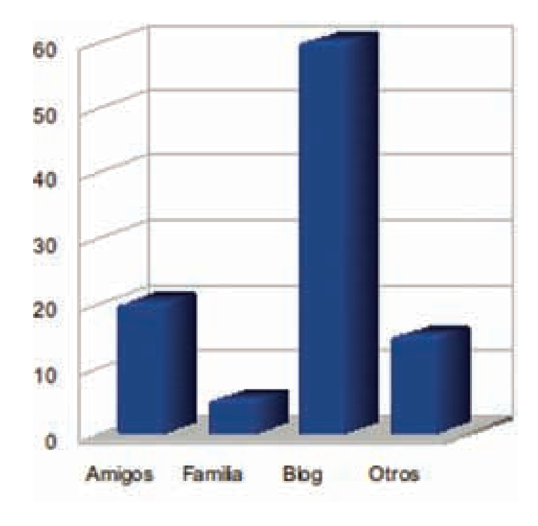
Conclusiones

Desde la introducción del blog, en el segundo trimestre del curso 2007, este ha tenido cada vez un **mayor peso en la orientación académica** y profesional entre el alumnado y el profesorado del centro, convirtiéndose en una herramienta de uso habitual. La **aceptación** por el alumnado ha sido muy buena, también

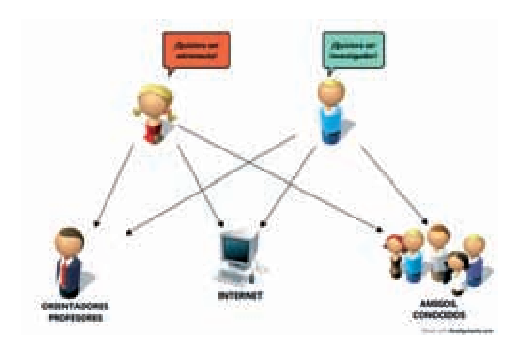
por parte del profesorado, mientras que a las familias les resulta difícil, en general, y muchos para utilizarlo necesitan la ayuda de sus hijos.

La información es el factor más importante para poder tomar decisiones académicas. En este sentido, es un objetivo de la orientación académica y profesional, que el alumnado sea *capaz de buscar e interpretar la información* disponible acerca de las diferentes opciones académicas y profesionales. La abundancia de información en la red, por otra parte, hace necesario que los alumnos y alumnas sean capaces de distinguir acerca de su veracidad. Una simple búsqueda en un buscador puede tener una infinidad de resultados cuya relevancia se vea comprometida por factores ajenos a la calidad de la información. Por eso, el proporcionar enlaces a páginas con información confiable, el proporcionar actualizaciones de la información existente y, finalmente, crear el hábito de profundizar en las búsquedas más allá de los primeros resultados es otro de los objetivos pretendidos con el blog. En este sentido, los resultados de la experiencia son óptimos, a juzgar tanto por los comentarios vertidos en el propio blog como por las visitas al mismo.

Por otra parte, la información de la Red compite con información que tiene mucha relevancia entre los adolescentes. Hablamos de la información proporcionada por sus iguales o incluso por las familias, además de otros profesores o adultos significativos. Cada quien informará en función de factores múltiples, entre los que se encuentran las experiencias y afinidades propias o las ideas preconcebidas respecto a unos u otros estudios. En todo caso, es el propio alumno quien tiene que realizar un proceso de reflexión que finalizará en una toma de decisiones de acuerdo a sus propias motivaciones y posibilidades de forma realista.



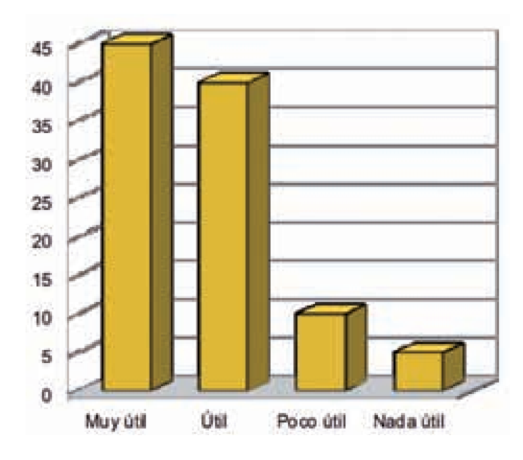
Desde la introducción del blog en la práctica de la orientación académica, las **fuentes de información** que usan los alumnos y alumnas del centro han sido, por este orden, el blog, los amigos, la información obtenida de ferias, charlas de orientación, etc. y, finalmente, la familia. El hecho, no obstante, de que la principal fuente de información sea el blog no significa que en la toma de decisiones finales este sea un factor definitivo, ya que estas se toman en ocasiones por la influencia de amigos o modas, aspecto que sigue llamando poderosamente la atención. En todo caso, las tres fuentes principales de información para tomar decisiones académicas son: la información facilitada por el profesorado, por los amigos y conocidos y, finalmente, la obtenida a través de Internet.



Respecto a la **accesibilidad y utilidad de la información** proporcionada en el blog, la mayoría de los alumnos y alumnas consultadas encuentran en el blog una fuente de información útil y accesible. Un pequeño porcentaje manifiesta dificultades de comprensión de la información así como dificultades en su interpretación, en cuyo caso es necesario utilizar una orientación más personalizada. Estas dificultades podrán explicarse por el lenguaje técnico que es necesario utilizar inevitablemente en algunas ocasiones, a pesar de que hacemos un esfuerzo de simplificación para evitar los tecnicismos que no sean absolutamente imprescindibles.

Respecto a **Twitter y Facebook**, el uso es mucho menor y, en todo caso, subsidiario a la utilización del blog. El hecho de que la inmensa mayoría del alumnado use **Tuenti** como red social preferida también influye en el menor uso de estas redes sociales.

Respecto a las herramientas para facilitar la **construcción de la identidad digital**, quizá sea el aspecto que más tarde hemos comenzado a trabajar aunque está tomando un protagonismo creciente. Además de aspectos relativos a la seguridad en Internet o la privacidad, incluimos guías y tutoriales de las principales redes sociales y algunos servicios de la Web 2.0, materiales que después se van a trabajar en la Acción Tutorial.



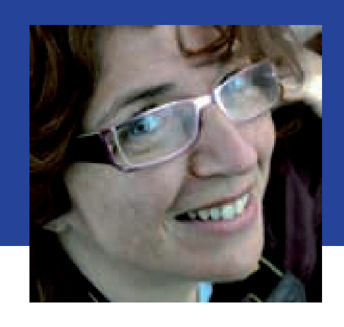
Respecto a la **discapacidad**, el blog pretende visibilizar a este alumnado y sus familias, ofreciendo información específica sobre sus intereses, además de la información general. Intentamos abordar el tema desde la mayor normalidad y naturalidad. Las familias de estos alumnos, que son muy pocas, agradecen esta parcela en el blog de forma especial.

En cuanto al **ocio y tiempo libre**, el blog ofrece sugerencias a los alumnos pero la capacidad de cambio en los hábitos que pueda tener es difícil de valorar. Simplemente, pretendemos que sea también un escaparate de opciones que habitualmente están al margen de sus posibilidades y entorno social.

Por último, respecto al **uso del blog por parte de las familias** todavía hay una pequeña proporción de familias que refie-

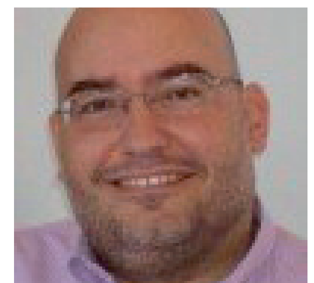
ren su uso. Actualmente, a la mayoría de las familias el blog les resulta una herramienta extraña, en particular, como lo es el mundo de Internet en general. Son los hijos quienes se convierten en sus maestros y les enseñan, hablan y dialogan sobre la toma de decisiones a propósito del blog.

LAS TIC EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN CANARIAS: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS DOCENTES



OLGA DÍEZ FERNÁNDEZ

Profesora de ensea nza secundaria de Griego del CEAD Santa Cruz de Tenerife. Doctora en Filolog a por la Universidad de Sevilla. Miembro de Grupo de Investigacin e Interaccin en eLearning, GRIAL, de la Universidad de Salamanca; tutora online especializada en formacin del profesorado en comunicacin y aprendizaje en aulas virtuales. **odiefer@gmail.com**



LUIS MIGUEL ACOSTA BARROS

Profesor de ensea nza secundaria de Geograf a e Historia del IES Las Galletas. M ster o cial en Tecnolog a Educativa por la Universitat Rovira i Virgili, desarrolla su proyecto de tesis doctoral (www.competenciadigitalhistoria.blogspot.com) sobre aprendizaje colaborativo en red y did ctica de la historia. Es autor del blog de aula Historia_a_por_Todas, 2 Premio Espiral 2009 de Edublogs. **lacobar@gobiernodecanarias.org**

Resumen: Aprender en la actualidad exige contemplar de forma prioritaria el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación (TIC). Esta idea básica también tiene presencia en la enseñanza reglada obligatoria y posobligatoria no universitaria en Canarias, tanto en la presencial como en la semipresencial y a distancia, estas últimas especialmente con adultos. El siguiente artículo efectúa una introducción a algunas de las experiencias más innovadoras desarrolladas en los últimos años.

Abstract: Nowadays, learning has to take into account the use of Information and Communication Technologies (ICT). This fundamental fact is also taken up in compulsory school education and non-university post-compulsory education in the Canary Islands, both in face-to-face, blended and distant learning. The latter is used predominantly with adults. The present article introduces some of the most innovative experiences developed in recent years.

Palabras clave: Canarias, TIC, Moodle, blog, aprendizaje colaborativo, enseñanza de adultos, competencia digital.

No pretendemos realizar aquí un análisis detallado de experiencias, menos aún descender a la descripción de las actuaciones que realizan los poderes públicos, particularmente la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, para favorecer la enseñanza-aprendizaje (E-A) con TIC. Ha habido y hay iniciativas públicas muy relevantes, como el veterano proyecto Medusa y otras más recientes, como clicEscuela 2.0. Nuestra pretensión es otra, consiste en exponer acciones desarrolla-

das por profesores, individualmente o en pequeños grupos, en uno o varios centros, y que han introducido las TIC en actividades formativas desde planteamientos favorecedores de un aprendizaje más activo y centrado en los propios discentes, experiencias significativas de renovación e innovación del currículo desde la tecnología. En este sentido, la incorporación del concepto TAC (tecnologías para el aprendizaje y la comunicación) como paradigma de uso de las TIC en los procesos de E-A[1] exige a los docentes un mayor desarrollo de su competencia digital desde la perspectiva profesional, particularmente desde la asunción de una dimensión estratégica del uso de herramientas digitales, recursos, materiales... En este sentido, pensamos, el conocimiento de buenas prácticas aplicadas, su análisis y evaluación, pueden fundamentar propuestas propias de integración curricular de las TIC. Este artículo atiende esa necesidad desde el planteamiento de que no son todas las experiencias merecedoras de atención –por fortuna, en número creciente, pero que sí lo son todas las que están.

En el ámbito de la enseñanza secundaria y la didáctica de las matemáticas, el proyecto Clepsidra de los IES Joaquín Artiles y Valsequillo de Gran Canaria ha ocupado un puesto relevante en la innovación de la enseñanza en Canarias. Desde hace ya más de cuatro cursos escolares, docentes del área de Matemáticas aplican con éxito una estrategia didáctica basada en el aprendizaje basado en proyectos (PjBL) y problemas (PBL) apoyado con TIC[2]. El canal Matemáticas 2.0 y el vídeo Educación 2.0 de Pecha Kucha Canarias[3] son buen reflejo de la participación activa de los estudiantes, en grupo y colaborativamente, en el planteamiento de tareas estimulantes que recurren al empleo de recursos TIC como el vídeo, hojas de cálculo y particularmente de Moodle, así como la participación de expertos y organizaciones del entorno. En los últimos cursos, los proyectos CannonBasket[4], Tunguska..., han dado paso a otros proyectos como Clepsidra[5] y Galileo[6], donde se pretende un aprendizaje plenamente colaborativo, con menos regulación directa por parte del profesorado desde un planteamiento de aprendizaje por descubrimiento más abierto que el planteado inicialmente en la experiencia, una ideación de Carlos Morales, profesor de Matemáticas del IES Valsequillo, y Sonia Jerez, profesora del IES Joaquín Artiles. En 2009 la propuesta metodológica apoyada en TIC Matemáticas 2.0 fue merecedora del Premio Giner de los Ríos[7].

El IES San Matías[8] de Taco (Tenerife) ha destacado por promover experiencias de renovación e innovación curricular, algu-

1. Sancho Gil, J. M. (2008). "De TIC a TAC, el difícil tránsito de una vocal". Investigación en la Escuela, 64.
2. http://www.slideshare.net/cmorsoc/xii-caem-thales-matemticas-tic-y-cambio-metodolgico
3. http://www.slideshare.net/cmorsoc/educacin-20-en-pecha-kucha-las-palmas; http://www.youtube.com/watch?v=sGlRExeE6PU
4. http://internetaula.ning.com/profiles/blogs/proyecto-cannonbasket
5. http://www.evagdcanarias.org/videoteca2/?p=508
6. http://www.evagdcanarias.org/videoteca2/?p=158
7. Entrevistas al profesor Carlos Morales en Televisión Canaria y un canal de televisión local en 2009, respectivamente: http://www.youtube.com/watch?v=Nyhh1ULLLu0; http://www.youtube.com/watch?v=6obxIYdBMa8&feature=related.
8. http://www.iessanmatias.org/aulavirtual/

nas de ellas con un uso destacado de las TIC. Entre ellas comentamos dos: *Animación a la lectura a través de un blog bibliotecario*, distinguida por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) como buena práctica 2.0[9], y *Todos bajo el mismo cielo. Investigación actual en el espacio: NASA-ESA*, dentro del Programa Arce, también del MEC, este también con participación de otro centro de Tenerife –IES Los Silos-Daute– y los IES Fernando III (Martos, Jaén) y Pedro Álvarez de Sotomayor (Manzanares, Ciudad Real). En el primero de los proyectos, dirigido por Petra María Concepción, el blog de la biblioteca escolar[10] es el cauce de comunicación utilizado para coordinar el trabajo de varios departamentos sobre contenidos específicos de sus áreas a partir de propuestas de juegos y concursos que, para su superación, exigen la consulta de libros, materiales en soporte digital…

De otra parte, *Todos bajo el mismo cielo* constituye un ambicioso proyecto de introducción y extensión de la cultura astronómica entre estudiantes de Secundaria a partir de la construcción y gestión de un observatorio astronómico[11]. Los profesores Antonio Martín y Marceliano Díaz lo coordinan desde hace varios cursos en el IES San Matías, y Francisco Garrido Martín en el IES Los Silos. La formación de los integrantes del grupo, profesores y estudiantes de los cuatro centros implicados, se realiza valiéndose de Moodle. Además, graban en vídeo charlas y conferencias presenciales, así como el desarrollo de las observaciones de campo realizadas. La formación del grupo es compartida a través del uso del sistema de videoconferencia (Connect y Ovoo) con el Columbia Middle School, un centro de enseñanza media de Adelanto (California, EE.UU.) y que tiene un convenio de colaboración con NASA.

Otra interesantísima contribución la realiza Cristóbal Nuez con sus alumnos de ESO del IES Teror (Gran Canaria). Se trata de una experiencia de aprendizaje colaborativo en red que, de hecho, constituye una verdadera innovación en la didáctica de la música. En Musicatio[12] convergen las actividades y las tareas desarrolladas, entre las que destacamos la publicación online de actuaciones de los propios estudiantes en el aula y el diálogo mantenido a través de la red para solucionar actividades propuestas bien contextualizadas alrededor de centros de interés vinculados con la vida cotidiana. En palabras del profesor gestor de la bitácora, esta "cumple una función dinamizadora y pedagógica, ilustra y completa lo tratado en el aula, prolonga el debate iniciado en el blog o a la inversa, se provoca la conversación en torno a temas musicales, se expone el trabajo del alumnado para acercarlo a otros grupos clase y a las familias para implicar, de esta forma, a toda la comunidad educativa".

Varias son las propuestas merecedoras de reconocimiento en este artículo sobre la integración de las TIC en la E-A de lenguas extranjeras. Destacamos dos. Una en la Escuela Oficial de Idiomas de Santa María de Guía (Gran Canaria), aquí también desde el recurso a los blogs de aula[13] desde un planteamiento favorece-

9. http://recursostic.educacion.es/blogs/buenaspracticas20/index.php/2010/05/30/title-10
10. http://bibliosan.blogspot.com/
11. http://www.youtube.com/watch?v=Il9XkrIRX10&feature=related
12. http://musicatio.blogspot.com/
13. http://englishinguiaintermedio.wordpress.com/

dor de la comunicación profesor-estudiantes y entre estos, siempre intentando apoyar el aprendizaje más allá de la sesión presencial; la segunda, en enseñanza primaria y en el CEIP La Rosa de Camino Viejo[14] (El Paso, La Palma), en el contexto de la escuela rural. En este caso la profesora Annette Westerop ha desarrollado una interesante experiencia de incorporación integrada del aprendizaje del inglés en todo el currículo escolar sociolingüístico en cooperación permanente online con otro grupo escolar de Finlandia, dentro del proyecto eTwinning. La propuesta destaca particularmente por el uso del sistema de videoconferencia para el desarrollo de la competencia lingüística. La experiencia ha sido merecedora de reconocimiento por el Ministerio de Educación como buena práctica 2.0.[15]

Otra aportación a la innovación curricular con TIC sobresaliente corresponde a la profesora Amaya Padilla del Aula Enclave del IES Alcalde Lorenzo Dorta (Garachico, Tenerife) y autora del blog Garachico Enclave[16], merecedor, entre otras distinciones y premios[17], del primer Premio Espiral 2010 de Edublogs[18]. A través de su bitácora podemos conocer las actividades que desarrolla junto a su alumnado de necesidades educativas especiales. Sus materiales y recursos son compartidos por una vastísima comunidad de profesores de España y América Latina. Una de las últimas propuestas de Amaya Padilla es el proyecto Un mar de posibilidades[19], una invitación a la búsqueda y el tratamiento de información sobre distintos países a partir de la necesidad de conocer las costumbres gastronómicas del mundo, y que la propia profesora ha presentado en el Programa Integra.

De otra parte Gregorio Pérez, profesor de Economía del IES Teobaldo Power (Santa Cruz de Tenerife), apoyándose en Internet, ha acercado a sus estudiantes al conocimiento de la teoría y práctica económicas desde un planteamiento lúdico e interactivo. Entre sus contribuciones, además de desarrollar un blog, Libreta de Economía[20], y utilizar en enseñanza presencial una muy desarrollada aula virtual en Moodle, destaca por ser impulsor de Juego de la Bolsa, una iniciativa de éxito en varios centros de Secundaria y en la que en varias ocasiones algunos equipos formados por estudiantes suyos han obtenido premios en distintas convocatorias.

En el ámbito de la educación de adultos se ha producido un cambio sustancial en el uso de las TIC, propiciado por la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos, que ha impulsado el uso de las aulas virtuales como espacio educativo en las enseñanzas de adultos, escuelas de idiomas y FP a distancia. Por parte de la administración se ha establecido el carácter obligatorio de la formación en elaboración de materiales didácticos dentro de los Equipos Intercentros para la Formación Básica de Personas Adultas. De esta manera todos los CEPA están implicados en

14. http://colegiolarosacaminoviejo.blogspot.com/
15. http://recursostic.educacion.es/blogs/buenaspracticas20/index.php?blog=1&paged=2
16. http://garachicoenclave.blogspot.com/
17. http://garachicoenclave.blogspot.com/p/premios.html
18. http://edublogs10.ciberespiral.org/?p=5430
19. http://blogs.educared.org/certameninternacional/182/
20. http://teobaldopower.org/libretadeeconomia/

el proceso de "virtualización" del currículo. Con anterioridad, Canarias fue la primera comunidad en ofertar el Bachillerato online, dentro de la oferta de educación a distancia que imparten los CEAD. La Administración dota a todos los centros de adultos de aulas virtuales en Moodle alojadas en el campus EPAvirtual.[21]

El uso de las aulas virtuales se ha generalizado en la educación de adultos. Ello hace necesario cambios y mejoras no solo en la infraestructura técnica de los centros, sino también en la organización de su oferta y de la formación del profesorado, así como la implicación de todo la comunidad educativa, especialmente si se quiere ir más allá de un mero cambio de soporte (del papel a los bytes), y se pretende realizar una innovación que haga del alumno el protagonista del proceso E-A gracias al uso de las TAC. El cambio tecnológico tiene que llevar parejo un cambio metodológico y organizativo, aunque esta renovación es menos visible y más lenta. Tomaremos, como muestra, las experiencias de uno de los Centros de Educación a Distancia y de uno de los Centros de Educación Permanente de Adultos, aunque existen otras de interés también en las Escuelas Oficiales de idiomas y en el Bachillerato Semipresencial (nocturnos) y Ciclos formativos a distancia de los IES.

El CEAD de Santa Cruz de Tenerife Mercedes Pinto[22] desarrolla varios. Mencionaremos tres proyectos y una experiencia de aula. En asociación con el IPFA Cádiz[23] y el EPA Pontevedra Río Lérez[24] el centro desarrolla el Proyecto ARCE "Atención al alumnado adulto en enseñanza semipresencial y a distancia"[25], para conocer el perfil del alumnado y propiciar las estrategias formativas que contribuyan a su continuidad, dado que el principal problema es la elevada tasa de abandono. Dentro de este proyecto se desarrollan encuentros de profesores y alumnos. Para facilitar la comunicación entre alumnos y fomentar su participación el CEAD ha habilitado un blog[26] en el que estos publican artículos, fotos o enlace de interés.

Es cierto que las aula virtuales confieren flexibilidad al proceso E-A, pero es requisito necesario que los alumnos encuentren en ellas actividades motivadoras y atrayentes y un profesorado dispuesto a la comunicación y a la resolución de problemas. En este sentido, la profesora de inglés Rosángeles Pereyra del mismo CEAD Mercedes Pinto, coordina una asociación Grundtvig con centros de adultos de Turquía, Rumanía, Hungría e Italia en torno al tema de la tolerancia[27]. A partir de la película *Ágora*, los departamentos han realizado actividades en las aulas virtuales para fomentar la reflexión desde las distintas áreas: tareas colaborativas, de desarrollo de proyectos, de debate, WebQuest, etc., que van mucho más allá del uso del aula para colgar apuntes y realizar cuestionarios[28]. El proyecto se coordina

21. http://www3.gobiernodecanarias.org/epavirtual/?Categoria=Centro%2520Virtual&idCategoria=854
22. www.ceadtenerife.com
23. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ipfacadiz/
24. http://www.epapontevedra.tk/
25. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ipfacadiz/ACTCURT1011/WEBPROYECTOARCE.pdf
26. http://www.arcecpt.blogspot.com/
27. http://www.ceadtenerife.com/grundtvig/presentacion.pps
28. http://vds-866068.amen-pro.com/campus10/course/view.php?id=130

desde el CEAD a través de un aula virtual compartida por todos los socios.[29]

En cuanto a la tutorización, también el CEAD Santa Cruz de Tenerife Mercedes Pinto está inmerso en un proyecto para la potenciación de la competencia digital y la tutoría telemática en el Bachillerato online dentro de los Seminarios de Trabajo en Centros Educativos, coordinado por Olga Expósito y Olga Díez, que se basa en dos líneas de trabajo: la competencia digital y el desarrollo de estrategias de autorización. Se presta atención a mejorar los materiales didácticos online, que son el sostén básico en una enseñanza totalmente online, y mejorar la comunicación y el apoyo del aprendizaje de los alumnos en cada materia y en el aula virtual de orientación, espacio creado para el encuentro con los alumnos y el desarrollo de estrategias para que los alumnos se adapten a esta modalidad: usar las herramientas del aula virtual para comunicarse, organizar su tiempo de estudio, colaborar entre ellos, etc. De esta manera las habilidades digitales se orientan hacia las competencias para aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal, además del acceso y tratamiento de la información[30].

Como experiencia de aula, destacamos la flexibilización del proceso de evaluación que desarrolla en este mismo centro el profesor Juan Carlos Velasco, en Filosofía y Ciudadanía[31]. Se trata de optimizar el seguimiento del alumnado a través de las aulas virtuales. Con un meditado diseño del calificador de Moodle[32], el alumno accede a las notas del profesor sobre sus actividades, tiene diferentes oportunidades para mejorar calificaciones, con un seguimiento inmediato, personalizado e individual gracias a la automatización de los cálculos. La realización de actividades de heteroevaluación no se limita a una única fecha sino que se programa de manera que el alumno decide según objetivos y disponibilidad de tiempo. Puesto que el libro de calificaciones ofrece en cada momento la nota global, el alumno tiene permanentemente información sobre el grado de éxito en la materia.

En el CEPA Ciudad Alta Las Palmas de Gran Canaria[33] son muchos los proyectos que se desarrollan y que conllevan la incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza– aprendizaje, además del uso de las aulas. Destacaremos el proyecto desarrollado con la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia[34]. Durante el curso 2010-2011, está dedicado a los viajes de científicos a las islas en el siglo XVIII. El próximo curso (2011-2012) se completará con los viajes científicos en el siglo XIX. Las actividades se recogen en el blog creado por el CEPA a tal fin[35]. En asociación con el CEPA Las Rosas (Madrid) y el CEPA Cartagena se desarrolla el proyecto Conóceme a través de las TIC, dentro del marco del programa ARCE. Además de los encuentros presenciales y virtuales, el

29. http://www.ceadtenerife.org/moodle/course/view.php?id=22
30. https://docs.google.com/document/d/1AXmPEc38VmguYtyiLm3SVegYkdSR5FEKWyxuu8fHuz0/edit?hl=es&authkey=CMjr5pcN
31. http://vds-866068.amen-pro.com/campus10/course/view.php?id=47
32. http://vds-866068.amen pro.com/campus10/mod/resource/view.php?id=10284
33. http://www.gobiernodecanarias.org/medusa/miweb/cepaciudadalta/asp/
34. http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/fundoro/web_fcohc/002_proyectos/adultos.html
35. http://proyectoexpediciones.blogspot.com

proyecto se desarrolla en un blog[36] y en un aula virtual donde se recogen las actividades y materiales del proyecto, se debate en foros, se realiza un concurso virtual implicando al alumnado de los tres centros[37]. El centro también desarrolla a través de las aulas virtuales el proyecto EDU4ME dentro del programa Grundtvig con centros de Alemania y Polonia[38], así como pertenece a la Red Canaria de Escuelas Solidarias (RCES) y a la Red de Centros por la Sostenibilidad (REDECOS).

Con respecto al uso de las aulas virtuales, tanto el CEPA Ciudad Alta como el CEAD Santa Cruz de Tenerife coinciden en el uso extenso e intensivo de las mismas. La mayor actividad vinculada a las TIC se desarrolla en las aulas de Moodle, para todas las enseñanzas que se ofertan, tanto en modalidad a distancia como semipresencial. Son usuarios todos los alumnos. En el caso de la oferta del CEPA Ciudad Alta, los alumnos disponen también de aulas virtuales para acceder a los contenidos que generan las distintas iniciativas del centro, para obtener información y orientación (tutoría, guía del alumno, calendarios, horarios, normativa...) y para acceder a otras enseñanzas (curso de fotografía, inglés, educación Vial...). En el CEAD Santa Cruz de Tenerife esta función se realiza a través de su web, concentrándose la mayor actividad en los campus virtuales: para bachillerato online, ciclos formativos y enseñanzas semipresenciales. En ambos centros el profesorado usa aulas virtuales para el seguimiento de seminarios de trabajo, actividades de formación, intercambio de materiales, etc.

De las experiencias expuestas, concluimos que el esfuerzo por integrar las TIC en los procesos de E-A solo puede lograrse si se trabaja en equipo, de manera colaborativa y se realiza una continua revisión para la mejora y se tiene presente que los verdaderos protagonistas de esta transformación, más metodológica que técnica, son los alumnos y alumnas, cuyos aprendizajes se pretende fomentar.

36. http://conocemeatravesdelastic.blogspot.com/
37. http://www.slideshare.net/cepalpciudadalta/aula-virtual-proyecto-arce
38. http://edu4me-canarias.blogspot.com/

RECUERDOS DE UN TESTIGO



JUAN RAFAEL FERNÁNDEZ GARCÍA

Profesor de Secundaria en un Instituto p blico de Andaluc a, coordinador TIC, exasesor de Formaci n, partidario activo del software y del conocimiento libres, traductor y autor de documentaci n. **http://people.ofset.org/jrfernandez/**

Resumen: Reflexiones de un participante en la historia de la implantación de lo digital en los centros educativos andaluces, coordinador TIC, asesor de formación, miembro de comisiones y grupos de trabajo y activista veterano del software y el conocimiento libres, con la intención ingenua de que no se repitan los mismos errores y sí alguno de los aciertos.

Abstract: Reflections of a participant in the history of the introduction of the digital tools in Andalusian schools, ICT coordinator, training consultant, member of committees and working groups and veteran activist of the open software and knowledge, with the naive intention that the same mistakes are not repeated but some of the successes do.

Palabras clave: centros TIC, software libre, escuela TIC 2.0, Andalucía, formación del profesorado, intrahistoria.

Antes de escribir, busca el tono. ¿Qué persona escribe, desde qué punto de vista? Los hechos están contados repetidas veces, incluso por mí mismo[1]. Los significados creo que no. Repasando escritos, encuentro un hallazgo antiguo, por supuesto casual: no he sido otra cosa que un testigo. Esa es mi autoridad. Conociendo el pasado, intentemos equivocarnos de formas nuevas.

Cuando todo empezó

Delimitemos el contexto. Hay todavía disponible un documento entre las páginas de LuCAS, el sitio clásico de documentación cooperativa sobre software libre[2]. Soy el autor. La versión 0.5 tiene fecha de 10 de junio de 2003, pero es el documento final de una experiencia planeada a fines de 2002. Un párrafo de la introducción dice:

> Este material ha sido producido para ser utilizado en una Acción de Formación en Centro realizada entre los meses de febrero y mayo de 2003. (...) más importante que los materiales documentales elaborados (...) será la prác

1. En la colección de mis documentos públicos pueden encontrarse varias iteraciones sobre el tema (http://people.ofset.org/jrfernandez/#educacion).
2. LuCAS, iniciativa de Ismael Olea que después será la sede española del The Libre Document Project, es el sitio clásico de documentación cooperativa sobre software libre. Dirección del documento: http://es.tldp.org/Tutoriales/doc-curso-cep-arroyo/.



tica: los problemas que se presentan al utilizar por primera vez software libre, las conclusiones que se saquen de esa experiencia.

Catorce compañeros llegaron al final, ¿pero a cuántos ganamos para el uso del software libre o para la utilización didáctica de las TIC? Diría que a ninguno. El curso era una entusiasta orgía filotécnica de procesos y permisos, órdenes de *shell* en terminales, sesiones *ssh* y aplicaciones en desfile[3], con la esperanza ingenua en que la aplicación didáctica se deduciría por sí sola. ¡Cómo me lucía, y qué solo me iba quedando! Exactamente el curso que se ha concluido después que no debía hacerse, pura magia deslumbradora -para quien se deslumbre- sobre las capacidades *multi* de las redes unix, la multitarea, el multiproceso y las máquinas multiusuario, sin zona proximal con los participantes, ni práctica en el aula. Lo que son las cosas, el antecedente nos facilitó ser elegidos uno de los primeros cincuenta centros TIC de Andalucía, el único de nuestra zona. Y a mí me llamaron al CEP. Pero eso es adelantar acontecimientos, me estoy saltando un año en la narración.

En 2003 los docentes no universitarios usuarios de software libre no éramos muchos y nos conocíamos todos. Participábamos activamente en la lista de distribución sl-educación[4], red social activa y eficaz, para sorpresa de los que confunden lo nuevo y comercial con lo abierto y colaborativo. Era una de la veintena de listas creada en torno a la asociación de defensa del software libre Hispalinux, con unos diez mil socios en aquellos tiempos. Íbamos de francotiradores, y el curso anterior era mi primera victoria.

Todo cambió en febrero de 2003, con un anuncio en Averroes, el sitio web de la

3. Recopilación de aplicaciones que daría lugar tiempo después al fallido Observatorio de Software Educativo Libre http://observatorio.ofset.org/.

4. Su archivo todavía está en línea: https://listas.hispalinux.es/pipermail/sl-educacion/.



Consejería de Educación de la Junta de Andalucía[5]:

> Tenemos interés en conocer qué profesores y profesoras utilizan software libre o de código abierto.

La nota era misteriosa, e ilusionante. Respondimos menos de diez personas.

Van aflorando datos. El 21 de marzo de 2003 se publica en BOJA el Decreto 72/2003 de Medidas de Impulso a la Sociedad del Conocimiento en Andalucía, impulsado por Presidencia, seguido por varios desarrollos, como el de los Centros TIC y DIG (órdenes publicadas el 4 de abril de 2003). Poco después se hizo una convocatoria de reunión[6] en Torretriana (Consejería de Educación, Sevilla). Recuerdo los correos en sl-educación con los que creímos preparar la reunión. En el hilo Pedro Reina (28 de marzo) escribe algo que conserva toda su vigencia:

> A mí me parece que es importante (...) que se dedique gente al asunto, no cuatro gatos. En Extremadura y en Madrid ya he visto este error: poca gente, pocos recursos humanos, poca continuidad.

Recojo la cita, porque es premonitoria. Es la última vez que se convoca a La Comunidad. Visto desde este lado de la historia, estábamos en un evidente error de percepción: la partida se jugaba en otros entornos, el juego aquí, paradójicamente, estaba terminando. Es una iniciativa inesperada, valiente, irreprochable, es nuestro sueño, pero nos toca actuar de peones. Las cosas vienen de muy arriba, y Educación simplemente aplica con más o menos entusiasmo. ¿Continuidad? Al cabo de un año ya no estaban ni la directora general, ni el jefe de servicio ni el responsable del Proyecto And@red. Tienen prioridad otros planes. Dieron por terminado el proceso cuando se instalaron los ordenadores y se hicieron las fotos, cuando de verdad empezaba. ¿Equipos de gente que crea en la iniciativa? Se

5. Milagrosamente the Wayback Machine del Internet Archive nos ha guardado una captura de la versión de abril de 2003 donde figura el anuncio: http://web.archive.org/web/20030402145208/http://www.juntadeandalucia.es/averroes/.
6. El hilo empieza en https://listas.hispalinux.es/pipermail/sl-educacion/2003-March/000344.html.

intentaron crear comisiones; pertenecí a una, de materiales, que tuvo una única reunión. El proyecto se convirtió en argumento político; como tal, cualquier sugerencia es leída como una crítica a la que hay que dar respuesta. Por otro lado las asociaciones hacen su política: hay que apoyar los proyectos de las comunidades autónomas que apuestan por el software libre, y además están en juego muchos pliegos de contenidos, cómo van a importar los detalles de la implementación. SI-educación no tarda mucho en morir.

De miembro de la Comunidad paso a ser miembro de la élite también minoritaria de los coordinadores del primer año. Están algunos de los grandes de la educación con TIC andaluza: Rafa Bracho, Fernando García Páez, Lourdes Luengo... Se crean los primeros ponentes estrella. Pero por esos días estamos todavía peleando en la dialéctica eterna de lo técnico frente a lo didáctico. El mantra de la prioridad de lo pedagógico se ha repetido desde el primer momento, pero es una frase vacía si no se tiene en cuenta que hay que tener mucha soltura técnica para ver lo pedagógico en el bosque de ordenadores, tecnófilos que exigen ser *root* o formatear y volver a poner su sistema operativo acostumbrado, manos levantadas, súplicas de "profe, profe", contraseñas olvidadas, dudas de todos y todo, averías y peripecias de conectividad. Lo escribiré para que conste: los centros que han funcionado han sido los que han sabido organizarse en equipos de forma que estas tensiones se redujeran y los docentes pudieran tener su visión pedagógica libre de cargas técnicas.

Vámonos al otro lado del curso, verano de 2004. Me recuerdo antes, en la sesión dedicada al proyecto en el Congreso de Hispalinux de septiembre de 2003[7], dudando en público de la administración remota y centralizada de la red. Un curso después reconocía que estaba equivocado, que ha sido uno de los argumentos de supervivencia del sistema, esa red enorme, irrepetible en otras soluciones. Durante el año me destaqué por criticar la contradicción fundamental de la propuesta, la cerrazón en que se utilizara una plataforma educativa que se tardaría años en hacer no privativa. No me volverán a llamar de Sevilla en años. Solo fui coordinador TIC hasta abril, entonces pasé a ser asesor en la red de formación permanente del profesorado, espacio este, lo aseguro, mucho más libre y cercano a los centros que la Administración autonómica. En junio envié a la lista de coordinadores mi balance[8]. Hablaba de lo que entonces parecía importante: la distribución, la plataforma, la administración remota, el papel del coordinador... ¡los recursos!

Algunas cosas cayeron por su peso. Otras nunca se solucionaron. La **conectividad** sigue igual. La **distribución** nunca fue educativa, pero ninguna oferta lo es plenamente, siete años después; las privativas menos. No ha interesado resolver el problema de una distribución por y para docentes, porque las decisiones últimas siempre –salvo honrosas excepciones– están en manos de

7. Ya no existen las páginas del Congreso. He encontrado, como huella, la recensión en *El mundo digital* http://www.elmundo.es/navegante/2003/09/23/softlibre/1064331089.html.

8. Consultable en http://people.ofset.org/jrfernandez/edu/Glx/balance_20040629.txt. En la revista *Andalucía Educativa* se publicó un extracto como carta al director http://people.ofset.org/jrfernandez/edu/Glx/44-6.pdf.

También hablo del proyecto de centros TIC en Burdeos, en las Jornadas Mundiales de Software Libre (julio 2004), http://speeches.ofset.org/jrfernandez/rmll2004/.

ingenieros y de políticos, con prioridades de solidez, de eficacia o de éxito. La **red** creció en una carrera hacia delante, hasta implicar a cerca del 60 % de los centros andaluces, varios cientos de miles de alumnos, docentes y máquinas. Pero, sin antes haber solucionado los problemas básicos cuando eran pequeños, los problemas se fueron haciendo crónicos: una conectividad insuficiente, una formación que ha debido aprender de sus errores 32 veces, centros como islas, un modelo pedagógico sin acabar de definir y sin ejemplificar en ningún centro, sin un seguimiento real... De hecho, la misma definición de **centro TIC** cambió con el tiempo: en lugar de un centro con un ordenador para cada dos alumnos o alumnas, podía, al arbitrio del profesorado, consistir en unas pocas aulas con portátiles, o rincones...

En el balance ya hablaba de la dificultad de **compartir recursos**. Lo apuntaron diez veces, prometieron otras cien los *repositorios*, parieron los montes, y nació el ratón de una red de *helvias* que nunca han servido para comunicar centros.

Desde el otro extremo

Es julio de 2010, vuelvo de Sevilla, de entregar la versión definitiva de la mochila digital. Ah, que falta el contexto, vamos allá: durante el curso pasado fui parte de un grupo de trabajo de apoyo a la Escuela TIC 2.0. Porque, se nos dice, en Andalucía la Escuela 2.0 reinvindica y amplía el experimento de los centros TIC, conservando sus aciertos. Entre ellos la apuesta por el software libre, la administración remota, la experiencia de los coordinadores TIC... esta vez con un equipo humano suficiente. ¿Quién podría negarse a echar una mano? El 1x1 es un paso adelante, porque es la única solución que permite la inmersión digital del alumnado, pero para que esta se produzca sabemos ya que no basta con repartir los ordenadores con eficacia matemática. Que el proyecto deje de ser voluntario y se generalice también es, para mi sorpresa, un avance: los centros TIC habían quedado en proyectos para los interesados, en muchos casos desvinculados del resto del centro. Que la introducción de los ordenadores en las aulas ahora tenga el sostén del discurso de las competencias también es positivo; ahora sabemos para qué queremos los ordenadores, para el cambio educativo.

¿Software libre? Si en 2003 apostar por el software libre era valiente, en 2009 es temerario o sospechoso no hacerlo; la pregunta ya no puede ser por qué software libre, sino por qué no. Si los resultados educativos son al menos igual de malos, si la red funciona mejor y de forma mucho más segura, si permite el control independiente de los recursos, toda decisión que no se incline por el software libre debe ser explicada con transparencia absoluta. Los responsables políticos tienen la obligación de administrar los escasos recursos económicos de la forma más eficiente posible, y pagar licencias o caer en dependencias tecnológicas no son formas eficientes de gasto. Pero en 2009 la batalla no está en el software local, está en el control de los datos en la web, está en la identidad digital de nuestros menores, está en los recursos educativos. La batalla sigue siendo crucial, y fascinante.

He contado ya la llegada y la salida[9]. Empezamos presentando un informe críti-

9. En http://blog.ofset.org/jrfernandez/post/2009/09/21/Y-Johnny-cogi%C3%B3...-las-llaves-del-coche y en http://blog.ofset.org/jrfernandez/post/2010/07/20/Cerca-de-la-administraci%C3%B3n.



co, y nos dieron la razón en todo. ¿Qué importaba, si es el pasado? Nuestra tarea consistiría en crear documentación, en reunir recursos educativos libres, en colaborar en la elaboración de unas líneas directrices para la formación y en dar apoyo 2.0 al proyecto en twitter, bitácora, foros... Duramos un año. Nos enfrentamos a los ritmos y las reglas de una administración educativa mastodóntica, con procedimientos de decisión de difícil coordinación y nulos hábitos de transparencia. Creo que hicimos un trabajo digno. En primer lugar porque formamos parte de *la nueva comunidad*, de la creciente red social del profesorado convencido de lo imperativo de que las TAC transformen nuestras escuelas; una red que ahora, con la Web 2.0, sí que tiene voz propia, sí que permite comunicar inquietudes, recursos y proyectos. También porque los 12 gigas de recursos libres, de calidad, reunidos en las mochilas digitales, son una propuesta inicial tranquilizadora (esa era la consigna) y una prueba de que es posible plantearse trabajar con recursos educativos libres. Finalmente porque nos fuimos dejando un proyecto de continuidad, independiente de las personas que lo lleven a cabo; porque sigue siendo imprescindible el apoyo de la Administración, en el seguimiento, en los espacios y los medios, en los recursos. En redefinir las condiciones de juego para que los intereses de los creadores profesionales de materiales no choquen con las necesidades de modificación, reutilización, publicación de los docentes.

¿Cómo va la Escuela TIC 2.0 después de un año? Simplemente no lo sé. ¿Cómo podemos esperar que vaya, si la instalación de redes wifi y pizarras en los CEIP se terminó a final de la primavera pasada, más o menos cuando terminaban los módulos de formación? Lo que cuenten mis alumnos de 1º de ESO de lo que hacían al año pasado es anecdótico. Para el resto de los grupos el plan renove nos trajo carritos de portátiles por los decrépitos ordenadores de 2003, y los pinchamos con cables de red, que hemos comprado, a las tomas ethernet del centro TIC. Es enero, en mi centro de Secundaria donde nuevamente soy coordinador TIC hace pocos días que se ha instalado la wifi y estamos esperando las pizarras

digitales interactivas, los abalorios del mundo nuevo educativo. La conectividad es la de siempre, y la wifi la hará más irregular y más lenta. Unos cuantos usamos con entusiasmo una Moodle, otros están haciendo la formación inicial. Mi centro no pertenece al grupo de trabajo de experimentación de materiales educativos, y se usan de forma generalizada los libros de texto. Claro que esto no es indicativo: estoy demasiado cerca para tener perspectiva. Me gustaría que quien sí está en una posición que le permitiera la visión global la compartiera. Son tiempos de transparencia. Quizás en este monográfico.

ABRIENDO VENTANAS. TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA



Mª LUISA FERRER LEDESMA

Directora del CEIP San Juan de la Pea de Jaca (Huesca) Aragn. Profesora de Primaria. Formadora de Asesores de Formacin del Profesorado. Coordinadora de Proyecto Internacional sobre Competencia de Comunicacin Ling stica. Colaboradora del CIEP (Centro Internacional de Estudios Pedaggi cos) de Paris. Varios premios nacionales. **cpsjphuesca@educa.aragon.es · http://cpsjphue.educa.aragon.es/**

Resumen: La autora desgrana las experiencias llevadas a cabo en el CEIP San Juan de la Peña de Jaca, a través de un proyecto global de centro y de toda una comunidad educativa basada en el uso de las TIC, destacando un intercambio virtual con el colegio público americano New Horizons, en Palm Beach, entre las experiencias desarrolladas.

Abstract: The author presents the experience of the Centre's and the whole educational community's global project of San Juan de la Peña school of Jaca. Amongst other things, special mention is made of a virtual exchange with the American Public School *New Horizons* in Palm Beach.

Palabras clave: TIC, proyecto global, Infantil, Primaria.

Descripción de la experiencia

La experiencia que describimos se ha llevado a cabo en el CEIP San Juan de la Peña. Por tratarse de un proyecto global de centro, se ha llevado a cabo en todos los niveles y etapas, implicando a todas las áreas curriculares. El tema de nuestro Proyecto se desglosa en tres aspectos que, a su vez, se interaccionan intensamente:

1. **Transformación de la práctica educativa:** Buscamos compartir, reflexionar y, poco a poco, descubrir una nueva forma de trabajar con el uso de las TIC, más cooperativa y que facilite a nuestro alumnado la toma de decisiones autónomas, intentando canalizarlo hacia ese aprendizaje durante toda la vida que nos haga cada vez más competentes.
2. **Competencia lectora, oral y escrita:** Consideramos las habilidades lectoras, la comprensión y expresión oral y escrita, el núcleo más importante para la adquisición de las competencias básicas. Queremos promover el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras utilizando las TIC, con esa nueva dimensión lectora no lineal (hipervínculos) para realizar tareas de aprendizaje.
3. **Convivencia:** queremos para nuestra escuela una verdadera convivencia, una cooperación y un bienestar entre quienes vivimos a diario en ella

(profesorado, alumnado, personal no docente y familias).

En nuestro colegio, al final de cada curso escolar, tenemos dos sesiones de evaluación: una de reflexión sobre lo bien hecho y digno de ser asentado, y otra sesión de análisis sobre lo que debemos retomar para mejorar, darle otra forma o sencillamente desecharlo. Hace cuatro cursos, una de las cuestiones que salieron fue las ganas que teníamos de buscar, conocer y crear nuevas metodologías, nuevas estrategias educativas y formarnos mejor; la necesidad de innovación, pero a su vez, el agobio por la falta de tiempo profesional y personal para implicarse, la soledad en el trabajo por niveles, la frialdad de las reuniones de coordinación, la cantidad de interrogantes que quedaban sin resolver, las experiencias de otros compañeros del colegio que desconocíamos, lo que hubiéramos aportado si lo hubiésemos sabido. En ese mismo momento, nuestro colegio decidió entrar en el proyecto Pizarra Digital que nuestra Comunidad Autónoma, pionera en TIC, ofreció.

Después de esta sesión, pensamos que era importante analizar todo esto y encontrar alguna respuesta útil. Teníamos que encontrar el cómo y el cuándo con las TIC. Necesitábamos tiempo y un tiempo para INNOVAR, COMPARTIR, DESCUBRIR y CREAR de forma conjunta. Había que encontrar para todo el profesorado un importante momento de encuentro e intercambio de experiencias, inquietudes y logros, de forma normalizada, que no fuera un claustro. Había que crear entre todos una forma diferente de trabajar a partir de este axioma: Enseñar quiere decir mostrar. Mostrar no es adoctrinar, es dar información pero dando también, enseñando también, el método para entender, analizar, razonar y cuestionar esa información *(Francisco Imbernón)*. Así fue como comenzaron las tardes de formación e investigación de los jueves de 17 a 19 horas.

Se trata de un proyecto global de centro, de toda una comunidad educativa basada en el uso de las TIC, que abarca todos los tiempos escolares y que ha supuesto una respuesta global a nuestra búsqueda de nuevos y mejores caminos, recursos, estrategias y metodologías para conseguir un alumnado Europeo CAPAZ y COMPETENTE. Nuestra intención es COMPARTIR y REFLEXIONAR para TRANSFORMAR nuestra práctica educativa.

Consiste pues en ir prescindiendo poco a poco de los libros de texto, como único recurso, para trabajar de otra manera, provocando una transformación global de la práctica educativa. Esto genera la posibilidad, en Infantil y Primaria, de descubrir una nueva forma de trabajar, nueva forma de organización de espacios y tiempos de una jornada escolar. Deseamos que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje. Queríamos reflexionar sobre la práctica educativa, intercambiar experiencias, y lo esencial, queríamos un acompañamiento de unos hacia otros en el quehacer y convivir diario, en los temores al cambio, en las inquietudes e ilusiones. Queríamos globalizar las grandes líneas de acción del centro en un solo proyecto: "Abriendo ventanas: transformación de la práctica educativa". Incluimos en el proyecto las TIC como herramientas innovadoras, ya que los materiales a utilizar ya no son solo libros de texto, ni exclusivamente fichas de trabajo, sino también soportes digitales entre otros.

Todo fue empezar. Una ventana de papel interactiva colocada en un lugar estratégico, accesible a toda la comunidad, y el proyecto rodó como una bola de nieve que se hace grande y lo abarca todo.

Nuestros objetivos

1. Integrar el uso innovador de las tecnologías de la información y de la comunicación, de modo que profesorado y alumnado las utilicen como una herramienta más en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Propiciaremos así la adquisición de competencia digital para que nuestro alumnado cumpla un papel más activo y, en el futuro, pueda gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida.
2. Fomentar el gusto por la lectura y la escritura entendiendo la biblioteca como impulsora de un cambio metodológico en las aulas desde la aproximación al libro de conocimiento y permitiendo trabajar en procesos de investigación. También tendremos en cuenta que el uso generalizado de las TIC en todos los ámbitos de la actividad humana conlleva la exigencia de aprender nuevas formas de leer y escribir.

Tareas

1. Los apadrinamientos: tutoria entre iguales

Para leer, 6º de Primaria apadrina a 1º, y 5º a infantil 5 años. En el comedor 6º apadrina a Infantil 3 años. Para los juegos de mesa, 4º y 5º apadrina a Infantil 4 años.

Los encuentros son quincenales para que de este modo se produzca reflexión regular y por lo tanto aprendizaje. Los niños mayores preparan lecturas para sus apadrinados y a la inversa también. El alumnado debe decidir de antemano qué le va a leer a su tutorado, que será lo que más la va a interesar. Es un trabajo de empatía y búsqueda muy interesante. También tienen espacios para practicar la lectura en voz alta. Después de la actividad todos se llevan a casa el libro, para compartirlo con su familia.

Se llevan a cabo técnicas de habilidades sociales e inteligencia emocional. Los niños mayores muestran gran entusiasmo y toman alguna iniciativa como por ejemplo hacer unos carteles grandes de presentación con el nombre del padrino y del apadrinado. Como una niña pequeña declamó una poesía memorizada el día del encuentro, algunos niños mayores prepararon poesías para el próximo encuentro.

El alumnado más mayor también apadrina a los más pequeños acompañándoles en el aprendizaje de hábitos alimenticios a la hora del comedor y en los momentos de juego, enseñándoles a jugar a diferentes juegos de mesa.

Está siendo muy interesante el apadrinamiento con los tablets PC donde el alumnado de 6º de Primaria es el responsable de dar a conocer el tablet PC. En el primer acercamiento, les enseñaron los aspectos básicos de un tablet, cómo se enciende, la pantalla puede girar, se puede escribir con las teclas o con el lápiz, el lápiz puede pintar con varios colores, puede borrar...

Y además, realizaron actividades que el alumnado de 6º había preparado. Por ejemplo, escribir con el teclado su nombre en un PowerPoint y escribir su nombre en el journal con el lápiz a diferentes colores y borrar. En otras sesiones 6º se presentó a 2º de Primaria mediante un

PowerPoint (que habían realizado en dos sesiones previas) en el que les transmitieron sus aficiones, fotos, etc. Para ello utilizamos la pizarra digital. En otras sesiones de apadrinamiento se trabajó con los tablets PC de forma conjunta temas curriculares de las distintas áreas.

2. Intercambio virtual con Palm Beach (Florida)

Hace dos años comenzamos un intercambio virtual con el colegio público americano New Horizons, en Palm Beach, Florida. Tras los primeros contactos vía e-mail y teléfono, a través de la embajada española en América, llegó una visita a principios de febrero de los representantes educativos y tecnológicos de Palm Beach. Nos explicaron los detalles del posible intercambio virtual y las características técnicas del programa Breeze. Nos dimos cuenta de que encajaba a la perfección en nuestro proyecto global de innovación y toda la comunidad educativa asumió con entusiasmo el compromiso que suponía la puesta en marcha y aplicación del intercambio virtual. Contamos con el apoyo del Ayuntamiento de nuestra ciudad y también del Gobierno de Aragón, que mejoró técnicamente las conexiones de Internet para poder llevarlo a cabo. En el mismo mes nos visitaron por segunda vez los representantes educativos de Florida junto con la directora del colegio americano, para realizar conjuntamente un curso de formación sobre el programa Breeze. En marzo tuvo lugar la primera sesión virtual.

Usamos el inglés y el castellano como medio de comunicación. Juntos, alumnado americano y español creamos un dibujo usando la *whiteboard* compartiendo una misma pizarra digital y virtual. A partir de entonces, todos los meses se establece un contacto virtual y es asiduo el contacto a través del correo electrónico. También se establecen conexiones entre el profesorado de ambos colegios, similar a un claustro virtual conjunto, para diseñar las posteriores sesiones con el alumnado. En el verano, profesorado de nuestro colegio estuvo en Palm Beach visitando el colegio de Florida. Fue recibido por cargos educativos de Florida con los que se dialogó sobre las características esenciales de los distintos sistemas educativos.

3. Trabajo curricular y lector con los tablets PC

Se ha facilitado al alumnado el conocimiento y manejo de los tablet PC y de los diversos programas disponibles (Windows Journal, Kidspiration, Microsoft PowerPoint, MicrosoftStudent, Microsoft Word...), intentando integrar su uso en el trabajo diario del aula como una herramienta más de aprendizaje. Se ha creado para nuestro trabajo curricular un blog y también, como recurso, una Intranet.

Está siendo muy fructífero el uso de estos recursos informáticos (cuaderno de bitácora, Intranet, Internet, proyector, etc.) para la realización de tareas. Con los tablets PC, a los alumnos diversos les hemos ofrecido oportunidades nuevas de trabajo, donde todos han comprobado que son iguales en cuanto a intereses. Hemos creado en ellos buenas expectativas.

No nos olvidamos de lo fácil que resulta perderse en el accesorio debido a la inmensidad de información que nos ofrece Internet. Es por lo que hemos invertido un tiempo importante en la formación de usuarios. Sabemos que partimos de un recurso muy motivador, lo que ha facilitado su uso en muchas actividades. Además, se ha integrado fácilmente en

nuestra forma de trabajar en las distintas áreas curriculares.

Nos servimos de los tablet para favorecer la recepción de la información a nuestro alumnado. Estos, cada vez van automatizando más su uso. Al estar todos los ordenadores conectados en red, todos los equipos pueden ver el trabajo de los demás y se consigue así obtener con facilidad toda la información seleccionada por el grupo clase.

Hemos comprobado que el uso de herramientas TIC en el aula favorece el trabajo autónomo, ayuda a "aprender a aprender" y agiliza la atención individualizada que del profesorado a veces se requiere. Se hace uso individual del tablet PC para la familiarización con los distintos programas (Journal, Kidspiration, PowerPoint...). Se trabaja por parejas para la realización de tareas concretas: esquemas, resúmenes, búsqueda de información...

Para el trabajo en equipo se forman grupos cooperativos y heterogéneos. Cada miembro del grupo asume una función distinta (coordinador, portavoz, moderador, secretario y responsable de material). Se planifica, se busca información, se diseña y se crea (generalmente PowerPoint). Profesorado y alumnado proyectan el trabajo de investigación y posteriormente comparten con toda la clase la información. El tema elegido para trabajar no proviene de un único libro de texto sino de una compilación creada por el grupo clase. Se investiga en la red, en diversos soportes papel y también en soportes digitales consiguiendo una producción final que no solo interesa al grupo clase sino que a veces es solicitada por otros cursos e incluso por grupos de padres y madres. Así pues, el alumnado expone sus trabajos a la clase y también a todos aquellos que lo solicitan a través de la ventana de papel "Abriendo ventanas" donde se dan publicidad y se citan. Con el resultado final se crea un libro que pasa a formar parte de la biblioteca en la sección de materiales de propia creación.

Estamos experimentando un cambio en nuestro trabajo diario. La pizarra tradicional está pasando progresivamente a un segundo plano. Utilizamos la pizarra digital como transmisora de información. Estamos consiguiendo que el alumnado pase a ejercer el trabajo de transmisor de contenidos. El alumnado enseña, ayuda, comparte, aclara y explica contenidos. No es un mero receptor de la información. Los alumnos están APRENDIENDO a APRENDER de forma cooperativa. Adquieren hábitos de convivencia a través de las diferentes formas de agrupación. El rol del profesorado también ha dado un giro importante hacia ese guía creativo que provoca interés por SABER.

4. Expresión oral y TIC

En el colegio se trabaja la expresión oral utilizando las TIC como herramienta. En el 3^er^ ciclo de Primaria se utiliza la pizarra digital para exponer oralmente los trabajos de investigación, apoyados por un PowerPoint que elaboran con sus tablets PC. Lo exponen a cualquier componente de la comunidad educativa que así lo haya solicitado en la ventana interactiva de papel.

Los más pequeños de Primaria tienen un TOTEM (flor y árbol plastificado) que semanalmente pasa a ser propiedad de un compañero o compañera. Esa semana

será la "semana especial" para él o ella, pues tendrá la suerte de elegir un cuento que después de habérselo leído con su familia se lo contará a todos los demás. Lo hará desde la "banqueta parlante" de la biblioteca y en la hora de disposición de la biblioteca para su aula. Allí mismo se efectuará el traspaso del TOTEM a otro compañero o compañera que él mismo designa. Además, se le condecorará con la pulsera de "Buena Lectura".

En una puesta en común de un jueves por la tarde pensamos que podría ser interesante grabarles con la cámara de vídeo digital y así lo hicimos. En la actualidad, la exposición oral se graba con la cámara de vídeo digital del colegio de forma sistemática con la finalidad de hacer un visionado posterior de unos diez minutos de duración donde utilizando el botón **II** *pausa*, se analiza entre todos lo mejor y lo mejorable. Todos aportan ideas y el consenso lleva a la corrección de errores o a hacer suyo el buen hacer de sus compañeros y compañeras.

Hemos comprobado el buen resultado que nos da esta metodología en cuanto a motivación y aprendizaje. Las conclusiones de grupo suelen ser muy interesantes.

Conclusiones y valoración de los resultados obtenidos

Después de tres años y medio de aplicación, ha resultado ser un momento de encuentro semanal esperado por todos. Las expectativas han sido superadas con creces, convirtiéndose este proyecto en una de las claves del ENTUSIASMO con el que diariamente trabajamos y convivimos todos los que formamos la comunidad educativa del colegio San Juan de la Peña. Hemos descubierto la oportunidad que nos ofrecen "todas las personas que nos rodean" para, trabajando codo a codo, transformar nuestra práctica educativa y tender hacia una auténtica CONVIVENCIA y APRENDIZAJE.

Mirando tres cursos hacia atrás casi no nos reconocemos. Hemos hecho nuestra esta nueva forma de trabajar hasta el punto de que es ya la seña de identidad de nuestra comunidad educativa. Sabiendo que los compañeros están a nuestro lado como soporte y apoyo, todo resulta más fácil y emocionante.

Y… ABRIENDO VENTANAS… ¿algún día alcanzaremos la luna?

EXPERIENCIA
MATEMÁTICAS SIN TIZA



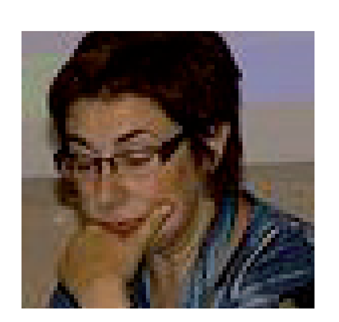
JUAN CARLOS GUERRA FERNÁNDEZ

Licenciado en Matem ticas por la Universidad del Pa s Vasco. Profesor de Ense anza Secundaria desde 1991. Actualmente imparto Matem ticas e Inform tica en el IES Arrigorriaga (Bizkaia), centro del cual soy responsable TIC desde hace 9 a os. **guerra.jc@gmail.com · http://juancarikt.blogpost.com · @juancarikt**



MANUELA VIRTO RUIZ

Licenciada en Matem ticas por la Universidad de Zaragoza. Profesora de Ensea nza Secundaria desde 1988, siempre he desarrollado mi labor docente dentro del rea de Matem ticas. Actualmente imparto clases en el IES Arrigorriaga (Bizkaia), donde comparto la Jefatura del Departamento de Matem ticas con Alazne Zarate. **mvirtor@gmail.com http://lavirto.blogspot.com/ @Lavirto**



ALAZNE ZARATE GOROSTIOLA

Licenciada en Ciencias Qu micas por la Universidad del Pais Vasco. Profesora de Ensea nza Secundaria desde 1988. Actualmente imparto Matem ticas e Inform tica en el IES Arrigorriaga (Bizkaia), donde comparto la Jefatura del Departamento de Matem ticas con Manuela Virto. **alaznezarate@gmail.com http://alaznez.blogspot.com/ @alaznez**

Resumen: Desde el Departamento de Matemáticas del IES Arrigorriaga, apostamos hace mucho tiempo por aprovechar las oportunidades que nos brindaba la inclusión de las TIC en nuestras aulas. Nuestra experiencia de integración de las TIC se desarrolla sobre diferentes ejes de actuación, diversificando el uso de herramientas y sus metodologías, tanto las específicas de matemáticas como las propias de la Web 2.0.

Abstract: For some time now the Department of Mathematics of Arrigorriaga IES (secondary school), has been harnessing the opportunities ICT can offer in the classroom. We've gained experience in integrating ICT, making use of both math-specific and other Web 2.0 tools and methodologies.

Palabras clave: matemáticas, Educación 2.0, colaborar, PDI, Moodle.

Las Matemáticas, junto al Lenguaje, son fundamentales en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes, ya que articulan herramientas y promueven procedimientos y actitudes que tienden a capacitar en los procesos de "aprender a pensar" y "aprender a aprender"[1]. En nuestro departamento teníamos claro que la integración de las TIC —y el cambio de metodologías que esto supone— iba a ser clave para conseguir nuestro propósito: que el alumno se implicase en su propio aprendizaje.

Nuestra experiencia no se restringe a un período concreto de actuación, tampoco a un nivel. Se extiende en el tiempo y tratamos de aplicarla al mayor número de niveles posible. En estos momentos, 3º y 4º de ESO y Bachillerato, aunque en el segundo curso en menor medida por la limitación en la actuación que impone la prueba de acceso a la universidad. Como en todo proceso de innovación educativa, hemos tenido las dificultades más comunes: conectividad pobre en determinados momentos en las aulas, equipamiento insuficiente a veces, falta de horas para poder desarrollar los proyectos, contar con la voluntariedad de profesores, coordinador TIC, etc. Pero ha merecido y merece la pena porque la progresión que percibimos en el alumnado de implicación y comprensión de la materia es exponencial.

Comenzamos hace 5 años desarrollando una web para el departamento[2] que supondría nuestro inicio, un espacio que fuera referente para nuestros alumnos y en el cual guardaríamos y compartiríamos con ellos y las familias todo lo que se iba haciendo en el aula. En un principio fueron, fundamentalmente, documentos en diferentes formatos, programaciones, modelos de exámenes, etc. pero poco a poco la web ha ido creciendo, más en forma que en contenido, para llegar a ser el punto de partida para acceder a los diferentes proyectos que desarrollamos:

Pizarra Digital Interactiva

Una de las grandes dificultades en el aprendizaje de las matemáticas reside en la limitación que supone el lápiz y el papel a la hora de materializar e interactuar con objetos para la comprensión de conceptos matemáticos. La imagen manipulable tiene, en este sentido, un gran valor añadido.

Dice Pedro Gómez, en su **estudio sobre Tecnología y Educación Matemática**[3]: "Las nuevas tecnologías (que aprovechan el manejo dinámico de múltiples sistemas de representación dentro de esquemas interactivos) proveen grandes oportunidades para que el encuentro entre el sujeto y el medio (del que surge el conocimiento) sea un encuentro fructífero en el que el sujeto viva una nueva experiencia matemática que le permita materializar los objetos matemáticos y sus relaciones (pasar de utilizarlos como herramientas procedimentales en procesos esencialmente algorítmicos a verlos como objetos matemáticos con características propias y que pueden ser utilizados en la construcción de otros objetos y otras relaciones)."

Teniendo esto en cuenta, nuestra primera gran apuesta ha sido el uso de las piza-

1. http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresMatematicas2003.pdf
2. http://www.arrigorriagainstitutua.net/matematika/
3. https://docs.google.com/viewer?url=http%3A%2F%2Fwww.colombiaprende.edu.co%2Fhtml%2Fmediateca%2F1607%2Farticles-112562_archivo.pdf

rras digitales interactivas (PDI). Pasamos de utilizar unas pocas horas la que fue la primera PDI en nuestro centro hace 4 años, a hacer un uso intensivo de las mismas, con el 100 % de las horas lectivas en los niveles mencionados anteriormente. Por un lado, aprovechamos el enorme potencial que nos dan las pizarras digitales y aplicaciones como Wiris y Geogebra para llevar a cabo lo explicado anteriormente: experimentación, visualización e interacción con objetos matemáticos.

Las pizarras digitales nos dan también otra ventaja: poder guardar gran parte de las clases que se imparten, con sus anotaciones, etc. y ofrecérselas a los alumnos a través de nuestra web utilizando un widget que proporciona el servicio de almacenamiento online Box.net. Es decir, la utilizamos en su vertiente de pizarra recuperable y modificable. Los alumnos cada vez demandan más este servicio que produce un cambio en su forma de aprender: ya no están pendientes de apuntar lo que se dice o se escribe, sino de participar, comprender, preguntar, etc.

Wiki y blogs

Hemos creado un wiki[4] donde recogemos los materiales que vamos creando, enlaces, programaciones de los diferentes niveles, ejercicios, modelos y fechas de exámenes, modelos de análisis gráficos interactivos, soluciones de problemas, etc.

También tenemos en marcha dos blogs: Zenbakiak[5], con artículos sobre curiosidades de los números, y Matemáticas Dinámicas[6], con producciones propias y ajenas de herramientas de análisis algebraico y gráfico como Geogebra, Wiris, proyecto Descartes (que utilizamos como ejercicios interactivos de refuerzo del aprendizaje).

Trabajos colaborativos

Desde el convencimiento de que la interacción social, y por lo tanto la actividad colaborativa, es un valor añadido muy importante en la construcción del aprendizaje, impulsamos trabajos en esta línea:

1. Google Docs: presentaciones colaborativas, hojas de cálculo, documentos de texto y formularios. Se lanza una idea o concepto matemático y los alumnos son capaces de buscar la información al respecto y presentarla en alguno de los formatos indicados anteriormente.
2. Líneas del tiempo: utilizamos la herramienta Dipity para construir, también de forma colaborativa, líneas del tiempo para trabajar la historia de las matemáticas. Cada alumno añade un evento con un pequeño texto, un vídeo que buscan en la red, y un enlace a un documento de Google Docs (puede ser un documento de texto o una presentación) para ampliar la información de dicho evento[7].
3. Blog colaborativo Pi Eguna[8]: un blog para publicar trabajos en torno al día del número pi, que se celebra en todo el mundo el 14 de marzo a las 16 horas (3-14-16) de cada año. Los alumnos producen y publican sus textos, vídeos, dibujos, etc. y repartimos premios entre los mejores.

4. http://matematikasaila.wikispaces.com/
5. http://zenbakiak.blogspot.com/
6. http://matematikaz.blogspot.com/
7. (http://matematikasaila.wikispaces.com/Denbora+lerroa).
8. http://www.arrigorriagainstitutua.net/pieguna/

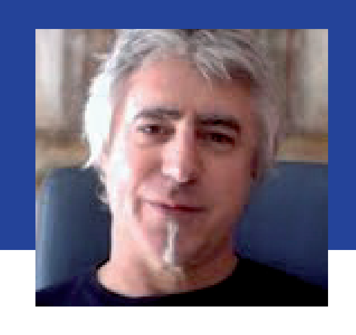
4. Este curso hemos puesto en marcha, y todavía está en su fase inicial, un blog de aula en el que los alumnos irán publicando sus trabajos, a modo de cuaderno digital.

Aula abierta

Además de los recursos de la Web 2.0 mencionados anteriormente (Google Docs, wiki y blogs), con el objetivo de abrir el aula de Matemáticas de las paredes del centro y que el alumnos continúen su formación fuera del horario lectivo (sobre todo en período vacacional), sea productor de contenidos, comparta con sus compañeros y sus profesores y se hagan visibles sus trabajos, tenemos varios cursos en una aula virtual Moodle[9]: Geometría en 3º de ESO y Estadística en 4º de ESO. Dentro de ellos se trabajan bases de datos colaborativas, en las que el alumno busca fotografías de figuras geométricas integradas en elementos de la vida cotidiana, foros de discusión, ejercicios interactivos…

9. http://www.arrigorriagainstitutua.net/moodle/

IDENTIDAD DIGITAL E INNOVACIÓN EN LOS CENTROS EDUCATIVOS



FRANCESC LLORENS CERDÀ

Francesc Llorens es profesor de Filosof a e investigador en el eLearn Center de la Universitat Oberta de Catalunya. **http://thehybridthinking.blogspot.com/ · Twitter: @FrancescLlorens**

Resumen: En este artículo quiero presentar algunas pautas para el análisis del concepto de identidad digital como eje de las políticas innovadoras de los centros educativos de Educación Secundaria. Intentaré mostrar cómo este concepto se convierte en un eje decisivo para configurar los centros innovadores del futuro y, además, proporcionaré criterios para construir prácticamente entornos digitales que presten soporte a la promoción de la identidad digital.

Abstract: In this article I present some guidelines for the analysis of the concept of digital identity that lies at the heart of innovative policies of schools in Secondary Education. I try to show how this concept becomes a crucial axis to form innovative centres of the future. I will also provide criteria to facilitate building digital environments that support the development of digital identity.

Palabras clave: innovación, identidad digital, centros educativos, ética, e-ciudadanía.

La innovación en los centros educativos. Estructura, producción y difusión

Sin entrar en debate sobre el concepto, y en una concepción laxa, creo que podemos llamar *innovación* a la producción y difusión de prácticas que supongan ventajas, mejoras u oportunidades con respecto al modo en que se concibieron y desempeñaron en el pasado; y ello en cualquier contexto imaginable. La valoración de que sea una "mejora" o una "oportunidad" tiene mucho de subjetivo, cierto, e incluso depende de asunciones previas, que van de lo técnico a lo ideológico. Quiero hablar de los centros educativos, tomados como instituciones o entornos completos y complejos. Dejo voluntariamente fuera la cuestión de la innovación metodológica del profesorado en el aula, así como la idea de innovación como *actitud intelectual* individual. El artículo asume que estamos reflexionando en el contexto del uso de tecnologías en la innovación, que seguramente no es el único contexto posible.

Se ha dicho que no hay centros innovadores, sino profesoras y profesores innovadores. Creo que hay parte de verdad en ello, porque las instituciones son sistemas inerciales que tienden al conser-

vadurismo, dado que suelen diluir, más que fomentar, las iniciativas creativas y transformadoras de sus miembros. Sin embargo, es verdad que tras las instituciones hay personas, consideradas individualmente o agrupadas en equipos de diferente naturaleza y responsabilidad. Se puede concebir que los centros se inserten, en tanto tales, en filosofías y modelos más o menos innovadores, en función de cómo se construyan las relaciones entre sus partes. Si en un centro lo que hace la mano derecha no lo sabe la izquierda, aquí tenemos las condiciones idóneas para dar al traste con cualquier estrategia efectiva. En todo centro educativo hay profesorado, pero, a la vez, hay agrupaciones distintas de este (equipo directivo, departamentos, comisiones, consejos, grupos de trabajo...). Un miembro individual puede pertenecer, y de hecho casi siempre pertenece, a más de un conjunto. Desde mi punto de vista, del modo en que se considere conectado el conjunto de conjuntos, y de lo efectivo de la conexión, depende en gran parte el potencial innovador de la institución. Por simple corolario lógico, si se quiere que un centro sea innovador se deben fomentar estructuras *administrativas*, *organizativas* y *funcionales* que faciliten la innovación, esto es, que respondan a un diseño de prácticas y estrategias abiertas y flexibles decidido por la institución. La dimensión administrativa de un centro público no está en sus manos, la organizativa, relativamente, la funcional, depende. Creo que, independientemente de las diferencias entre las comunidades autónomas del estado español, la cacareada autonomía funcional y pedagógica que recogía la antigua LOGSE como eje del ideario de los centros públicos ha quedado donde nunca dejó de estar: en el agua de borrajas que moja el papel de los diarios oficiales. Así las cosas, fácil no lo tenemos.

Un centro educativo que pretenda *personalizarse* y *definirse* a través de la innovación con tecnología debe atender a tres conceptos: la *estructura* que soporta la innovación, la *producción* de prácticas innovadoras y la *difusión* de su actividad. Esta distinción no es solo teórica, pues, además de proporcionar una base para identificar áreas de mejora, puede ayudarnos a reflexionar sobre por qué; como sucede a veces, tenemos bastante de uno de esos conceptos, pero muy poco de los otros.

Identidad digital activa, lejana y próxima

Hablemos brevemente de la identidad digital. Al igual que las personas, las instituciones educativas se enfrentan en el presente a la construcción de su identidad digital. Dicha construcción no es un *hecho*, sino un proceso holístico, duradero, flexible y revisable. No hay mayor enemigo de la identidad, cuando se trata de instituciones, que un rastro muerto, la huella de una presencia inexistente. No hay manera de construir una identidad a partir de una acción individualizada (como un registro en una red social), sino a partir de un trabajo integrado de concienciación y difusión, en el que todos los miembros de una comunidad, desde sus respectivos roles, "tiren" en la misma dirección. La identidad digital se construye a través de producciones, no a través de afirmaciones. Tiene que ver con el activismo, antes que con el discurso. Por eso me gusta la idea de que una *identidad digital* o es *activa*, o no es.

Me parece evidente, por otro lado, que la identidad, en tanto fenómeno *público* que individualiza a un centro en la red, debe tener su fundamento en la *identidad pri-*

vada y en una fuerte convicción acerca de la misma. Y, justamente, es aquí donde deviene inaplazable la construcción de una estructura comunicativa institucional fluida, que permita que los procesos de innovación se transmitan por ella, induciendo elementos de valor añadido en la presencia digital de cada uno de los componentes de la institución. En otras palabras, la *estructura* de la innovación, en nuestro contexto, consiste en primer lugar en prestar un soporte tecnológico para la vertebración efectiva entre el equipo directivo de un centro, el profesorado, los alumnos y alumnas, y las familias. La identidad, la digital también, comienza por el entorno próximo. "Todos" deben saber qué hace "cada uno", por qué lo hace, y con qué objetivo *común*. Además, no solo necesitamos saber *que* se hacen cosas, necesitamos *hacer* cosas juntos. O trabajamos esta dimensión o construiremos una identidad volátil y espuria, sobre burbujas, a imagen del crecimiento basado en el capital *especulativo*.

Para que la credibilidad de la identidad digital sea duradera y confiable, el reconocimiento del trabajo de un centro educativo a miles de kilómetros y en decenas de sitios web debe fundamentarse en la gestión eficiente y sólida de lo que sucede a 10 kilómetros de él. Si bien ambas se refuerzan, complementan y son percibidas a través de idéntico soporte —la red, potente alisador de distancias—, en la medida en que pueda establecerse conceptualmente la distinción, hay que concluir que la identidad digital *lejana* debe fundarse sobre la identidad digital *cercana*, y no a la inversa.

A mi juicio, la base tecnológica de un entorno comunicativo exige un *framework* fuerte, estable y flexible, no sometido a injerencias administrativas, a la gestión ajena del servidor o a un constante ir y venir de solicitudes de permisos. Es necesario disponer de competencia tecnológica para implementar, sostener y hacer crecer una red interna que preste



soporte a la construcción de la vida digital. Es interesante promover la difusión externa de algunos servicios (su transferencia a la "nube"), pero el eje de la estructura comunicativa debe permanecer en poder de quienes son sus dueños y pueden tomar decisiones sobre su orientación.

La producción de la identidad digital: también una cuestión ética

Un centro educativo debería proporcionar, a través de su/s plataforma/s digital/es diversos tipos de servicios.

En primer lugar, *informativos*, pues cuando acudimos a su portal corporativo lo hacemos casi siempre en busca de datos, como los estudios que imparte, la dirección física del centro, el email de contacto, la localización geográfica, el nombre de un tutor o su horario de atención. Aunque pueda parecer lo contrario, no siempre es fácil encontrar información elemental en el portal de un centro, ni tampoco lo es estructurarla coherentemente. Por ejemplo, en un centro complejo de Educación Secundaria y Formación Profesional puede esperarse que un futuro alumno quiera conocer todos los tipos de estudios, con sus horarios, requisitos de acceso, titulación oficial, salidas profesionales y regulación legal.

Extrapolando este hecho al interior de los departamentos, y al resto de estamentos componentes, deducimos la necesidad de utilizar un *entorno multiusuario descentralizado* a la hora de diseñar la plataforma de soporte. Planificar adecuadamente el *backend* y decidir cómo se administrarán usuarios y permisos es clave para asegurar la coherencia presente y la futura posibilidad de escalar de la misma.

En segundo lugar, identificamos servicios de tipo *interactivo*. Y aquí es donde suelen empezar las dificultades. Más allá del contacto bidireccional a través de correo electrónico o de un formulario, los centros no suelen ofrecer interactividad en línea a las personas que acceden a sus portales. Pero, especialmente en el ámbito documental, existe un sinfín de procesos que podrían hacerse virtuales para agilizar su gestión, ahorrar costes, desplazamientos y tiempo. Aunque ello exigía en el pasado programación "dura" a bases de datos, ahora existen soluciones que ni siquiera requieren la intervención de especialistas informáticos. La idea de una intranet para la documentación virtual es una de esas ideas que tuvo su momento y que, aunque implantada de hecho en las grandes corporaciones, permanece por lo general ajena al mundo educativo. Sin embargo, sostengo que un centro que sea capaz de trasladar a la virtualidad la gestión documental y burocrática habrá dado un paso de gigante en el fomento de su identidad cercana. En realidad, ¿qué es el *cloud computing* sino la misma idea, ligada ahora a la realización externa de los servicios?

Un lugar crucial en la conformación de la identidad digital lo ocupan los servicios *comunicativos*. Englobo en este grupo tanto a los servicios orientados a gestionar eficazmente la comunicación interna y externa, como a los que lo hacen para establecer los espacios adecuados dirigidos a compartir lo que se realiza. Recientemente se ha puesto de manifiesto el incremento del papel que juegan las redes privadas en las organizaciones. A imagen de lo que sucede en una red social, los miembros de un colectivo docente pueden encontrar en una red privada un espacio de intercambio formal e informal.

Con apenas esfuerzo pueden configurarse redes semiabiertas orientadas a la colaboración, con gestión de grupos independientes, soporte para *microblogging*, foros y archivos. Análogamente, pueden atenderse necesidades particulares implementando entornos de trabajo colaborativo, con herramientas *open source* de fácil instalación.

Dejo voluntariamente para el final la mención de los servicios que deberían constituir el eje de las estrategias que los centros diseñan para fortalecer su identidad digital. Me refiero a los servicios *participativos***.** La imagen corporativa no se transmite solo a través de un web-escaparate informativo. En el contexto tecnológico actual, esa imagen depende sobre todo de lo que los miembros de la comunidad "hacen", y del grado de compromiso que son capaces de adquirir en tanto colectivo. La participación en un centro a través de sus espacios digitales pasa por la posibilidad de ofertar medios imaginativos para escuchar, recoger, publicar, vehicular, debatir y gestionar ideas y experiencias. Los medios participativos van desde la promoción de una revista digital colaborativa hasta la habilitación, mediante cuentas, de alumnos y familias para intervenir en los debates y decisiones que les atañen. Si algún poder tienen los *media* digitales es el de acercar a las pequeñas comunidades el concepto de democracia directa. *Polls*, encuestas basadas en formularios, espacios abiertos de debate, publicidad de acuerdos, pueden ser orientados de forma creativa hacia el fortalecimiento de los niveles de democracia y compromiso en la institución educativa.

La identidad digital debe construirse cimentando a su vez una ética de la participación en las instituciones. No hay razón para no hacerlo ya desde las edades escolares. Por eso merecería un capítulo aparte la cuestión de la *e-ciudadanía*. Los entornos digitales promueven *valores*, igual a lo que, se supone, hacen sus equivalentes físicos. Ya en su propio diseño deben resultar ejemplarizantes. La accesibilidad exigida a un centro físico tiene su correlato en el espacio virtual, en forma de estándares de accesibilidad e "interoperabilidad". Del mismo modo, el carácter *público* de la educación tiene su correlato en un modelo de licencias y contenidos *abiertos*, del tipo *commons-left.* No se me ocurre una razón por la cual las producciones en el seno de una comunidad educativa pagada con dinero público deban ser privadas o estar protegidas por patentes y derechos de propiedad. Fomentar valores y filosofías de trabajo, interacción o solidaridad en entornos digitales es fomentar una actitud hacia los mismos valores en la vida cotidiana.

La difusión de la identidad: presencia y vida digital

Los centros educativos del futuro entenderán la profunda ligazón entre la vida física y la digital, y se significarán aquellos que promuevan estrategias que conduzcan a vertebrar ambas dimensiones en un único espacio y en una única percepción. No creo que se pueda obviar ya el hecho de que nuestra preocupación por la imagen física y la identidad cercana no es más que el comienzo de un *continuum* que conlleva la integración final con el universo digital.

Así pues, la difusión de esa identidad exige el diseño concienzudo de la presencia e intervención de la institución en la red, por el establecimiento de lazos con otras instituciones y por la implicación en

proyectos virtuales colaborativos. En definitiva, por *vivir* o residir también digitalmente. Básicamente, un centro debe ser capaz de aportar valor a la red, para lo cual primero debe entenderla, y dominar los mecanismos de creación y transmisión de conocimiento a través suyo.

La amplificación de la identidad en la red tomará en el futuro inmediato tres formas, que considero embrionarias aún, en relación con el despliegue de todas sus posibilidades:

En primer lugar, la construcción de una "marca" en las *redes sociales*, especialmente las que promueven el crecimiento profesional y valores de intercambio igualitario de conocimiento. Debe haber uno o más responsables del afianzamiento y la solvencia del avatar, que debería transmitir de forma integrada tanto el conocimiento generado por el trabajo de la institución, cuanto los valores que esta defiende.

En segundo lugar, la construcción paulatina de una *red personal de aprendizaje* (PLN). A imagen de lo que sucede con los individuos, que integran la dimensión personal de su aprendizaje en un entorno social más amplio, las instituciones deben involucrarse y promover la colaboración entre iguales, tendiendo a la configuración de *peer-networks*.

Por último, los centros habrán de potenciar su imagen a través del desarrollo de *estructuras digitales propias*, investigando nuevos modos de emitir el conocimiento, participando en proyectos de aprendizaje y en experiencias a distancia con otros centros. Crear un soporte permanente para la difusión mediante *streaming* de actos y/o reuniones, permitir retroacción mediante técnicas de *backchanneling*, avanzar en experiencias piloto de intervención sincrónica y a distancia de alumnos y familias, pueden ser los hitos de un camino —el de *personalizar* y diferenciarnos a través de la innovación—, que no ha hecho más que comenzar.

Conclusión

Creo que, desde el punto de vista institucional, la *innovación* educativa está hoy fuertemente ligada a los conceptos de presencia e *identidad digital activa*, esto es, a la creación de redes y subredes de comunicación, colaboración y participación de los componentes de una comunidad escolar. A su vez, la identidad digital, a semejanza de la que se postula a nivel individual, tiene que ver con la afirmación de una personalidad creativa en la red, pero, a diferencia suya, implica también una percepción vanguardista de la institución por parte de la comunidad próxima (familias, entorno social...). Nada de esto puede lograrse sin un compromiso que es, en primera instancia, ético. La identidad digital no tiene nada que ver con la creación de figuras aisladas que son testimoniales (los coordinadores TIC, por ejemplo) sino con la integración de la innovación en el propio sistema, como una dimensión más. Los conceptos de "gestor de comunidades" (*community manager)*, SAS (*social analysis system*), así como los métodos de análisis de redes sociales (*social network analysis*) pueden resultar inspiradores a la hora de idear políticas de gestión de la innovación, dado que, con seguridad, el cambio puede anticiparse y producirse. Es necesario ahondar en esta perspectiva, como lo es demandar autonomía para que los centros decidan cómo quieren abordar la gestión de su propia innovación.

Referencias

- AulaLibre (2010). "Una propuesta para los centros educativos en la sociedad digital: comunidades educativas digitales". [Extraído el 26/01/11 de http://aulalibremrp.org/una-propuesta-para-los-centros]

- CiberCorresponsales (2010). "Identidad digital. ¿Quién quieres ser en internet?" [Extraído el 26/01/11 de http://www.cibercorresponsales.org/pages/identidad-digital-quien-quieres-ser-en-internet]

- DeHaro, J.J. (2009). "La identidad digital de los centros educativos". [Extraído el 25/01/11 de http://jjdeharo.blogspot.com/2009/05/la-identidad-digital-de-los-centros.html]

- DeHaro, J.J. (2009). "La identidad digital de los menores". [Extraído el 25/01/11 de http://jjdeharo.blogspot.com/2009/06/la-identidad-digital-en-los-menores.html]

- Global Education Forum. (2010). "Educar en la creación y gestión de la identidad digital de los menores". [Extraído el 25/01/11 de http://www.globaleducationforum.org/educar-en-la-creacion-y-gestion-de-la-identidad-digital-de-los-menores/]

- Goode, Joana. (2010) "The digital identity divide: how technology knowledge impacts college students". New Media & Society. Vol.12, 497-513.

- Gutiérrez, I. y Castañeda, L. (2010). "Propuestas prácticas en torno a la identidad digital de los adolescentes y su formación en el contexto de las redes sociales". En Actas del Congreso EDUTEC 2010 *Elearning 2.0: enseñar y aprender en la Sociedad del Conocimiento.*

- Lara, Tíscar (2009). "El papel de la Universidad en la construcción de su identidad digital". En: "*Cultura digital y prácticas creativas en educación*" [monográfico en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 6, n.º 1. UOC.

- Meyer, E. (Ed.) (2009). Monográfico: "Electronic Portfolios and Digital Identity". Canadian Journal on Learning and Technology. Vol. 34 (3).

- Philip, Donald N. (2010). "Social Network Analysis to Examine Interaction Patterns in Knowledge Building Communities". Canadian Journal of Learning and Technology. Vol. 36 (1).

- SAS2.(2010). "Social Analysis Systems". [Extraído el 27/01/11 de http://www.sas2.net/]

- The eCitizenship Project. (2010). University of Alaska Anchorage. [Extraído el 28/01/11 de http://www.uaa.alaska.edu/engage/e-cit.cfm]

PROYECTO DE ACER Y EUROPEAN SCHOOLNET. USO EDUCATIVO DEL NETBOOK



Mª ASCENSIÓN MARTÍN RODRÍGUEZ

Profesora de Ingls en el IESO Tom s Bretn de Villamayor de Armua (Salamanca). Coordinadora pedaggi-ca nacional del proyecto ACER-EUN. **asmarro10@hotmail.com**

Resumen: Este artículo pretende presentar a sus lectores una radiografía clara de un proyecto europeo ambicioso que se está desarrollando en diferentes centros de secundaria y bachillerato de España. Trata de cómo se trabaja la pedagogía 1.1: un alumno, un netbook dentro y fuera del aula. Podréis descubrir los logros y dificultades de su fase prepiloto, y su fase piloto que se está desarrollando durante este curso académico 2010-2011.

Abstract: This article presents to its readers a clear x-ray of an ambitious European project carried out in different secondary schools of Spain. It is about how pedagogy 1.1: a student, a notebook is being integrated inside and outside the classroom. In this article, you will discover the pros and cons of its pre-pilot phase and of the pilot phase that is being developed during this academic year 2010-2011.

Palabras clave: European Schoolnet, pedagogía 1.1, netbook, escenario pedagógico.

Contextualización del proyecto

Me gustaría acercar a todos los que lean este artículo al apasionante proyecto que tengo entre manos: el proyecto ACER-EUN. European schoolnet es una red de 31 ministerios de Educación de Europa y otros países que se creó hace más de diez años para favorecer la innovación en la enseñanza, a través de todos a los que les concierne de forma directa: ministerios de educación, centros escolares, profesores e investigadores y familias.

La primera etapa del proyecto se realizó desde enero de 2010 hasta junio de 2010 e involucró diez clases en cada país participante: Alemania, Turquía, Reino Unido, Italia, Francia y España. La fase de pleno desarrollo abarca desde septiembre de 2010 hasta junio de 2011, con la participación ya de cuarenta clases en cada país. Se firma un acuerdo de cooperación entre European Schoolnet y los centros escolares participantes, en el que se resumen las tareas a desempeñar, los derechos y las responsabilidades de los centros participantes en lo que respecta al equipamiento proporcionado para el proyecto.

Cada clase participante dispondrá de: ultraportátiles ACER para los alumnos,

portátiles ACER para los profesores, un ordenador ACER que puede funcionar como servidor de acceso a un portal de recursos multilingües, y una comunidad de profesores en línea para desarrollar y compartir ideas.

Como coordinadora pedagógica del proyecto, aquí en España, ayudo a diseñar conjuntamente escenarios didácticos donde se utilicen los ultraportátiles en un contexto educativo. Esto comprende el uso de los netbooks dentro y fuera del centro escolar (para trabajar en clase, para hacer los deberes en casa) y en contextos individuales o de colaboración. Estos escenarios pretenden ser flexibles y fáciles de usar. También ayudo a proporcionar una comunidad de prácticas a los profesores para facilitar los chats y otros encuentros entre educadores, para compartir buenas prácticas, intercambiar experiencias e ideas y aprender los unos de los otros. Otra de las labores es configurar un portal de recursos educativos disponibles para los profesores. A través del proyecto observamos y analizamos cómo utilizan los netbooks, los profesores y los alumnos (con las opiniones de los cuestionarios y sus propias observaciones y análisis empíricos), y cotejamos todo lo que se ha descubierto en el informe de evaluación final, donde se tendrán en cuenta las opiniones de todos los interesados, es decir, los profesores, los directores de centro, los coordinadores de las TIC, los alumnos y sus padres. Así se conseguirá comprender mejor las necesidades del aula del futuro.

Mi experiencia como profesora y coordinadora pedagógica del proyecto

Hemos participado en la fase piloto 209 profesores de diferentes comunidades autónomas: Galicia, País Vasco, Asturias, Cantabria, Andalucía, Canarias, Baleares, Melilla, Aragón y Castilla y León. Durante el año escolar hemos empezado a trabajar, a través de diferentes prácticas en la plataforma Moodle, en un curso específico creado para este proyecto desde el ITE[1] y en permanente contacto con el resto de profesores europeos, a través de la web europea[2]. Hemos preparado proyectos pedagógicos utilizando los netbooks en nuestras clases, según nuestro currículum nacional. Se han realizado proyectos entre profesores con la misma asignatura pero también proyectos interdisciplinares. Algunos de los desarrollados se han basado en utilizar recursos didácticos digitales ya existentes o crear recursos pedagógicos nuevos. Hemos realizado actividades de colaboración dentro y fuera del centro (ej. proyecto e-Twinning[3]), hemos utilizado los netbooks para explotar y desarrollar las aulas virtuales de los distintos centros, para trabajar con las pizarras interactivas.

¿Qué ha supuesto esta metodología para los profesores?

Los profesores hemos reaccionado de formas muy diversas y heterogéneas. En este proyecto ha participado gente con un alto nivel de competencia digital, pero también profesorado medio y bajo en la misma. Ha supuesto un proceso de investigación, de formación, de intercambio

1. Instituto de Tecnologías Educativas.
2. http://www.netbooks.eun.org/
3. Proyecto europeo que anima a los centros a intercambiar comunicación y contenidos del currículum, a través de las nuevas tecnologías.

de conocimientos y a nivel metodológico caer en la cuenta de que esto de las nuevas tecnologías exige esfuerzo, tiempo y que si quieres que una clase sea dinámica y funcione tienes que llevarla muy preparada, la improvisación en las nuevas tecnologías no es tan fácil. También hemos sido conscientes de que hay que tener un plan alternativo por si fallan y que hay veces que la mitad del tiempo de tu clase se pasa explicando cómo funciona un programa o concepto informático que los alumnos desconocen y que una vez entendido va a ser muy gratificante, ya que el grado de producción de los alumnos aumenta. En nuestro centro, los profesores hemos recibido formación sobre el uso de la pizarra digital, la creación de blogs, wikis, etc. sobre programas para la creación de videos o aplicaciones como hot potatoes. Un amplio abanico de posibilidades que nos han ayudado a generar nuestros escenarios pedagógicos[4].

¿Qué ha supuesto para los alumnos?

Este proyecto se ha aplicado a alumnos de 2º de ESO y lo primero que ha supuesto para ellos es una gran conciencia de responsabilidad. Se encargan por la noche de cargar sus portátiles, de tener ordenadas las carpetas en el escritorio con los materiales generados en cada una de las asignaturas. Algunos comentaban: "parecemos una clase de ejecutivos". El netbook se ha convertido en cuaderno de trabajo y están desarrollando unas habilidades y destrezas informáticas con las que van a ir más que preparados para el mundo laboral y universitario. El gran descubrimiento para muchos de ellos ha sido sentirse protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que han desarrollado la famosa competencia de "aprender a aprender", han sido más autodidactas, han investigado y conseguido la información, han utilizado fuentes más reales y auténticas. Como profesora de inglés que soy, puedo subrayar que a través de las nuevas tecnologías, ninguno de mis alumnos se ha sentido excluido, todos han participado y han producido materiales que no habían conseguido antes. Un ejemplo claro lo veo con las redacciones. Eran un rollo para ellos, ninguno escribía, eran totalmente artificiales, ahora las realizan con videos, presentaciones PowerPoint, comentando en el blog de inglés y usan el idioma de forma más auténtica y sin artificialidades. Para ellos ha sido todo más fácil y divertido pero queda mucho que andar e investigar en el terreno de la evaluación: exámenes online que te mandan a tu correo o a Google Docs, pantallazos con el resultado del test, pero también examen tradicional. En realidad, un sano equilibrio entre la metodología tradicional y la innovación tecnológica será más productivo tanto para alumnos como para nosotros como docentes.

¿Qué ha supuesto para las familias?

Todavía no se ha investigado demasiado sobre cómo se utilizan los netbooks fuera del centro escolar para un aprendizaje más informal, pero la realidad es que sirven para que los padres participen más activamente en la experiencia educativa de sus hijos, creando un vínculo más estrecho entre el centro escolar y el hogar. No es necesario ser un experto en ordenadores para ayudar a tu hijo. Se establece un acuerdo entre el centro escolar, los padres y los alumnos sobre las

4. http://recursostic.educacion.es/eda/web/proyecto_eun/materiales_eun_piloto.html

condiciones de uso correcto del netbook. El acuerdo incluye también la devolución de los ultraportátiles al centro al finalizar el curso escolar. Los centros escolares proporcionan información a los padres sobre la seguridad en Internet, hay que asegurarse que el alumno cargue la batería de su ordenador todas las noches. Si hay algún problema con el netbook, se comunica al centro escolar.

Los padres están muy satisfechos con la oportunidad brindada a sus hijos mediante este proyecto, pero viven la incertidumbre de saber si su hijo realmente está estudiando con su netbook o está pasando el tiempo. Por el contrario los resultados académicos y las notas de cada evaluación nos hacen ver que el porcentaje de aprobados es mayor o igual al que se obtiene con la metodología tradicional.

Son muchos los quebraderos de cabeza antes de iniciar un proyecto de este tipo, ya que las instalaciones y conexiones que se requieren en los centros tienen que ser compatibles, estar bien hechas porque si no, una herramienta tan novedosa y productiva puede convertirse en un elemento de paralización, desencanto e impotencia. La preparación de los equipos con los programas que cada profesor va a necesitar, con buenos filtros y antivirus etc. son elementos a considerar para un buen funcionamiento del mismo. Una vez preparadas las instalaciones, cada profesor tiene que preparar su unidad didáctica, usando un guión u hojas de trabajo que ayudan a enfocar todo el trabajo a realizar. Os invitamos a ver todas las unidades creadas en las distintas materias, en la siguiente dirección[5] a pie de página.

Para concluir, decir que como profesora de inglés de Secundaria y como coordinadora pedagógica de este proyecto, es una gran satisfacción estar rodeada de una comunidad educativa que lucha por innovar y actualizar la educación atendiendo a los tiempos que nos han tocado vivir: de globalización inmersos en la era tecnológica. Es un orgullo poder colaborar desde estos proyectos de experimentación a la creación de las aulas del futuro y sobre todo poder abordarlo compartiendo genialidades y dificultades. Sigamos profundizando y sacando todo el meollo a estas herramientas digitales que nos confían y que son parte de nuestro día a día como docentes, alumnos o padres. Aparquemos los miedos y digamos "no es que no sea capaz, es que todavía no lo he hecho", pero formaré parte de la era de profesores que trabajan con las nuevas tecnologías.

5. http://recursostic.educacion.es/eda/web/proyecto_eun/materiales_eun_piloto.html

ESCUELA 2.0 Y EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN ARAGONESA



JESÚS MARTÍNEZ VERÓN

Doctor en Historia del Arte y catedr tico de Bachillerato. Desde 2009 trabaja como asesor de Nuevas Tecnolog as de la Direccin   General de Pol tica Educativa del Departamento de Educacin,   Cultura y Deportes del Gobierno de Aragn.   Autor de una veintena de libros sobre Historia del Arte y su did ctica, as como de la aplicacin   de las nuevas tecnolog as en la educacin.   Fundador y miembro del grupo CREHA (Colectivo para la Renovacin de la   Ensea nza de la Historia del Arte). **jmartinezv@educa.aragon.es**

Resumen: El autor describe las experiencias iniciales más significativas en cuanto a la implantación de las TIC en Aragón, tratando de forma detenida los pormenores de la implantación del Plan Escuela 2.0 en dicha comunidad, con especial atención en cuanto a dotaciones y formación del profesorado.

Abstract: The author describes the most representative initial experiences of the ICT implementation in Aragón. He describes in detail the implementation of the School 2.0 Plan in this community, paying a special attention to the resources and teacher training.

Palabras clave: Escuela 2.0, formación del profesorado, CATEDU.

Desde el mismo momento en el que la Comunidad Autónoma de Aragón asumió las competencias en materia de educación, una de las máximas prioridades del Departamento consistió en incorporar las TIC en los centros educativos. Con ello se pretendía iniciar un proceso de modernización y renovación de la práctica educativa de los colegios y los institutos aragoneses.

En este contexto, en el año 2000 nace el Programa Ramón y Cajal, que será el encargado de llevar a cabo la integración de las TIC en los centros educativos y que actuará como referente de los diferentes programas que en esta línea se han venido desarrollando hasta la actualidad.

Las primeras actuaciones del Programa Ramón y Cajal consistieron en la dotación de ordenadores de sobremesa, así como de la mejor conexión a Internet disponible, en todos los centros educativos públicos.

Tal y como sería norma a partir de entonces en todas las actuaciones para la incorporación de las TIC en la educación aragonesa, el Programa Ramón y Cajal se basó en una triple intervención: dotación de medios, formación del profesorado y fomento de la innovación pedagógica.

En el año 2002 se inició la experimentación de un nuevo programa que habría de resultar clave en el futuro de la integración de las TIC en la educación aragone-

sa. Se trata del Programa Pizarra Digital, consistente en la dotación de las aulas de Tercer Ciclo de Educación Primaria de un videoproyector e impresora multifunción y, sobre todo (y esta fue su principal aportación) de un tablet-PC para uso individual de los alumnos y del profesor.

El Programa Pizarra Digital se comenzó a generalizar en todos los centros de Primaria del territorio aragonés a partir del año 2003 y alcanzó muy pronto a la totalidad de los colegios.

De forma paralela al desarrollo del Programa Pizarra Digital en Primaria, el Programa Ramón y Cajal fue llevando a cabo otras actuaciones como los denominados "Rincones de Infantil" o la dotación pizarras digitales en las aulas de ESO.

Dado el éxito obtenido por el Programa Pizarra Digital en Primaria, evaluado por un equipo especializado de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el año 2006 el Departamento de Educación comienza la experimentación de un programa similar en Secundaria, incluyendo la dotación de tablets-PC para uso de alumnos y profesores en 15 IES de la comunidad.

Este era el contexto de la incorporación de las TIC en el sistema educativo aragonés cuando, en septiembre del curso 2009-2010, el Departamento de Educación se incorpora al Programa Escuela 2.0.

Por sus precedentes, el Programa Escuela 2.0 en Aragón posee un carácter de continuidad con el Programa Pizarra Digital, con el que guarda importantes coincidencias.

En este sentido, el aspecto más novedoso del Programa Escuela 2.0,: el que supone que cada alumno disponga de un equipo informático para su uso personal de carácter educativo, ya estaba presente en Pizarra Digital. La principal diferencia estriba en el hecho de que en el ámbito aragonés, el ordenador del alumno de Primaria no es un netbook sino un tablet-PC, dispositivo que aporta la posibilidad de plegado en forma de tableta y reconocimiento del trazo manual sobre la pantalla.

Las coincidencias entre los programas Pizarra Digital y Escuela 2.0 (no solo en el caso de la dotación del alumno sino, también, en el de las propias aulas) han permitido que en el caso de Aragón, la implantación de este no se limite entre 5º curso de Primaria y 2º de ESO, como se establece con carácter general, sino que se prolongue durante toda la Educación Secundaria Obligatoria, hasta 4º curso de ESO incluido.

El proceso de implantación del Programa Escuela 2.0 en la comunidad de Aragón, que se llevará a cabo a lo largo de cuatro cursos académicos, se lleva a cabo simultáneamente en los centros de Primaria y en los de Secundaria.

En Primaria se realiza una readaptación de los recursos, puesto que la totalidad de los centros de la comunidad ya participaban en Pizarra Digital. En este sentido lo fundamental es la incorporación de la pizarra digital interactiva en el aula.

En Secundaria los IES de la comunidad se han ido incorporando progresivamente a Escuela 2.0. Durante el curso 2009-2010 fueron 60 centros, mayoritariamente del ámbito rural. En el curso 2010-2011 han sido 22. Y para el curso 2011-2012 se in-

corporarán los últimos 17 institutos de la Comunidad. De esta manera, en septiembre de 2011 la totalidad de los IES estarán ya en Escuela 2.0.

A estos centros hay que sumar los 39 centros privados-concertados que se incorporaron durante el curso 2009-2010 y los 30 que lo han hecho durante el 2010-2011.

Acceder al programa supone para los institutos públicos recibir la instalación de todas las aulas de ESO, desde 1º hasta 4º curso de una sola vez. De esta manera los dispositivos con los que tiene que trabajar el profesorado en cada nivel son completamente homogéneos. A la vez, se reciben los equipos de uso individual de los alumnos de 1º de ESO En los cursos siguientes, los centros reciben los equipos de los alumnos de 1º de ESO cada mes de septiembre.

En este sentido es importante señalar que los equipos miniportátiles de los alumnos son propiedad de la Administración y cedidos a los alumnos para su uso educativo. Las familias no tienen que hacer ningún tipo de pago por su utilización, aunque sí que deben comprometerse a respetar las normas de buen uso.

De manera paralela a la incorporación al programa, los profesores del centro reciben un curso de formación Escuela 2.0 común y homogéneo para toda la Comunidad Autónoma. En este curso, los aspectos técnicos o instrumentales se han reducido al mínimo, poniéndose el acento en el ámbito didáctico y metodológico para el aprovechamiento de las TIC en el aula.

De impartir esta formación se encargan los Centros de Profesores y Recursos a través de sus asesores de formación y se realiza siempre en el centro. Además, y de forma complementaria a la formación propiamente dicha, en los Centros de Profesores se han creado las figuras de colaboradores didácticos del programa. Se trata de docentes con experiencia en el tema y que están a disposición de los IES para el asesoramiento y apoyo didáctico en el centro.

A partir de esta formación inicial, los docentes reciben la oferta de una formación más especializada sobre la aplicación de las TIC en las diferentes áreas del currículo, siempre con un carácter predominantemente didáctico y no tecnológico.

Escuela 2.0 no es solo un programa de modernización técnica de las aulas. Es, sobre todo, una apuesta por la innovación pedagógica para adecuar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la realidad del siglo XXI. Por eso, no basta con dotar a los centros y formar a los profesores. Con ser todo ello imprescindible, la Administración acompaña al programa con otra serie de actuaciones que persigan la implicación de los centros como institución, los docentes, los alumnos y sus familias en el funcionamiento del programa.

En este sentido, se favorece la generación de nuevos recursos digitales adecuados a las nuevas herramientas y estrategias de trabajo en el aula por parte de los propios docentes y la prestación de servicios en el marco de la nueva sociedad de la información. A todo ello se dedica el Centro Aragonés para las Tecnologías de la Educación (CATEDU). En una línea paralela se está adaptando la normativa de libros de texto para favorecer el uso de los nuevos recursos preparados por las editoriales comerciales.

Una vez incorporados al programa, los colegios e IES toman la iniciativa de su aplicación. Escuela 2.0 es un programa de centro y, como tal, el equipo directivo y toda la comunidad educativa deben sentirse partícipes asumiendo sus beneficios pero también las funciones que corresponden a cada uno. Para favorecer este proceso, la Administración ha generado una serie de documentos, que van de lo normativo a lo orientativo, y los pone a disposición de los interesados a través de dos webs específicas de Escuela 2.0[1]. Entre esta documentación figuran una hoja de ruta con los objetivos del programa, el portfolio del alumno en Escuela 2.0, orientaciones metodológicas, protocolo de incorporación al programa e instrucciones para su desarrollo, entre otras.

Una función clave que asumen los centros es la de la relación con las familias. Para ello, a su vez, se dispone de orientaciones, documentos para el préstamo, consejos de buen uso, etc., del equipamiento de Escuela 2.0. La intención es que los miembros de las familias entiendan el programa en su carácter avanzado y pedagógico y colaboren en su buen funcionamiento.

Escuela 2.0 se encuentra en su segundo año de funcionamiento y es ahora cuando pueden comenzar a extraerse algunas conclusiones que pueden ayudar a entenderlo en toda su complejidad y tomar decisiones sobre su futuro desarrollo.

En este sentido destaca la naturalidad con la que los nuevos recursos tecnológicos se están incorporando a las aulas y al uso de los alumnos. Frente a las reticencias previas sobre el trato que estos pudieran dar a videoproyectores, pizarras digitales interactivas, altavoces, miniportátiles, etc., la práctica está demostrando un respeto muy generalizado.

El profesorado también está incorporando con facilidad estos recursos para lo que se está demostrando clave una buena planificación de la formación que sea adaptada a la práctica de aula y que se acompase adecuadamente en el tiempo a la instalación de los dispositivos.

La propia incorporación de los medios está suponiendo unos cambios en las metodologías. Pero en este sentido es fundamental tener en cuenta que este cambio no debe ser una mera adaptación al nuevo medio y que para resultar realmente positivo ha de venir acompañado de una formación del profesorado en los aspectos didácticos más avanzados.

En su conjunto, la comunidad educativa entiende (más allá de reticencias puntuales) que los centros y las metodologías tienen que adaptarse a la nueva realidad. Este es un punto de partida positivo que puede hacer que, si se plantea correctamente la implantación de Escuela 2.0, el sistema educativo español tenga en el programa el mejor valor para su modernización y adaptación a la nueva sociedad del siglo XXI.

1. http://www.catedu.es/Escuela20_Primaria/ y http://catedu.es/Escuela20_Secundaria/

EL PROYECTO INTEGRA-TIC EN LA ESCUELA RURAL DE ABÁRZUZA



FERNANDO PAGOLA GARCIA

Profesor, responsable de NNTT y coordinador del Proyecto IntegraTIC Escuela 2.0, del Departamento de Educacin (PNTE) del Gobierno de Navarra, en el Colegio P blico de Educacin Infantil y Primaria de Ab rzuza (Navarra). **fpagolag@educacion.navarra.es** Blog personal: **http://irati.pnte.cfnavarra.es/multiblog/fpagolag/** Blog del centro: **http://centros.educacion.navarra.es/cpabarzuza/blog/**

Resumen: La escuela rural es el entorno ideal para la introducción de las TIC e Internet en las aulas, como herramientas que ayuden al alumnado a desarrollar las competencias básicas, la creatividad y el trabajo en equipo a través de proyectos interdisciplinares que susciten interés y motivación en los alumnos y alumnas.

Abstract: Rural school is the ideal environment for the introduction of ICT and Internet in the classroom. They are used as tools that help students to develop basic skills, creativity and teamwork through interdisciplinary Projects, which arouse students' interest and motivation.

Palabras clave: Educación Primaria, rural, IntegraTIC, competencias, proyectos.

El CPEIP de Abárzuza es una pequeña escuela rural, pública, la única en el pueblo, que cuenta con cuatro unidades o aulas, un aula de Educación Infantil y tres aulas de Educación Primaria, para un total de 32 alumnos y alumnas, agrupados por ciclos.

La interacción, la cooperación y la solidaridad entre los alumnos y alumnas se da de una forma natural, tanto dentro como fuera de la escuela. Como son pocos niños y niñas en el pueblo, están acostumbrados desde pequeños a jugar todos con todos, sin tener en cuenta la diferencia de edades. Esa relación especial se mantiene después también dentro de la escuela y en el aula, para ellos y ellas, un entorno agradable y cercano donde todos se conocen y valoran.

Las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa son muy estrechas: profesorado-alumnado y profesorado-familias. En la escuela rural se impulsan y tienen mucha importancia las relaciones personales entre los miembros de la comunidad educativa, tanto entre los menores como entre los adultos. La comunicación y colaboración mutua entre el profesorado de la escuela y las familias es estrecha y fluida, cercana e inmediata. Esto favorece también la gran participación e implicación de los padres y madres en la escuela y en los proyectos y actividades que esta desarrolla.



Nuestra escuela, ubicada en el medio rural, promueve una educación basada en el contacto con la naturaleza y en la cultura y personalidad del pueblo. La presencia de la escuela en el pueblo influye enormemente en la educación de los niños y niñas y, de igual manera, en la vida del mismo pueblo.

La escuela rural es una escuela moderna, abierta tanto al entorno más próximo como al más lejano. En este sentido, introducir Internet dentro del aula significa que las distancias se puedan superar con un clic.

Por un lado, el hecho de estar en la misma clase dos cursos diferentes exige al alumnado el desarrollo de la autonomía personal (esfuerzo individual) y el trabajo colaborativo (cooperación entre compañeros y compañeras), objetivos que se pretenden fomentar con las TIC y el acceso a Internet en el aula. Por otro lado, el trabajar con un grupo pequeño y heterogéneo de alumnos y alumnas facilita el cambio metodológico que exige este proyecto. Un cambio metodológico en el que los alumnos y alumnas con esas nuevas herramientas van a aprender a aprender, unas veces con los que saben más y otras con los que menos saben, siendo el papel del profesor o profesora de guía en ese proceso de aprendizaje, en el que el alumno/a es el protagonista.

Se hace más fácil el cambio metodológico, el pasar de una educación basada en el libro de texto, a un proceso de aprendizaje en el que el libro es una herramienta más en el acceso a la información, pero no la única (acceso a Internet y utilización sistemática de nuevas herramientas que faciliten el trabajo de los alumnos y alumnas). Pasamos de las unidades didácticas verticales de cada área a la transversalidad del trabajo por proyectos en los que la información es procesada (recopilación y búsqueda de información y análisis crítico de la misma) por el alumnado y convertida en conocimiento que se comparte con el resto de compañeros y compañeras (socialización del conocimiento, cooperación,

trabajo en equipo). Estamos hablando de la adquisición de competencias, la educación en competencias.

El proyecto del centro se enmarca dentro del proyecto Integra-TIC del Departamento de Educación (PNTE) del Gobierno de Navarra, por el cual se dotaba a nuestro centro en una primera fase, de tablets-PC para cada uno de los alumnos y alumnas de Tercer Ciclo, se instalaba una pizarra digital interactiva en el aula de estos alumnos y alumnas, se mejoraba la conexión a Internet de todas las aulas y la conexión wifi por todo el centro.

Para cuando empezó el curso 2009-2010, el centro ya contaba con un blog[1] en el cual se iban plasmando las actividades que se realizaban diariamente en la escuela. Fue la participación de los alumnos y alumnas de 5º y 6º en el programa Escuelas Viajeras a Castilla-La Mancha, la que dio un definitivo impulso al blog, su utilización y su uso[2]. En dicho viaje, se utilizó el blog (y también las redes sociales: Twitter, Facebook y Delicious) como un verdadero cuaderno de bitácora, diario de viaje, a través del cual se informaba a las familias de lo que diariamente hacían los hijos e hijas por tierras castellano-manchegas y ofreciendo contenido sobre los lugares visitados.

Por otro lado, el profesorado del centro vio la necesidad de centrar el proyecto en torno a un tema que suscitase interés en los alumnos y alumnas, y se empezó a trabajar durante el primer trimestre en la elaboración del Proyecto Documental Integrado El sector primario en Abárzuza, para trabajarlo en la clase de 5º y 6º durante el segundo y tercer trimestre. El desarrollo de este proyecto llevó a los alumnos y alumnas a:

1. Investigar en los archivos municipales.
2. Digitalizar documentos.
3. realizar encuestas a agricultores y jornaleros y grabarlas y editarlas en vídeo.
4. Realizar visitas a explotaciones agrícolas y ganaderas del pueblo, recabando información.
5. Recopilar fotografías antiguas desde principios del siglo XX relacionadas con la agricultura y la ganadería en el pueblo y elaborar con ellas un documental comentándolas.
6. Realizar mapas conceptuales que colgaban en la red.
7. Usar los tablets-PC y utilizar la conexión a Internet y la Intranet del centro.
8. Utilizar el escáner, la vídeocámara y la cámara de fotos digital.
9. Utilizar herramientas de la Web 2.0 y colaborativas tales como las que ofrece Google, etc.

También y dentro de este proyecto, realizaron una WebQuest sobre el espárrago en Abárzuza[3]. Todos estos trabajos se publicaban luego en el blog del centro.

Los alumnos y alumnas del Tercer Ciclo eran los que en cada momento y según los trabajos que tenían que realizar, se distribuían el trabajo y se organizaban en grupos o parejas[4].

1. http://centros.educacion.navarra.es/cpabarzuza/blog/
2. http://centros.educacion.navarra.es/cpabarzuza/blog/aula56/
3. http://centros.educacion.navarra.es/cpabarzuza/webquests/)
4. http://centros.educacion.navarra.es/cpabarzuza/blog/aula34/)

El trabajo del profesorado era de guía del proceso de aprendizaje, ofreciendo al alumnado diferentes posibilidades y herramientas de la Web 2.0 para que pudiesen desarrollar las tareas que se les iban proponiendo.

Consideramos que este proceso es más factible en el marco de la escuela rural, en el que hay una comunicación abierta y diaria con las familias; donde estas se implican de una forma natural en la dinámica y en los proyectos del centro y que a su vez, exigen del centro escolar formación y apoyo en la educación de sus hijos e hijas.

La introducción de los tablets PC ha supuesto "un antes y un después" para toda la comunidad educativa. En primer lugar, supuso la implicación de todo el profesorado en el proyecto, aunque no participasen directamente en el mismo. La implicación y la formación de todo el profesorado ha sido esencial. Para el profesorado, ha sido un reto y un gran cambio metodológico, con resultados muy satisfactorios. Para el alumnado, una forma de aprender muy cercana a su forma de comunicarse y socializarse. Y para las familias, descubrir un mundo nuevo que, además, les ha permitido acercarse de otra manera a lo que día a día hacían sus hijos e hijas en el colegio. Los padres y madres también tuvieron que formarse. En parte, esta formación la recibieron del propio profesorado del centro y otra parte la organizaron de forma externa a través de la APYMA.

Durante el presente curso, se están desarrollando proyectos no tan amplios y de tan largo desarrollo como el del curso pasado. Así, se han realizado o se están preparando estos proyectos:

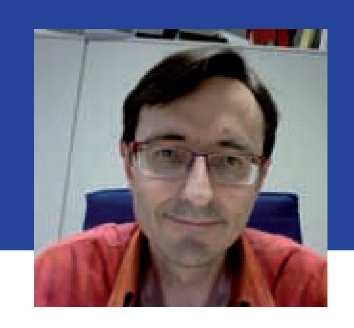
1. El Mundo Fungi.
2. Los juegos tradicionales.
3. El Bosque de Oma.
4. Madrid (proyecto dentro del Programa Escuelas Viajeras).

Características comunes a todos ellos son:

1. Temas atractivos para el alumnado y transversales que implican a varias o todas las áreas.
2. Implicación de todo el profesorado y todo el alumnado, con diferentes niveles de desarrollo adecuados a las edades de los alumnos y alumnas.
3. Utilización de las TIC y de recursos audiovisuales y de la Web 2.0.
4. Participación y colaboración de las familias.

Todavía es breve nuestra experiencia y corto el camino recorrido, pero todo el profesorado está convencido de que es el adecuado. Nos anima la convicción que surge al ver entusiasmadas a las familias y a los alumnos y alumnas y al disfrutar nosotros como profesores y profesoras día a día con nuestro trabajo.

LA ESCUELA 2.0: UNA REVISIÓN DEL CONCEPTO



FERNANDO SANTAMARÍA GONZÁLEZ

Colaborador Honor co del Departamento de Matem ticas de la Universidad de Le n para la integraci n de herramientas de la web social. Investigador y formador de profesores en la misma Universidad. **http://fernandosantamaria.com @lernys**

Resumen: En este artículo hacemos una reseña general de la implantación del Programa Escuela 2.0 y de sus acuerdos con las diferentes comunidades desde el año 2009. Se establecen unos ejes vertebrados en los que se asienta este programa. Focalizamos los acuerdos entre comunidades en la Comunidad de Castilla y León, para luego exponer algunas de las deficiencias e incongruencias de este programa. En este punto se analizan tanto puntos de gestión educativa de los centros como de pedagogías para integrar.

Abstract: This article presents an overview of the implementation of the School Program 2.0 and its agreements with different Communities since 2009. The Program is based on some main points that were previously established. We focus on the agreements between Communities of the Community of Castilla y León, and then we present some of the deficiencies and inconsistencies of the Program. Educational management of schools and teaching methods that should be integrated are both discussed in this section.

Palabras clave: educación, programas educativos, Escuela 2.0, metodología, gestión educativa.

Introducción al Programa Escuela 2.0

En el año 2009 el Ministerio de Educación presentó el proyecto Escuela 2.0 para dar un paso más hacia delante en la integración de las TIC en los centros educativos. Se trata de un proyecto tecnocéntrico que establece como prioridad un portátil por cada estudiante (1:1). Este proyecto permite facilitar el acceso a Internet desde las aulas y a recursos educativos creados para tales fines. Hecho de manera progresiva desde las aulas de informática como isla aparte hasta la utilización de los portátiles en las propias aulas para una mayor integración en los procesos del aula.

En los años anteriores se han firmado distintos convenios con las comunidades autónomas que se van adhiriendo al programa Escuela 2.0.

Antes de ponerse en marcha este programa ya existieron otros de menor calado y muy puntuales como fueron los proyectos Atenea y Mercurio, Plan Avanza, Internet

en el Aula y Agrega. Estas acciones también fueron elaboradas en colaboración con las distintas comunidades autónomas.

A través de créditos extraordinarios y suplementos de crédito (Real Decreto-Ley 8/2009, de 12 de junio) se pone en marcha el Programa Escuela 2.0 para la integración de las TIC. En la Comunidad de Castilla y León se debe al acuerdo con la Administración central a través del marco RedXXI (Red de Escuelas Digitales de Castilla y León Siglo XXI).

El Programa Escuela 2.0 tiene cinco ejes de intervención que deben ser tratados en los acuerdos de cada comunidad autónoma:

1. Aulas digitales, dotando de recursos TIC a los estudiantes y a los centros.
2. Garantizar la conectividad a Internet y la interconectividad dentro del aula para todos los equipos.
3. Asegurar la formación del profesorado y de los responsables TIC en los centros educativos.
4. Generar y facilitar el acceso a los materiales digitales educativos.
5. Implicar al alumnado y a las familias en la adquisición, custodia y uso de estos recursos.

En el caso de la normativa de la Comunidad de Castilla y León[1] solo se han desarrollado aspectos operativos y económicos con los miniportátiles y acciones formativas generales. No se establecen entre todos sus agentes acciones metodológicas y de implementación más profunda.

Desde la Consejería de Educación se han llevado las siguientes actuaciones:

1. Transformación de las aulas en aulas digitales.
2. Dotación de ordenadores para los estudiantes en proporción 1:1.
3. Acciones específicas de formación de profesorado.
4. Contenidos educativos digitales para los docentes.

Este año escolar se han puesto en marcha 13 centros docentes de la comunidad que han recibido tanto la infraestructura como las actividades formativas precisas, y con un pago de 25 € para el mantenimiento de los miniportátiles durante el curso escolar 2010-2011[2].

Castilla y León: programa RedXXI

En Castilla y León el programa RedXXI todavía está en un proceso incipiente y para una segunda fase, con el objeto de mejorar los procesos de dotación y manejo de los equipos hay un *feedback* con los 13 centros piloto de la comunidad.

La estrategia Red XXI está planteada para desarrollarse a lo largo de cuatro años, de 2010 a 2013. Durante este año se equiparán el 41,6 % de las aulas de 5º y 6º de Primaria de Castilla y León, mientras que en 2011 la Junta pretende alcanzar la totalidad de los escolares de estos niveles. Para el año 2012 se prevé la dotación de miniportátiles para el 50 % de los alumnos de 1º y 2º de Secundaria y, por último, según confirman desde la Consejería, en

1. Para tener más conocimiento de la legislación correspondiente a la Comunidad de Castilla y León, ver http://www.stecyl.es/informes/escuela20-red21.htm
2. En el portal de Educación de la Junta de Castilla y León hay más información: http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?locale=es_ES&idContent=115713

2013, los equipos informáticos llegarán a todos los estudiantes de los dos primeros cursos de la ESO[3]. Se prevé tener unos 80.000 portátiles para 2013.

Se dispondrá también de un soporte en modo remoto, en algunos casos presencial (Centro de Atención al Usuario), para resolver todos los problemas de software que puedan afectar a los programas preinstalados en los portátiles.

También se ha negociado con los proveedores de ADSL la posibilidad de disponer de una tarifa muy económica (de ahí el gasto de los 25 €) entre las 18.00 y las 22.00 horas.

Algunas deficiencias de estos programas educativos

En un mundo complejo y cuya velocidad es imparable se necesitan más elementos que el propiamente técnico que, aunque es importante, sólo es una pieza del puzzle educativo. En un mundo donde la apertura, la colaboración y la innovación son ejes fundamentales, se necesita de la educación para que este tejido sea totalmente productivo en un futuro.

El gráfico adjunto enmarca los componentes a desarrollar del Programa Escuela 2.0, aunque solo toma en consideración algunos elementos.

Por lo antes expuesto propongo algunos puntos para un cambio cualitativo, e incluso radical, en los planteamientos educativos que teníamos hasta ahora:



Implicar a los agentes externos (*stakeholders*) que participan en los centros educativos. Estos agentes deben estar interconectados para que el ecosistema educativo sea productivo. Debemos articular el capital humano de que se dispone en esta sociedad de la economía de la abundancia, y en plena crisis, entre otros puntos a tratar como propone un investigador y que se interrelaciona con los puntos aquí tratados (Peña-López, 2011).

Hay que **establecer principios de comunidades de aprendizaje y de práctica** que no estén ligadas a ninguna estructura jerárquica, siendo parte y producto de toda actividad en un contexto determinado. La plataforma tecnológica sería un elemento a tener en cuenta para una mejor colaboración en distintas formas y contextos.

Asimismo es preciso **trabajar las distintas habilidades y competencias digitales** adecuadas para un mundo en constante movimiento. No se deben crear marcos o programas a corto/largo plazo para desarrollar competencias, sino establecer marcos adaptativos en constante cambio. De lo contrario el programa Escuela 2.0 estará anticuado en alguno de sus puntos

3. Escuela 2.0 en Castilla y León: Red XXI Educacyl Digital. http://pdinteractiva.blogspot.com/2010/04/escuela-20-en-castilla-y-leon-red-xxi_4461.html

antes de que se acabe de implementar en su totalidad.

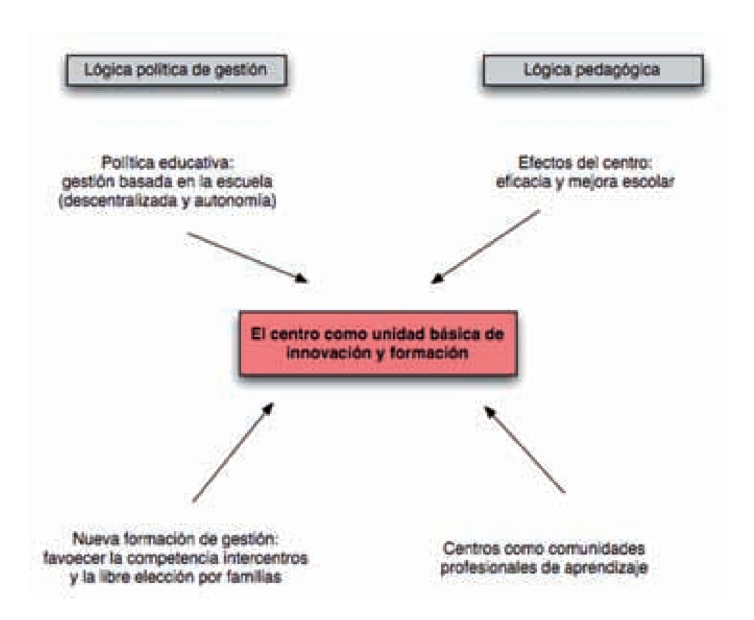
La formación del profesorado tiene que ir más allá de lo puramente instrumental y de las herramientas web, ya que muchas de las acciones de formación son puntuales y transmisivas de un conocimiento estático. Vivimos en una sociedad-red, en la que se necesita trabajar en estructuras de redes más allá del propio centro y en constante interacción de manera permanente y ubicua, como son los propios entornos/plataformas de aprendizaje y en formación de pares durante todo el año y a todas las horas, o sea, 24/365 (Colén y Jarauta, 2010; Imbernón, 2008).

En los centros educativos ha de haber mayor autonomía, sin una legislación en muchos casos "castradora" de la creatividad y de la investigación productiva mediante comunidades y redes formativas. En el siguiente gráfico establece los cuatro principios tanto en la gestión como en aspectos pedagógicos (Bolívar, 2007).

El curriculum debe enmarcar lo que se puede hacer. Es la *affordance* del entorno educativo. Hay que ir más allá de la demarcación del sendero del aprendizaje, ya que el aprendizaje es más complejo que una serie de imposiciones y legislaciones para "modernizar" la educación.

Se necesita **más autonomía** para establecer estrategias de innovación por medio de la investigación-acción en el aula y otras medidas concretas. Para un currículum sostenible, según afirma Gimeno (2010), y como estrategia de innovación constante y eficaz, este se debe implementar en tres vértices:

1. La **investigación con y de los profesores** en el ámbito del desarrollo del currículum que se utilice como método para el desarrollo de aquellos.
2. La **formación del profesorado**, que esté estrechamente relacionado con el desarrollo del currículum.
3. Una **práctica de evaluación formativa**, es decir, dirigida a la mejora del mismo (la investigación-acción como modelo).



En cada uno de los centros educativos se debe **innovar con una política descentralizada y autónoma**.

Metodologías centradas en el estudiante, como exponen los principios 2.0. En la mayor parte de las metodologías y acciones viene siendo al revés, ya que por lo general se centran en la dirección, profesorado y algunos agentes externos.

Se ha puesto en marcha la infraestructura tecnológica, pero el andamiaje que se establece es endeble y está desvinculado de la realidad del aprendizaje de los estudiantes. Los valores y la responsabilidad (hacerlo por ellos mismos y con responsabilidad sobre sus tareas) son fundamentales. Es preciso trabajar entre los propios estudiantes las actitudes y comportamientos, teniendo en cuenta su universo comunicativo y de aprendizaje.

Es preciso implicar a todos los agentes (*stakeholders*), mirando todos ellos hacia objetivos comunes en un marco de compromiso y responsabilidad, como propone la cuarta vía piramidal (Hargreaves y Shirley, 2009)[4].

El libro de texto digital es una entelequia comercial para extraer rédito de las editoriales. El contenido y su pluralidad están en la misma red. Se trata de un *libro líquido* o *libro de la arena*, parafraseando a J. L. Borges, o de un término-entelequia soportado para tal transición digital (Adell, 2010).

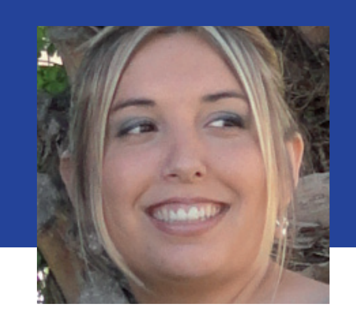
Teniendo en cuenta muchos de estos factores, se precisa un mayor abordaje y concienciación de lo que supone para las distintas comunidades del Estado y abordar un consenso social en toda regla para tratar la complejidad de la educación desde estos programas educativos.

Bibliografía y webgrafía

- Adell, J. (2010). Carta a los editores de libros de texto. Recuperado 2 de febrero, 2011 de http://elbonia.cent.uji.es/jordi/2010/06/06/carta-a-los-editores-de-libros-de-texto/
- Bolívar, A. (2007). "El centro como contexto de innovación y formación". En Gairín, J. (Ed.), *Curso de asesoría pedagógica.* Madrid: CENICE.
- Colén, M. T., y Jarauta, B. (Coords.) (2010). *Tendencias de la formación permanente del profesorado*. Barcelona: Horsari Editorial.
- Gimeno, J. (Comp). (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D. A. y Shirley, D. L. (2009). *The Fourth Way: The Inspiring Future for Educational Change*. Thousand Oaks, California: Corwin Press.
- Imbernón, F. (2008). *La formación permanente del profesorado: nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio.* Barcelona: Graó.
- Peña-López, I. (2011). EduCAT redux, una propuesta. O ¿sin ordenadores no hay paraíso? Recuperado 19 de febrero, 2011 de http://ictlogy.net/sociedadred/20110219-educat-redux-una-propuesta-o-%C2%BFsin-ordenadores-no-hay-paraiso/

4. Veáse también este post de David Truss para entenderlo mejor: http://pairadimes.davidtruss.com/hargreaves-and-the-4th-way/

CONTENIDOS DIGITALES EN EL AULA



MARÍA AZUCENA VÁZQUEZ GUTIÉRREZ

Maestra en Barcelona. Formadora TIC/TAC. Coordinadora de FEMTICC[1]. Consultora del posgrado UOC-Espiral de Innovacin y creatividad de las TIC en Educacin [2]. Miembro del grupo investigador **Edul@b**[3] del eLearn Center de la Universitat Oberta de Catalunya. **http://twitter.com/#!/azuvazgut · azuvazgut@gmail.com**

Resumen: Las tecnologías han llegado a nuestras aulas y lo han hecho para quedarse. En este sentido, su llegada no se debe limitar a promover un cambio tecnológico, sino algo mucho más importante, un cambio metodológico y didáctico. Este artículo se centrará en los contenidos educativos como promotores de innovación.

Abstract: Technologies have reached to our classrooms and have done it to remain here. Therefore, the introduction of technologies must not limit to produce a technological change, but something more important, a methodological and didactic change. This article will be focus on the educational contents as the developers of the innovation.

Palabras clave: libro digital, innovación, profesorado, contenidos, TIC.

Aunque cada vez hay un mayor número de escuelas que cuenta con dotación tecnológica, su uso no siempre supone cambios sustanciales en los procesos y resultados de enseñanza y aprendizaje (Guitert et al, 2010). Según Coll (2004), el éxito en los procesos de enseñanza y aprendizaje reside en las relaciones existentes entre los tres elementos que forman el triángulo didáctico o interactivo: el profesorado, el alumnado y los contenidos. En este sentido se da especial relevancia a cómo el alumnado aprende gracias a la interacción y la ayuda de los maestros y del resto de compañeros y compañeras en torno a unos contenidos concretos. El ambiente óptimo de aprendizaje será aquel en que la interacción dinámica de estos ejes motive que el alumno/a encuentre las máximas oportunidades para crear su propio aprendizaje, gracias a la interacción con los demás. Lo que aprende el alumnado no es una simple copia de un contenido,

1. http://femticc.org/
2. http://www.uoc.edu/masters/cat/web/elearning-educacio-tic/educacio_tic/postgrau/innovacio_us_creatiu_tic_educacio/
3. http://edulab.uoc.edu/

sino la reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva de la persona aprendiendo (Onrubia, 2005).

En este artículo nos centraremos en la importancia de los contenidos, dado que una de las condiciones básicas para conseguir un proceso exitoso de incorporación de las tecnologías en las aulas es la disponibilidad de variados y abundantes materiales didácticos o curriculares de naturaleza digital (Area, 2005).

Habitualmente muchos profesores y profesoras nos enfrentamos a que el uso de un libro de texto convencional no cumple con las expectativas que, como docentes, tenemos depositadas en un material didáctico de calidad. Su utilización tiene algunas ventajas, como un acceso fácil a información estructurada o a ejercicios listos para aplicar al aula, pero el formato papel también presenta grandes limitaciones, como la imposibilidad de interactuar con elementos multimedia, las dificultades de actualización o la imposibilidad de adecuación en función de las características del alumnado. Además, teniendo en cuenta que nuestro papel como profesorado del siglo XXI es culturizar estudiantes que serán aprendices de por vida, este alumnado necesita aprender a buscar nueva información, pensar críticamente y mostrar iniciativa para cumplir con los desafíos del mundo en rápida evolución (Ping, 2002).

En este sentido, podemos decir que la presencia de contenidos digitales y multimedia en el aula nos plantea grandes ventajas, siempre que se cumpla con algunos principios metodológicos (Gisbert, Salinas, Chan y Guàrdia, 2007, siguiendo en parte a Cabero, Gisbert et al., 2001):

1. **Simplicidad**, evitando la incorporación de elementos innecesarios y teniendo en cuenta que más información no significa más aprendizaje.
2. **Didáctica**, evitando que los elementos multimedia sean un factor de distracción en vez de uno de aprendizaje.
3. **Dinamicidad,** teniendo en cuenta que el interés se puede suscitar con unos contenidos de calidad y un diseño imaginativo y dinámico.
4. **Legibilidad,** definida como aquellos elementos facilitadores a la hora de captar y percibir la información por parte del usuario (tamaño de la letra, colores utilizados, distribución de los elementos...).
5. **Interactividad,** dado que los materiales deberían garantizar la implicación directa del alumno/a en el proceso de aprendizaje.
6. **Hipertextualidad,** permitiendo que el alumno/a no se sienta obligado a seguir un proceso lineal, sino que pueda acceder a variados recursos de diferente naturaleza (textos, vídeos, imágenes, sonidos...) en función de sus intereses.
7. **Flexibilidad**, permitiéndonos, si nos interesa, adaptar el contenido a las necesidades educativas de cada uno de los estudiantes que los va a utilizar.

En cuanto a contenidos o libros digitales se refiere, básicamente el profesorado tiene a su disposición elementos de diferente naturaleza:

1. **Contenidos/libros digitales propuestos por editoriales**. Actualmente son numerosas las editoriales que, por necesidad o por obligación, han decidido presentar su producto de manera digital. La principal ventaja de esta opción es el menor tiempo

que hay que dedicar a la creación del material, puesto que ya está creado. Algunos de los principales inconvenientes habituales son la falta de hipertextualidad o de perspectiva global, dado que muchas editoriales solo enlazan materiales propios y no contemplan recursos de calidad creados por personas no vinculadas a la empresa.

2. **Contenidos educativos disponibles online,** que la Administración, otras instituciones educativas o incluso profesorado particular ha decidido compartir y poner a disposición del mundo docente, para que este seleccione contenidos de su interés y los pueda usar en sus clases. Por ejemplo, en el territorio de Catalunya, el Departament d'Ensenyament creó Alexandría[4], una biblioteca de recursos digitales para el aula, donde se pueden encontrar recursos como cursos Moodle o actividades para pizarra digital interactiva.
3. **Contenidos de creación propia**. La principal ventaja de crearnos nuestros propios contenidos, obviamente, es que responden totalmente a nuestras necesidades dentro del aula. A continuación, se comentarán algunas herramientas que nos pueden ser útiles a la hora de crearnos nuestros propios contenidos.
4. **Entornos Virtuales de Aprendizaje Colaborativo**. Los llamados EVA o EVAC nos permiten crear nuestro campus online, definido como un espacio propio en el cual nuestro alumnado puede acceder e interactuar con las actividades, recursos, espacios de comunicación que allí les colocaremos (creados por nosotros o seleccionados de Internet), proporcionándonos a su vez un registro de todo el proceso seguido por cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Actualmente, una de las herramientas más conocidas e intuitivas para crear nuestro propio EVAC

4. http://alexandria.xtec.cat/

es Moodle[5]. Moodle es un recurso de naturaleza libre que se puede instalar en un servidor propio. También hay administraciones o instituciones que, de manera gratuita, ofrecen a los docentes un espacio dentro de un Moodle ya instalado.

5. **Programario para crear actividades propias**. Se trata de programario gratuito que permite, a través de una interfaz de fácil uso, crear recursos educativos propios, como podrían ser sopas de letras, crucigramas, actividades de respuesta múltiple o abierta, de rellenar huecos, de emparejamientos... De manera sencilla, estas actividades pueden ser guardadas en un ordenador o pen drive para ser realizadas directamente desde esta fuente con los alumnos/as o colocadas en una web o entorno virtual propio. Algunos ejemplos de programario de estas características son JClic[6], HotPotatoes[7], Ardora[8] o eXeLearning[9].
6. **Blogs educativos.** Los también llamados edublogs pueden ser un gran recurso para dar a conocer al mundo aquello que hacemos en el centro educativo. Basándose en la idea de los antiguos cuadernos de bitácora, los blogs tienen una primera página que estructura las entradas de manera cronológica, quedando siempre la información más reciente en la parte superior. Algunas herramientas útiles para crear nuestro propio blog de manera gratuita pueden ser Wordpress[10] o Blogger[11]. Podemos encontrar una gran cantidad de propuestas docentes creadas con blogs consultando la página del premio edublogs de la Asociación Espiral[12].
   - En este sentido tampoco podemos dejar de lado el microblogging, del cual Twitter es su máximo exponente y que numerosos/as docentes están empezando a usar en sus aulas con fines educativos[13].
7. **Wikis**. Las wikis, como espacio donde presentar una información estructurada nos pueden ser muy útiles a la hora de ayudar a nuestro alumnado a organizar y plasmar conceptos trabajados en el aula.
   - Quizá la wiki más conocida es la Wikipedia[14], donde además de consultarla nos podemos plantear introducir información junto con nuestro alumnado.
   - En este sentido, wikispaces[15] es otra herramienta escogida por algunos docentes para crear sus propias wikis. Como ejemplo, la usada por Felisa Jodar en su proyecto "La wiki dels animals".[16]

5. http://moodle.org
6. http://clic.xtec.cat/es/jclic/
7. http://www.ite.educacion.es/formacion/enred/ofrecemos/hot.php
8. http://webardora.net/index_cas.htm
9. http://www.aprenderenred.net/exelearning_tutorial/index.html
10. http://es.wordpress.com/
11. http://www.blogger.com/home?pli=1
12. http://www.espiraledublogs.org/2011/
13. http://www.emergingedtech.com/2010/02/100-ways-to-teach-with-twitter/
14. http://es.wikipedia.org/
15. http://www.wikispaces.com/
16. http://escolesamigues.wikispaces.com/Inici

Conclusión

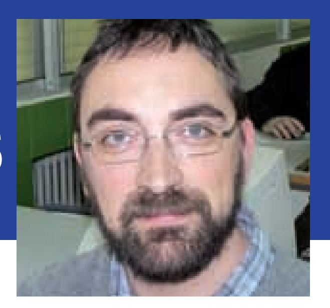
La posibilidad de usar contenidos digitales en nuestras aulas nos brinda un nuevo mundo de posibilidades (aunque también, no hay que negarlo, algunas nuevas dificultades). Como docentes, hemos de saber aprovechar las nuevas oportunidades que nos llegan al aula sin olvidar que, ante todo, somos profesionales de la educación y que, por lo tanto, hemos de ser conscientes de que las TIC son una herramienta más. Una herramienta muy potente que nos otorga muchas posibilidades, pero que, por sí sola, no nos traerá la solución a los problemas de aprendizaje de nuestro alumnado. Igual que hemos de ser valientes en dar el primer paso en el uso de las TIC en el aula, también hemos de ser críticos y razonables, y darnos cuenta de que si lo único que queremos es mostrar cómo se escribe una palabra en la pizarra, nos será más útil hacerlo con tiza que esperar a que el ordenador se ponga en marcha. De esta manera, uno de los retos que la generación de profesorado actual ha de asumir es el de ser los primeros en experimentar los cambios metodológicos que traen las tecnologías bajo el brazo al aparecer en nuestras aulas. Asumamos este papel con ilusión e innovación, en favor de nuestro alumnado y de su aprendizaje.

Bibliografía

- Alonso, C., Casablancas, S. C., Domingo, L., Guitert, M., Moltó, O., Sánchez, J. A., et al. (2010). "De las propuestas de la administración a las prácticas del aula". *Revista De Educación*, 352, 53-76.
- Area, M. (2005) "Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación". *Relieve*, 11, 3-25.
- Coll, C. (2004). "Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación". Una mirada constructivista". *Sinéctica*, 25, Separata, 1-24.
- Gisbert, M. Salinas, J. Chan, M.E. i Guàrdia, L (2007); "Conceptualització de materials multimèdia". En Almirall, M., Bellot, A., Casas, J., Chan, M.E., Gisbert, M., Guàrdia, L., Lloret, T., Salinas, J., Sangrà, A., Schrum, L., Stephenson, J. y Williams, P. *Fonaments del disseny tecnopedagògic amb e-learning.* Barcelona: Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya.
- Onrubia, J. (2005). "Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento". RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II.
- Ping, C. (2002). "A theorical framework for the study of ICT in schools: a proposal". *British Journal of Educational Technology,* Vol. 33, 4, 411-421.

FORMACIÓN
DEL PROFESORADO

LA COTIDIANIDAD EN USO DE LAS TIC EN LAS CIENCIAS SOCIALES. LA WEB DE RECURSOS DE CIENCIAS SOCIALES



ISAAC BUZO SÁNCHEZ

Licenciado en Geograf a e Historia por la Universidad de Extremadura. Es Profesor de Educacin Sec undaria (Geograf a e Historia) y ejerce en la actualidad en el IES Extremadura de Montijo, donde ocupa el cargo de jefe de Estudios adjunto. Miembro del grupo de Did ctica de la Geograf a de la Asociacin de Gegr afos Espao-les. **correo@isaacbuzo.com · www.isaacbuzo.com**

Resumen: El autor describe el trabajo desarrollado con su web de Recursos de Ciencias Sociales, Geografía e Historia desde el curso 2007-2008 hasta la actualidad. Dirigida a alumnos de ESO y Bachillerato del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, dicha web es toda una referencia para la enseñanza de la disciplina.

Abstract: The author describes the work done to compile resources on a webpage for Social Sciences, Geography and History from the academic year 2007/2008 to the present. Aimed at Secondary school students of Social Sciences, Geography and History, this web is a reference for the teaching of the discipline.

Palabras clave: TIC, Web 2.0, Geografía, Historia, Ciencias Sociales.

Contextualización de la experiencia

El inicio de la web de Recursos de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, está ligado a la transformación de las aulas en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Al comienzo de la primera década del siglo XXI, la Junta de Extremadura introdujo el concepto de aula tecnológica en la Educación Secundaria en nuestra comunidad autónoma. Esto supuso la transformación de las aulas tradicionales, en aulas informáticas mediante la dotación de un ordenador por cada dos alumnos y la apuesta por el software libre. Tras un verano dedicado a la instalación de redes, tomas eléctricas y sustitución de mobiliario escolar, todos los Institutos de educación secundaria de la comunidad autónoma iniciaron el curso con una nueva herramienta en las aulas. En general, y por múltiples motivos, esta irrupción no fue acogida con mucho entusiasmo por el profesorado.

Personalmente, llegué a la Educación Secundaria en Extremadura coincidiendo con este proceso de transformación. Mis dos primeros cursos transcurrieron en diferentes centros, en los que poco a poco y de manera esporádica utilizaba los medios informáticos para realizar determinadas actividades escolares. La consecución del destino definitivo en el IES Extremadura de Montijo produjo la estabilidad profesional

que facilitó el que decididamente apostara por el cambio metodológico en las clases, haciendo cotidiano el uso del ordenador y elaborando mis propios materiales.

A pesar de las múltiples dificultadas con las que diariamente nos encontramos, sobre todo en cuanto a problemas técnicos (tanto de los equipos como de la red), continuamos aún hoy haciendo uso de los medios informáticos de manera habitual, apoyados en la seguridad de que, además de ser un medio que facilita la labor docente al profesor, constituyen herramientas tremendamente motivadoras para el alumnado y útiles para su desarrollo personal presente y futuro. Es también una obligación para el profesorado (recogida en la LOE) que todo el alumnado pueda alcanzar unas competencias digitales básicas a lo largo de la ESO.

Así pues, la web se viene desarrollando desde el curso 2007-2008 hasta la actualidad. Dirigida a alumnos de ESO y Bachillerato del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de las materias que cada año he tenido que impartir con el objetivo de trabajarlas a través de la red.

Descripción de la experiencia

En el inicio se planteó la elaboración de un sitio web que facilitara la docencia diaria, puesto que todo el material que se elaborase para las clases quedaría almacenado en la red y sería fácilmente accesible tanto desde el aula como desde el domicilio del alumno. Ante la imposibilidad de abarcar al mismo tiempo todos los contenidos de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de ESO y Bachillerato, durante tres cursos sucesivos centré mi esfuerzo en uno de los cursos en los que impartía docencia, desarrollando en menor medida actividades para el resto de las materias.

Por orden cronológico, los contenidos elaborados fueron sucesivamente los de Geografía de 2º de Bachillerato (junto con algunas actividades para 3º de ESO), Ciencias Sociales de 1º de ESO, y Ciencias Sociales de 2º de ESO. En la actualidad, diseño nuevas actividades para todas las asignaturas anteriores y estoy comenzando a desarrollar material para otras, como la Historia del Arte de 2º de Bachillerato.

El diseño de los materiales parte de la idea de aplicarse en clase con los alumnos diariamente y, por tanto, estos presentan un orden lógico en los contenidos. También se ha tenido en consideración, al diseñar los diferentes recursos, la madurez del alumnado al que va dirigido y el tiempo disponible para tratar los contenidos en cada nivel. Así pues, para los cursos de Bachillerato, en los que el tiempo suele ser insuficiente para acabar los contenidos y con la presión de las PAU, se presentan materiales más expositivos y directos (presentaciones) así como actividades prácticas para desarrollar sin la participación tan activa del profesorado, pudiéndose realizar tanto en casa como en clase.

Los contenidos de los primeros cursos de la ESO incluidos en el portal presentan mayor interactividad con el alumno (uso del Flash y de herramientas Web 2.0), lo que supone una mayor motivación, pues son ellos mismos los que van construyendo su propio aprendizaje, ejerciendo el profesor de guía a través de las actividades propuestas.

En los materiales realizados para cursos de la ESO también se dedican grandes esfuerzos para lograr que el alumnado consiga un conocimiento profundo de las diferentes herramientas ofimáticas y uso correcto de Internet. Para 1º de ESO se ofrecen actividades que sirven de presen-

tación de todas estas herramientas, para que los alumnos conozcan de su existencia y utilidad: dibujar climogramas con una hoja de cálculo, completar una presentación o un documento de texto con información escrita e imágenes, completar dibujos y diagramas con programas de tratamiento de imágenes, etc.

En los materiales ofrecidos en la web para 2º de ESO, se vuelven a usar pero con un grado de dificultad mayor, reduciendo la ayuda inicial: elaborar un gráfico de la evolución de la población a partir de una hoja de cálculo vacía, redactar un documento de texto o una presentación a partir de un documento en blanco, o señalar con flechas las diferentes partes de una portada románica utilizando un programa de dibujo.

El uso de las herramientas Web 2.0, tales como Slideshare, YouTube, Slide, Picasa, etc., ha contribuido también a la variedad de recursos que se incluyen. Principalmente son recursos de elaboración propia, aunque en determinadas ocasiones se utilizan también recursos de otros profesores que amablemente permiten su uso en la red.

Las redes sociales –Facebook y Twitter–, son utilizadas para relacionar al público con otros participantes, profesores de Geografía e Historia. Por un lado el Grupo de Geografía de Facebook sirve como punto de contacto con otros profesores interesados en difundir el conocimiento geográfico y compartir enlaces en la red. Por otra parte, tanto la página de Recursos de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en Facebook como Twitter sirve para comunicar las novedades que van surgiendo en la web.

Dificultades encontradas para desarrollar el proyecto

Son muchas las deficiencias técnicas que en cualquier aula podemos encontrar quienes usamos diariamente los ordenadores: tiempo para encender y apagar los equipos; ordenadores que no encienden a la primera; otros siguen sin encender después de revisarlos; se interrumpe la conexión a Internet; la luz se va; teclados, ratones, monitores que no funcionan... Todo ello se traduce en pérdida de tiempo en revisar los equipos o en redistribuir a los alumnos, para desaprovechar algunos puestos y acabar sentando a tres por ordenador.

En algunos casos ha habido quejas de padres porque no tenían ordenador o Internet en casa (cada vez son los menos), pero estas fueron solventadas enseguida, puesto que el uso de la web únicamente era obligatorio en clase. Cada alumno seguía teniendo su propio libro de texto con el cual estudiar y hacer ejercicios en caso de no disponer de ordenador.

Otra dificultad no desdeñable es la necesidad de formación en TIC que tenemos los profesores y que debemos remediar nosotros mismos en horario no laboral y en muchas ocasiones con nuestros propios recursos. Las administraciones públicas, a pesar de que están trabajando en este sentido (por ejemplo el Instituto de Tecnología Educativa), debería implicarse un poco más.

Por último, decir que la mayor dificultad que he tenido en este tiempo ha sido el alojamiento de la web. El aumento de visitas ha hecho que se saturase el tráfico de la web en varias ocasiones. En la actualidad, se mantiene alojada en el espacio gratuito que mi proveedor personal de ADSL me cede por ser su cliente.

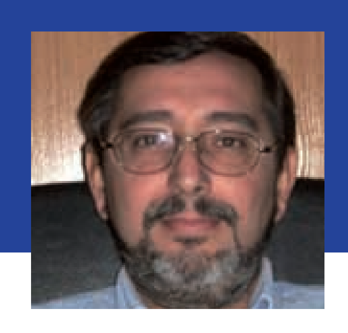
Conclusiones

El resultado de la experiencia ha sido muy positivo: Los alumnos, además de aprender Ciencias Sociales, aprenden a usar los equipos informáticos y a navegar por la red más allá de las actividades que en su tiempo de ocio practiquen. Actitudinalmente, los alumnos asimilan desde el principio la nueva metodología, comenzando a valorar al ordenador como un elemento de trabajo y no solamente como una herramienta para el juego o la comunicación. De hecho, cuando el profesor llega al aula, ellos mismos se preparan para perder el menor tiempo posible, siendo conscientes de los problemas que significa trabajar con ordenadores. Sin embargo, a ellos les gusta esta forma de dar las clases. Se sienten más motivados e integrados. Se favorece el trabajo cooperativo al tener que compartir el ordenador por parejas y realizar las actividades conjuntamente.

Para finalizar, después de varios años utilizando estos recursos, podemos afirmar que los resultados académicos, como se reflejan a nivel general en el informe *Educational Research and Innovation Are the New Millennium Learners Making the Grade? Technology Use and Educational Performance in PISA,* de la OCDE, son bastantes mejores que en los grupos en los que no se utilizan tan asiduamente las TIC, aunque como señala el propio informe, hay que tener en cuenta otros factores socioeconómicos de los diferentes grupos. Recientemente al portal le ha sido concedido el 2º premio de la XVI edición de los Premios Joaquín Sama en la modalidad "Una escuela del siglo XXI", otorgado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Este galardón abre nuevas posibilidades de desarrollo a la web y la inclusión en un servidor público que mejore las dificultades de acceso habidas hasta el momento.



CINCO PRINCIPIOS PARA UN MODELO DE FORMACIÓN EN LÍNEA DEL PROFESORADO



JOSÉ LUIS CABELLO

Asesor del Departamento de TIC, Centro Regional de Innovacin y Formacin (CRIF) Las Acacias de la Comunidad de Madrid **jlcabello@gmail.com**

Resumen: La modalidad de formación en línea tiene una demanda mucho mayor que la presencial y puede tener un mejor aprovechamiento y una práctica más intensa que facilite la formación TIC del profesorado. Para ello, es necesario un modelo de formación en línea que lo propicie mediante actividades bien diseñadas, el intercambio de ideas, trabajos y experiencia docente y un intensivo apoyo tutorial. En el artículo describimos los cinco principios en los se apoya nuestro modelo.

Abstract: The online training mode is in much greater demand than the face to face mode and could have a better use and more intensive practice to provide ICT training for teachers. To do this, you need a training model that fosters online training through well designed activities, the exchange of ideas, work and teaching experience and an intensive tutorial support. The article describes the 5 principles our model is based on.

Palabras clave: formación, profesorado, TIC, e-learning, modelo

En la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, corresponde al Departamento de TIC del Centro Regional de Innovación y Formación (CRIF) Las Acacias "la coordinación y gestión, con carácter exclusivo, de las actividades de formación en línea que realice la red de centros de formación", según se determina en la Orden que regula el régimen jurídico y la estructura de la red, Orden 3890/2008, de 31 de julio, BOCM nº 200. Ello supone que la mayor parte del trabajo de nuestro Departamento está dedicado a gestionar la Plataforma de Formación en línea de Profesorado, aunque también organicemos cursos presenciales específicos de formación de profesorado en tecnologías de la información y la comunicación (TIC), lo cual nos ha permitido observar que la modalidad de formación en línea, además de tener una demanda mucho mayor, tiene un mejor aprovechamiento y una práctica más intensa que la presencial. Facilita además la formación TIC del profesorado, pues supone para el docente una inmersión práctica en el manejo de las nuevas tecnologías en un entorno virtual de aprendizaje que permite el enriquecimiento colectivo mediante el intercambio de ideas, trabajos y experiencia docente, para lo cual es necesario tener un modelo de formación en línea que lo propicie.

El modelo de formación en línea que hemos desarrollado (con la coordinación e inspiración de José Cuerva[1] como Jefe de Departamento) se ha fundamentado en los siguientes cinco principios:

Uso de aplicaciones libres y formatos y estándares abiertos

Moodle ha sido la aplicación libre LMS (siglas en inglés para *Learning Management System*) utilizada por el equipo técnico de Educamadrid para crear el Aula Virtual de Formación de Profesorado[2]. Los contenidos digitales son editados mediante eXeLearning, que permite exportar paquetes interoperables tanto en formato SCORM como IMS, formatos con estándares internacionales abiertos de creación de contenidos digitales de aprendizaje, y se muestran con la correspondiente licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra o hacer obras derivadas, siempre que no sea para uso comercial y se exprese el reconocimiento bajo el mismo tipo de licencia.

Diseño instructivo modular orientado al desarrollo de actividades y la creación de un producto final

La aplicación Moodle tiene una organización modular que permite diversas posibilidades de uso como entorno virtual orientado a gestión de contenidos educativos y aprendizaje. Ofrece soporte tecnológico tanto para la distribución de contenidos como para hacer un seguimiento del trabajo del alumno en las actividades propuestas y como entorno para que los usuarios interaccionen en el proceso de formación. El diseño instructivo de los materiales define su orientación didáctica y estructura el uso que se va a hacer de la plataforma virtual. La formación en línea requiere un diseño instructivo en el que los contenidos vayan orientados a la interacción y el desarrollo de actividades, que son su motor y especifican lo que se hace y evalúa en el curso. El inconveniente más común en la formación a distancia es la sensación de aislamiento que se produce, pero este problema se supera cuando se establece un ambiente de colaboración y diálogo propiciado por las propias actividades y la acción tutorial. Todo curso debe tener un trabajo final de síntesis que suponga una aplicación educativa de lo aprendido y debe llevar asociada una base de datos donde los participantes puedan exponer y compartir sus propuestas didácticas, cuyo conjunto es el producto final colectivo de la formación desarrollada mediante las tareas realizadas a lo largo del curso.

Marco de competencias y funciones de la tutoría virtual

El ejercicio de la tutoría virtual requiere un marco claro de competencias y funciones para una eficaz dinamización de las actividades en el aula virtual y una atención cercana que haga que los participantes se sientan apoyados, se facilite su aprendizaje y se fomente su participación activa. Para poder desarrollar bien el trabajo de tutoría virtual es necesario no solo ser competente tanto en el aspecto tecnológico como didáctico, también es necesario tener las correspondientes habilidades comunicativas con el objetivo de fomentar la interacción con y entre los participantes, proporcionando un refuerzo positivo y un adecuado seguimiento.

1 http://twitter.com/#!/jcuerva

2 http://formacion.educa.madrid.org/

Debemos añadir las funciones de tipo organizativo y académico relacionadas con el proyecto institucional de formación de profesorado en línea, que se deben desarrollar en colaboración con los demás miembros del equipo de tutoría y con la coordinación del asesor responsable del curso. El trabajo de las tutorías en los cursos, su grado de compromiso con el proyecto de formación, es una de las claves para su eficacia y buena valoración por parte de los usuarios, razón por la cual es necesario tener un plan propio de formación de tutores.

Puesta en común de materiales y experiencias

El trabajo que se desarrolla en los cursos tiene como producto una serie de creaciones, materiales, proyectos y aplicaciones didácticas que son puestos en común en los propios cursos y proponemos que sean compartidos bajo licencia Creative Commnons en repositorios para toda la comunidad docente o sitios web relacionados con cada curso. Algunos ejemplos son:

1. (http://aplicdidac.blogspot.com/), blog en el que aparecen publicados gran parte de los materiales creados en el curso "Aplicaciones para la creación de materiales didácticos".
2. (http://iticlab.es/majwq_curso/inicio), sitio creado con WebQuest Creator donde se publican materiales creados en el curso "Las WebQuest y otras actividades para integrar Internet en el aula".
3. (http://livebinders.com/play/play/51830), con trabajos finales del curso sobre Web 2.0.
4. (http://livebinders.com/play/play/55253), con espacios creados en curso "Redes sociales y comunidades virtuales en educación".
5. (http://www.netvibes.com/blogsdelenguas), donde están agregados los blogs creados en la última edición del curso "Uso de soportes web y recursos multimedia en lenguas extranjeras".
6. (http://usoeducativodebibliotecasescolares.blogspot.com), con programas de animación a la lectura creados en el curso "Uso educativo de bibliotecas escolares".

Por otra parte, el Departamento organiza a final de curso unas Jornadas de Integración de las TIC en la Enseñanza[3], con el fin de ofrecer una tribuna de exhibición de experiencias y trabajos creados en los propios cursos en línea. Las ponencias presentadas son también publicadas (con el correspondiente reconocimiento) en la Revista Digital de Educamadrid.

Impulso de procesos de aprendizaje informal y formación continua

La formación en línea supone para gran parte del profesorado una buena forma de iniciarse en los medios digitales y conocer sus posibilidades tanto de uso didáctico como de gestión de información y conocimiento. Además, la mayor parte de los cursos promocionan también la participación posterior en comunidades y grupos relacionados con los contenidos trabajados, impulsando de este modo otros procesos de aprendizaje informal y formación continua del profesorado. Las nuevas plataformas sociales de Internet están haciendo posible que los educadores puedan participar en comunidades distribuidas más amplias, ya sean te-

3 http://www.iticlab.es/blog/

máticas o curriculares. Las actividades y cursos de formación del profesorado relacionados con la integración TIC en diferentes áreas curriculares deberían generar la participación en comunidades docentes que compartan su experiencia, recursos y prácticas, con el objetivo de construir un modelo emergente de desarrollo profesional orientado hacia el crecimiento de esas comunidades de educadores que utilizan la tecnología para mejorar su práctica profesional. Se fomenta así la innovación, la creatividad y la colaboración profesional entre docentes, que comparten bancos de recursos y espacios virtuales (de fácil uso, pues cuando hay escasa usabilidad o son herramientas complejas, pocos docentes acceden), promocionados por los propios cursos y actividades de formación organizadas.

La respuesta del profesorado a esta oferta formativa ha sido muy positiva. El número de solicitudes de cursos duplicaron los dos cursos anteriores (de 10.985 a 20.131 peticiones de cursos) y han seguido creciendo el curso actual (23.410 peticiones), con el inconveniente de que la demanda es muy superior a la oferta de plazas. No sucede así con la formación presencial, modalidad en la que es considerable el número de cursos que tienen que ser cancelados por no recibir un número suficiente de solicitudes. Una vez que los docentes disponen de equipos conectados en sus casas, es normal que la mayoría prefiera la modalidad de formación en línea, que puede atender cualquier área de conocimiento y está especialmente indicada para la formación en medios tecnológicos. El grado de satisfacción expresado en las encuestas de evaluación ha sido muy alto (superior a 3,5 sobre 4), siendo la principal queja que el número de horas que han tenido que dedicar ha sido superior a los créditos ECTS de formación reconocidos. Ese alto grado de exigencia de los cursos no ha impedido unos resultados de certificación superiores al 90 %, lo cual suele estar relacionado con el gran trabajo de apoyo que realizan los equipos de tutoría.

Los cursos en línea más demandados por el profesorado han sido los siguientes:

1. Recursos multimedia para la enseñanza.
2. Web 2.0: blogs, wikis y entornos virtuales de aprendizaje.
3. Servicios web de Google para la enseñanza.
4. Diseño de presentaciones y su publicación en la web.
5. Elaboración de cursos con Moodle y tutoría en el Aula Virtual.

Como hemos dicho al principio, la formación TIC de nuestro Departamento se canaliza principalmente a través de la modalidad de formación en línea, a la que dedicamos la mayor parte de nuestro tiempo. Sin embargo, consideramos que las tareas de innovación no son menos importantes que las de formación. No entendemos la asesoría de formación sin utilizar de forma activa los servicios web cuyo uso procuramos fomentar, como parte de la necesaria actualización continua y difusión informativa propia del ejercicio de la asesoría. La gestión de fuentes de actualización y marcación de recursos en un espacio virtual organizado con etiquetas de contenido (http://www.delicious.com/camarote) forma parte de nuestras tareas habituales, así como la actualización de un canal en Twitter (http://twitter.com/camarotetic), un miniblog en Posterous (http://camarote.posterous.com/)

o el blog El Camarote (http://camarotic.es/), espacios que procuramos mantener como observatorio de innovación educativa TIC, con información sobre materiales y recursos diversos, metodologías, eventos y buenas prácticas en relación con el uso educativo de las nuevas tecnologías.

Fomentar la colaboración entre docentes y el desarrollo de procesos de aprendizaje autónomo y permanente son objetivos preferentes de nuestras actividades de formación y orientación pedagógica. La creación y desarrollo de comunidades de educadores requieren una atención dinamizadora continua para que su actividad pueda crecer y ser relevante. Procuramos por ello también relacionarnos e implicarnos en el trabajo de grupos de innovación, desarrollo tecnológico y uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación, pero echamos de menos en ese sentido mayores posibilidades de interacción y colaboración con las redes de formación docente existentes en otras comunidades autónomas que en muchas ocasiones realizan trabajos muy similares. Debería ser posible que hubiera plataformas interconectadas, que se compartan materiales y unos principios metodológicos comunes, que podrían partir de los que este modesto artículo propone.

LA FORMACIÓN ON–LINE DEL PROFESORADO EN CASTILLA Y LEÓN



FCO. JAVIER DE LA CRUZ MACHO

Profesor de Ense anza Secundaria de la Especialidad de Geograf a e Historia en la Comunidad Aut noma de Castilla y Le n. Licenciado e Geograf a en Historia por la Universidad de Valladolid, especialidad Historia Contempor nea. Diplomado en Ciencias Religiosas por la Facultad de Teolog a San D maso de Madrid. En la actualidad es asesor de Formaci n del CRFPTIC y doctorando en Historia Contempor nea. **fjcruz@crfptic.es · http://crfptic.centros.educa.jcyl.es**

Resumen: Desde el curso 2008-2009, la creación del Centro de Recursos y Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CRFPTIC) se encarga de la formación online del profesorado, de centros sostenidos con fondos públicos de Castilla y León. El autor describe las características más significativas de su evolución, oferta formativa y planes para el futuro.

Abstract: The Centre for Resources and Teacher Training in Information and Communication Technology (CRFPTIC), founded in the academic year 2008/09, is responsible for on–line training for teachers of publicly funded schools in Castile and Leon. The author describes the most significant features of their development, their educational offering and future plans

Palabras clave: Formación, profesorado, e–learning, aula virtual, itinerario de aprendizaje.

Un nuevo modelo de formación que hace realidad la competencia digital

En el curso 2008-2009 se puso en marcha un nuevo modelo de formación en Castilla y León. Una de sus "novedades" fue la creación del Centro de Recursos y Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CRFPTIC)[1]. El CRFPTIC tiene como misión la formación online del profesorado de centros sostenidos con fondos públicos de Castilla y León, y la dinamización de recursos educativos digitales [2].

1 "Crear centros específicos de formación permanente como el Centro Superior de Formación (...) o como el Centro Específico de Formación y Recursos de las TIC (DIT, pág. 39)

2 "La creación de un Centro Específico de Formación online del Profesorado, permitiría:

- Dar respuesta a la necesidad del impulso de las nuevas tecnologías como elemento central en la gestión y organización de la formación continua del profesorado.
- Facilitar la coherencia en el diseño, desarrollo y gestión de las actividades que se imparten bajo esta modalidad.
- Rentabilizar los recursos implicados en el diseño, gestión y desarrollo de estas actividades.
- Potenciar la especialización de la oferta y la calidad de materiales. Este Centro específico de formación online constituirá la base material (instalaciones, personal, recursos técnicos) del Campus Virtual del Profesor de Castilla y León." (DIT, pág. 54).

Este centro recogía las experiencias de los diferentes CFIE[3] de la Comunidad que, desde hacía unos años, desarrollaban cursos que conjugaban formación presencial y online. Es heredero, también, de los cursos a distancia del antiguo CNICE (actual ITE).[4]

Experiencia de la que partir, pero no en la que anclarse, buscando hacer el camino que lleva desde la enseñanza a distancia –en la que el alumno recibe un material que lee en su casa, accede a un espacio virtual para subir sus trabajos, ver las calificaciones y comunicarse con su tutor– a una formación plenamente online[5]. En este nuevo modelo **todo** el desarrollo del curso se realiza ante la pantalla del ordenador y conectado a Internet. Permite introducir contenido multimedia (no trasladable ni reproducible en papel) y la interacción entre los integrantes de los cursos mediante los foros, wikis, encuestas, aportación de material y enlaces, etc. Una diferencia fundamental, al insertar al docente en la dinámica del uso de las nuevas tecnologías, *obligándole* a familiarizarse con el uso de una plataforma de formación, aprendiendo a utilizarla (como usuario) y descubriendo sus posibilidades educativas.

La realización de un curso online implica, indirectamente, un proceso de aprendizaje en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Conlleva utilizar herramientas como los foros, la wiki y la mensajería, que forman parte de las utilidades de la plataforma. La introducción de recursos multimedia y aplicaciones web en los contenidos del curso supone también un acercamiento del profesorado a esta realidad y, sobre todo, a sus posibilidades educativas.

La realización de un curso online, más allá del aprendizaje en el contenido específico del curso, conlleva una formación en el uso de las TIC y el descubrimiento, desde la propia experiencia, de su uso educativo[6]. Se hace realidad el desarrollo de la competencia digital entre el profesorado[7].

Oferta formativa: variada y en constante crecimiento

El CRFPTIC está constituido por seis personas (cinco asesores y un director). Se puso en marcha en el curso 2008-2009, en el que se ofertaron 3.000 plazas y 30 cursos. Para el curso 2010-2011 la oferta

3 Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. Es una institución dependiente de la Junta de Castilla y León encargada de la formación permanente del profesorado en los niveles no universitarios de centros sostenidos con fondos públicos. En la actualidad hay 13 CFIE en Castilla y León.

4 Uno de los fundamentos del nuevo modelo insistía en la "Continuidad con los esfuerzos previos" (DIT, pág. 40).

5 Otro de los fundamentos del nuevo modelo hace referencia a este nuevo concepto de formación afirmando que "Se potencia la formación online" (DIT, pág. 40).

6 La formación online, desarrollada por el CRFPTIC, se realiza a través de una plataforma de e-learning contratada por la Junta de Castilla y León. Esta plataforma es idéntica a la que tienen todos los centros educativos públicos de Castilla y León. La Junta de Castilla y León oferta, de forma gratuita, a todos los centros, un paquete compuesto por un gestor de contenidos web (página web de centro), un aula virtual (plataforma de e-learning) y una bitácora (blog de centro). Ello posibilita esa interacción educativa, ya que la experiencia vivida en los cursos de formación es trasladable al aula, al disponer de la misma herramienta con la que el docente se ha familiarizado y en la que ha experimentado sus posibilidades educativas. Aunque la mayoría de los centros han incorporado esta herramienta, aún quedan centros que no lo han hecho.

7 "El modelo considera la incorporación de las TIC en todas las acciones formativas, no solo como recurso educativo o fuente de consulta, sino como fundamento para el desarrollo de las actividades propias del sistema educativo..."

se ha incrementado, llegando a las 8.200 plazas, repartidas en 50 cursos y 3 grupos de trabajo. Los primeros cursos eran herederos del CNICE (ITE) y de las ofertas formativas online de los CFIE. En la actualidad todos los cursos son de nueva creación, incorporando cada año nuevas temáticas[8]. Este incremento habla por sí solo de la acogida que este modelo de formación ha tenido en Castilla y León[9]. Muestra del grado de satisfacción de los usuarios es el resultado de las valoraciones que los mismos hacen: superan, hasta la fecha, la nota de 7,5 (sobre 10) en todos los cursos.

La oferta formativa del CRFPTIC no solo ha ido aumentando, sino que también se ha diversificado a lo largo de estos años. Cuenta con cursos "generalistas" –Animación lectora, Prensa, Disrupción, etc.–, específicos de áreas curriculares –Música, Física, Filosofía, Matemáticas, etc.–, y de nuevas tecnologías. Entre estos últimos hay cursos de nivel inicial –manejo de herramientas básicas como Writer, Impress, Iniciación a la pizarra digital, etc–, otros de nivel intermedio –software específico de pizarra digital, WebQuest, Seguridad en Internet...– y otros de nivel avanzado –Edilim, Redes, Linux...–. Con la puesta en marcha del proyecto RED XXI de dotación de miniportátiles al alumnado de 5º de Primaria, en el curso 2010-2011 se ha implementado una oferta específica de formación para el profesorado de ese nivel. La oferta es desarrollada conjuntamente por el CRFPTIC, los CFIES y los propios centros educativos[10]. De los 50 cursos ofertados por el CRFPTIC, 21 abordan directamente contenidos TIC (el 42 % de la oferta formativa).

Otra característica de la oferta formativa en la que pone énfasis el nuevo modelo de formación ya aludido es la incidencia directa de la formación del profesorado en el aula[11]. Esto ha conllevado una revisión de los contenidos y diseño de los cursos. Las actividades de estos tienden a valorar la propia actividad docente en relación a la temática del curso, ofertando múltiples ideas y experiencias de trabajo en el aula. Los trabajos que se solicitan en el curso, como parte del proceso que el alumno tiene que realizar para certificar esa formación, consisten en cómo aplicar lo aprendido al aula. Al finalizar se recogen en nues-

8 En el curso 2010-2011 se han incorporado nuevas temáticas como el Kamishibai, el Camino de Santiago, Cocina Encuentada, Observación en Educación Física, Linux, Web 2.0, etc. En proyecto para otros años están temáticas para el área de Francés, las TIC en Ciencias Sociales, el Canal de Castilla, etc. Junto a estas novedades temáticas, otros cursos simplemente se actualizan a medida que se producen cambios, como son los que tienen que ver con la utilización de herramientas informáticas, adecuándose al ritmo de las nuevas versiones de software (Pizarra Digital, Open Office...)

9 Ello no supone negar la existencia de problemas, dificultades, fallos puntuales, etc., pero estos nunca han imposibilitado o impedido el desarrollo de la formación, ni han mermado la calidad de esta. A veces los problemas no derivan de fallos en la gestión de la oferta formativa, en la dinamización de los cursos, o en el funcionamiento técnico de la plataforma, sino que tienen que ver con el nivel de competencia digital previo de los usuarios. Por ello se han diseñado toda una serie de ayudas y apoyos para solventar las incidencias más comunes.

10 Estos últimos, a través de los Planes de Formación de Centros, otra de las novedades que introdujo el nuevo modelo de formación implantado en 2008.

11 "Lo aprendido en formación hay que aplicarlo. Dialéctica entre la teoría y la práctica. La formación del profesorado tiene necesariamente que tener incidencia en el aula" (DIT, pág 40, principio 8º).

tra página web algunos de los trabajos realizados, los cuales se convierten en recursos para el aula disponibles para todo el profesorado. Fundamental resulta, en este aspecto, la labor tutorial. Tutores que, en el 95 % de los casos, son docentes en activo con amplia experiencia sobre la temática abordada, no solo sobre el contenido teórico sino, especialmente, sobre su aplicación al aula[12].

Adaptarse a las especificidades de la formación online

Durante estos tres primeros años de vida la oferta formativa on–line, desarrollada por el CRFPTIC, se ha ido renovando en su contenido y "formato". Renovación derivada de las especificidades y potencialidades de la formación on–line. Algunas de estas particularidades, que han incidido en esta renovación y que consideramos de interés destacar, son:

1. **La "cantidad" de texto escrito:** en los cursos de formación online del CRFPTIC hemos procurado que el contenido no se presente únicamente en formato escrito, para aprovechar así la capacidad multimedia del entorno virtual, introduciendo vídeos, animaciones, imágenes, cuestionarios, etc.[13].
2. **Acceso a Internet:** hemos integrado contenidos de la red en el propio curso, en forma de enlaces que nos conducen a otras páginas, documentos, etc. que completan, amplían, aclaran, etc. la información del curso, o que nos ponen en contacto con recursos relacionados con la temática del curso.
3. **Aula Virtual como espacio permanente:** ajena a los ritmos individuales, de manera que, cada vez que un usuario accede a la plataforma, encuentra elementos enriquecedores más allá del estricto contenido. Aunque uno haya "terminado" el curso (el cronograma 'oficial'), encuentra razones para seguir accediendo a la plataforma, participando de un proyecto que se redimensiona [14].

Retos y proyectos de futuro

Aunque este proceso es el resultado del trabajo y la experiencia de muchos años y personas que han dedicado parte de su vida docente a la gestión de la formación del profesorado bien desde los centros de

12 Cada tutor tiene un máximo de 30 alumnos y, entre sus funciones, no solo están las resolución de dudas al alumno y la corrección y calificación de los trabajos, sino también la dinamización de la plataforma (foros, wikis, enlaces, archivos, etc.).

13 No hay que olvidar que estamos ante una pantalla, con posibilidad de audio y vídeo, que hay que explotar e integrar como contenidos. Es más agradable para el usuario (a la vez que más motivador) ver un vídeo que leer esa misma información escrita. Es más, la explicación de procesos (por ejemplo, Uso de un programa informático) es más sencilla con un videotutorial. No siempre es sencillo trasladar este planteamiento a todas las temáticas, aunque a la hora de hacerlo nos pesan más las rémoras heredadas de la formación presencial o a distancia, que una dificultad real.

14 Eso supone gestionar los foros adecuadamente, animándolos, secuenciándolos, pero también generar dinámicas colectivas de uso de las wikis (en un curso de lectura se creó un cuento colectivo usando la wiki, y en uno de seguridad en Internet se creó un wiki con consejos sobre el uso seguro de Internet), invitar a que los/as alumnos/as suban enlaces y archivos en relación al tema del curso, organizar un par de videoconferencias a lo largo del curso, proponer alguna encuesta, etc.

formación del profesorado (en sus diferentes denominaciones y modelos), bien desde la propia Consejería de Educación, es un proceso vivo que tiene ante sí retos que afrontar. Desde nuestra experiencia destacamos tres:

1. Potenciar el desarrollo de **itinerarios personales,** de forma que cada docente sea capaz de diseñar sus objetivos y establecer su propio recorrido formativo. El reto no es "hacer un curso", sino plantearse unos objetivos a partir de los cuales me formo, diseñando mi propio itinerario a partir de la oferta formativa.
2. Crear **comunidades de aprendizaje virtuales** y de creación de recursos educativos. Una realidad "consolidada" en el "formato presencial", pero que hay que desarrollar en el entorno "online" y en el cual se han dado los primeros pasos con la creación de grupos de trabajo online.
3. **"Cultura de compartir"**. Por una parte los recursos que, al calor de la formación, se van generando. Hay experiencias de ello a nivel de centro y de grupos de trabajo. El reto es compartir entre todos los docentes de la Comunidad[15], los resultados de la formación, las experiencias didácticas, los materiales de aula.

15 Se dispone de una herramienta como el portal de recursos Agrega, que se basa en esta filosofía de compartir.

FORMACIÓN TECNOLÓGICA DEL PROFESORADO: UNA PROPUESTA DE PRESENTE PARA UNA REALIDAD DEL FUTURO.



RAMÓN DOMÉNECH VILLA

Profesor de M sica de Secundaria. M ster en Docencia e Investigacin para la Educacin Superior. Asesor TIC del CPR Murcia II. Ha participado en publicaciones y ponencias sobre el uso did ctico de las TIC y en investigaciones sobre diversos aspectos del uso de TICC en la educacin . Tutor y coordinador de actividades del ITE. **informatica1@cprmurcia2.com**

Resumen: Las TIC y su presencia didáctica en el currículo, desde las diferentes perspectivas de las áreas, y las competencias básicas para desarrollar entre el alumnado (con la necesidad de dotar a los docentes de estrategias para su adquisición por parte del alumnado), son dos cuestiones previas que hacen necesaria una revisión de las propuestas formativas del profesorado existentes hasta el momento. Un análisis de las necesidades más acuciantes y su relación con la realidad que se prevé anuncian que debemos adelantarnos al futuro y, en un alarde de imaginación, realizar una previsión de aquello que deberemos afrontar y cómo hacerlo.

Abstract: Concerning training proposals for teachers that were offered up to now, there are two issues that call for a review. On the one hand, there are ICT and their educational role in the curriculum, from different perspectives of the areas. On the other hand, there are basic skills that students have to develop. Teachers need strategies in order to help their students' acquisition of those basic skills. An analysis of the most urgent needs and their relation to the prediction of the reality, announce that we must anticipate the future and predict what we have to face and how.

Palabras clave: formación, TIC, competencias básicas, profesorado.

La formación TIC de miles de docentes es algo bastante complejo, sobre todo cuando los objetivos por conseguir son extremadamente diversos y ocupan multitud de frentes de todo tipo, unido a situaciones coyunturales y otras de riesgo.

La variada competencia digital existente en el plano laboral y los intereses según necesidades, donde a veces es difícil establecer las fronteras entre lo personal y lo profesional, hace que el diseño y planificación de todo un curso escolar, e incluso con mayor perspectiva, presente en este ámbito multitud de situaciones que cubrir.

A todo ello se une la necesidad de una motivación constante y otras características y

particularidades que la formación tecnológica del profesorado debe tener presente, si se quieren conseguir los objetivos planteados en el marco de una planificación previa y real, diseñada según una previsión inicial donde nuevas situaciones y necesidades van surgiendo de forma constante, a lo que se une otra serie de imponderables que hay que cubrir de manera inmediata.

Ante estas situaciones el Servicio de Formación del Profesorado de la CARM viene realizando, desde hace varios años, toda una serie de acciones para la planificación de la formación, en dos planos diferentes. Por un lado un Plan Trienal a medio plazo, basado en la previsión de necesidades según una serie de perfiles docentes, delimitadas gracias a la creación de grupos de trabajo de expertos en diversos ámbitos, directamente relacionados con la formación y otras exigencias de las áreas implicadas y que están unidos a los aspectos más significativos de cada una de ellas. Y por otra parte la propuesta de formación para el año escolar correspondiente, donde se recogen las iniciativas referentes a la formación a corto plazo y el resultado de la detección de necesidades, prevista en el Plan de Calidad que rige la gestión de los Centros de Profesores y Recursos de la Región de Murcia. Propuesta a la que habrá que añadir todas aquellas situaciones que se vayan detectando sobre el terreno y que surjan sobre el lógico devenir de todo un curso académico.

La presencia de las TICC en cualquiera de los puestos docentes hace aún más compleja la situación, en lo referente a un diseño integrado y de calidad que cubra todas las necesidades. De una parte estarían las propuestas de los distintos perfiles, según niveles, materias y contextualizaciones curriculares. De otra sería la formación tecnológica, sin encasillamiento específico a primera vista, con una clara presencia internivelar e interdiscisplinar.

Además hay que tener presente otros condicionantes que se presentan por motivos de actualización tecnológica de los centros educativos, necesidades de la Administración educativa y la gestión propia de las instituciones, junto a los que de forma particular se hacen necesarios según las propuestas específicas del profesorado.

Las diferencias competenciales digitales existentes entre los docentes, las actuales características del currículo educativo, en todos su ámbitos, y la presencia de intereses relativos a particularidades personales y globales, hacen necesario dar cabida a propuestas formativas que engloben la mayoría de posibilidades, junto a perspectivas de futuro y ampliación.

A todo esto es necesario unir aspectos coyunturales sociales obvios, que a nadie se escapan, donde imaginación y utilidad se tienen que unir a las situaciones anteriormente señaladas.

La formación tecnológica más reciente y actual, frente a la de años anteriores que pecaba de un posible *herramentismo* exagerado (desde una perspectiva utilitarista hacia el profesorado), se ha visto influenciada por diversas situaciones que han hecho necesaria una propuesta específica dirigida a (orientada a un utilitarismo didáctico, en un modelo de formación donde el profesorado, como protagonista directo en un primer momento, no pierde de vista al alumnado, receptor posterior y beneficiario por partes iguales, que comparten una perspectiva e intereses comunes):

1. Llegada de las pizarras digitales interactivas a las aulas.
2. Explosión de la Web 2.0 y las características de sus recursos (no solo blogs, wikis y otros similares, sino desde las posibilidades de *mashups*; herramientas y aplicaciones de Google, desde una posición incial de conocimiento hacia otra de aplicación práctica y didáctica; formación y uso de redes sociales como medio para la difusión de todas aquellas experiencias que se realizan en el aula y que sirven para dar a conocer y difundir las aplicaciones didácticas que se realizan en la actualidad).
3. Gestión de los centros escolares a través de las aplicaciones correspondientes propias de cada realidad.
4. Uso de paquetes ofimáticos de apoyo a la docencia...

En esta formación una de las premisas fundamentales, además de los contenidos propios, es la necesidad de adiestrar al profesorado en varias líneas comunes e imprescindibles, a la vez que obligatorias: aplicación didáctica y metodológica de los contenidos adquiridos, conocimiento de buenas prácticas de calidad (tema difícil y complejo por los criterios de saber dónde se dan estas propuestas y si cumplen lo deseado), elaboración de materiales formativos eficaces para el profesorado, confección de recursos finales que demuestren la asimilación provechosa de los contenidos desarrollados en la formación, publicación y difusión de lo creado, junto a la posibilidad de aplicación en las aulas de las propuestas didácticas elaboradas (o proyectadas), para desarrollar entre el alumnado competencias básicas.

Podemos afirmar que este tipo de propuesta, basada en las necesidades coyunturales, ha tenido una gran respuesta desde cualquiera de sus perspectivas, pues la posibilidad de contextualizarla a una realidad palpable ha hecho que el docente se encuentre más identificado y sea consciente de la necesidad creada y sus posibles soluciones.

Al mismo tiempo que todo esto sucede, se hace necesario adaptar los condicionantes personales y profesionales de los docentes; facilitando todo lo posible la formación del profesorado, acomodada a sus situaciones particulares propias de la necesidad de una conciliación familiar, para lo que se ha ido evolucionando en la localización de las ofertas formativas y variedad de las mismas, junto al aumento de propuestas.

A la mejora de estos aspectos ha colaborado la creación y uso de la plataforma de teleformación (que evoluciona día tras día en cuanto a posibilidades, cantidad y calidad de actividades ofertadas y otro tipo de recursos para la autoformación, tanto tecnológica como de otros apartados), con el aumento correspondiente de la formación telemática; la promoción de la formación autónoma de perfil tecnológico y didáctico, contextualizada a los centros educativos[1] (de obligatoria atención por las situaciones presentes y

1 La creación y convocatoria de lo que podíamos llamar una formación de actuación contingente. Detectada una necesidad no prevista surge inmediatamente una propuesta formativa con una serie de características: cubre una necesidad determinada y clara; formación breve pero intensa, con tratamiento tecnológicos y de las posibilidades didácticas adaptada al contexto y al entorno; asesoramiento posterior y especializado sobre cualquier otro aspecto por tratar que pueda surgir en el día a día.

otras futuras muy cercanas, con una gran aceptación); junto a la lógica y coherente participación en las redes sociales actuales, no como fruto de una moda pasajera sino como un medio de comunicación y contacto directo entre los docentes; y la velocidad vertiginosa que la difusión de la información necesita actualmente.

En este sentido, la presencia del Servicio de Formacion en Twitter, Facebook o el uso de marcadores sociales, como es el caso de las cuentas creadas en Mister Wong, se ha convertido en una de las resoluciones actuales para la dinamización coherente de todo aquello que al docente puede interesar, junto a la necesidad de utilizar recursos que la red ofrece, no suponiendo su mantenimiento ningún tipo de cargo económico adicional.

Recursos donde unimos los distintos factores que la formación docente debería poseer, entre sus referencias futuras, y a los que cada vez intentamos acercarnos más: rapidez en la difusión; instantaneidad en el conocimiento; calidad de la selección; actualización inmediata; variedad y diversidad de propuestas; uso de recursos actuales más accesibles y dinamizadores; utilización de los distintos tipos de lenguajes visuales y auditivos existentes; compartir y difundir todo aquello que nos agrada; facilidad y sencillez en el manejo y la aplicación didáctica; paralelismo y unión entre las herramientas de uso cotidiano y personal; fomentar el uso y creación de recursos propios gracias a la motivación y el reconocimiento de los demás; establecer líneas de comunicación según necesidades, posibilidades y particularidades en la accesibilidad; proponer el uso de terminales de todo tipo, cada vez más asequibles y posibles, para la formación, autoformación y docencia por parte del profesorado; adquirir una competencia digital profesional progresiva y casi de forma inconsciente; habilitar canales de participación, que no estén limitados a repetitivas iniciativas y similares protagonistas, donde el docente de a pie tome protagonismo y conciencia; y (entre otras muchas más que se podrían citar) fomentar la autorregulación y planificación del aprendizaje y la formación, tomando conciencia de las necesidades propias (adaptadas al contexto cercano) a la vez que adecuada, motivadora y necesaria.

Referencias.

- Plan Centro de Profesores. http://plancentrodeprofesores.carm.es/
- Catálogo de actividades. http://plan.centrodeprofesores.net/
- Competencias profesionales. Plan Trienal 2010–2013 http://www.educarm.es/cnice/Comprof/Web10_13/index.php

FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EXTREMADURA

JORGE GOZALO

Profesor de Secundaria en la especialidad de Geograf a e Historia. Actualmente trabaja como asesor de Formaci n de Educaci n Secundaria Ciencias Sociales , Centro de Profesores y Recursos de M rida.
jorgegozalo@edu.juntaextremadura.net

Resumen: En Extremadura, la generalización del uso de las TIC en los centros educativos ha ido acompañada de un importante esfuerzo en la formación del profesorado. Los CPR han desarrollado una amplia y variada oferta formativa relacionada con el campo de la TIC encaminada a la actualización del profesorado y de su integración en las prácticas docentes.

Abstract: In Extremadura, the generalization of the use of ICT in schools was accompanied by intensive teacher training. Centres for Teachers and Resources developed a wide and varied range of teacher training material related to the field of ICT in order to provide teacher formation and the integration of ICT into the teaching practice.

Palabras clave: formación permanente del profesorado, planes de formación, actividades formativas, TIC, CPR, Linex, Educarex, Rayuela, Atenea, Ágora, PDI, Escuela 2.0, Web 2.0.

Introducción

Es incuestionable la importancia de la formación del profesorado en un sistema educativo que tiene como objetivo fundamental la calidad de la enseñanza. Los responsables de proporcionar a los alumnos las competencias necesarias para desenvolverse con éxito dentro y fuera del Sistema Educativo son los docentes, y en la coyuntura actual, caracterizada por rápidos cambios científicos, tecnológicos, etc., es, si cabe, más importante que nunca la formación permanente del profesorado para afrontar los retos a los que se enfrenta nuestra sociedad, retos de los que se espera una respuesta innovadora y eficiente del sistema educativo y que exigen al profesorado actualizar conocimientos científicos y adaptar sus capacidades metodológicas y didácticas a los nuevos contextos, especialmente a las TIC.

Planes de formación

El **Plan Marco** de Formación viene estableciendo desde 2004 las líneas directrices en la actualización científico–didáctica del profesorado; una de estas líneas es la formación en TIC. Para cada curso académico, son los Planes Regionales los que concretan la acciones formativas. A la espera de concluir el presente curso

2010–2011, tomaremos como referencia el último **Plan Regional de Formación del Profesorado** de la Comunidad Autónoma de Extremadura del curso **2009–2010**, que exponía 8 **principios** y 20 **objetivos** que se concretaban en 11 **prioridades** o líneas directrices, en las que se han enmarcado todas las actividades realizadas a través de los Centros de Profesores y Recursos (CPR).

Estas líneas directrices han sido:

1. Actuaciones de apoyo a la implantación de la LOE: aplicación de los currículos y competencias básicas; **2. Aplicación didáctica y de gestión educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación**; 3. Atención a la diversidad orientada a la mejora del éxito educativo; 4. Educación en valores, principios democráticos y convivencia en la comunidad educativa, con especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres; 5. Fomento de la cultura emprendedora; 6. Formación del profesorado implicado en Formación Profesional y en el aprendizaje a lo largo de la vida; 7. Formación sobre bibliotecas escolares; 8. Formación y participación de las familias educativas; 9. La función tutorial y la orientación académica y profesional; 10. La prevención de riesgos laborales y salud laboral; y 11. Perfeccionamiento de las competencias idiomáticas y dimensión europea de la educación.

En lo que respecta a las TIC, se explicita como objetivo "priorizar la formación en tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente en la Plataforma Educativa Rayuela o en Escuela 2.0, así como en otras herramientas con gran importancia didáctica como el laboratorio virtual de lectoescritura, la pizarra digital o el banco de recursos de la Consejería de Educación. No sería suficiente la adquisición de una formación en los instrumentos y en unos conocimientos técnicos, es preciso poner en perspectiva las nuevas tecnologías en un espacio de prácticas pedagógicas innovadoras e integrarlas en todo el proceso de enseñanza–aprendizaje. Por ello es fundamental que las innovaciones tecnológicas estén al servicio de la educación y demuestren su relevancia desde el punto de vista pedagógico y educativo en contextos de aprendizaje diferenciados".

Sin dejar de lado el resto de líneas directrices para la formación del profesorado, es evidente la apuesta que ha hecho la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura por la formación de los docentes extremeños en TIC. Debe recordarse que Extremadura ha sido pionera en la introducción de las TIC en las aulas con el ambicioso proyecto de dotar con un ordenador para cada dos alumnos a los Institutos de Educación Secundaria y el desarrollo del sistema operativo Linex.

Además, desde los inicios de esta apuesta en el curso 2003–2004, se han ido añadiendo proyectos como la dotación de pizarras digitales interactivas (PDI) a los colegios de Infantil y Primaria y el desarrollo de Linex Colegios; la Plataforma Educativa Rayuela, que gestiona faltas, evaluaciones, etc. y que permite el acceso de los padres; los proyectos de desarrollo de materiales digitales Atenea para Primaria y Ágora para Secundaria, así como el portal Educarex con sus respectivas apuestas (Mercurio, Laboratorios Virtuales, etc.), y finalmente, todo lo relacionado con el programa Escuela 2.0, entre otras acciones.

Todas estas iniciativas han supuesto una importante actividad de formación del profesorado, primero para el aprendizaje del manejo de equipos y programas, y posteriormente para el desarrollo de materiales didácticos y su aplicación en el aula.

En estos años han pasado por las distintas actividades formativas desarrolladas por los CPR o los propios centros a través de seminarios, grupos de trabajo, proyectos de formación en centros, etc., una cantidad de docentes difícil de cuantificar pero que permite aseverar que prácticamente todos los docentes de todos los cuerpos, especialidades, edades y centros–localidades han pasado por algún tipo de formación relacionada con TIC.

Algunos datos sobre formación del profesorado y TIC

Tomando como referencia el último Plan Regional para el curso 2009–2010, en lo que respecta la línea relacionada con las TIC (línea directriz 2), se desarrollaron más de 200 actividades entre seminarios, grupos de trabajo y cursos, lo que supone aproximadamente más de un 20 % de la oferta formativa. A todas estas actividades habría que añadir los proyectos de formación en centro, los Atenea y Ágora, los cursos del Instituto de Tecnologías Educativas para docentes extremeños, y las organizadas por otras instituciones como Universidad, sindicatos, etc. Y por otro lado, no habría que olvidar que mediante la participación del profesorado en premios como el Joaquín Sama a la innovación educativa, las convocatorias de creación de materiales curriculares interactivos o los programas europeos se está reconociendo y potenciando la integración de las TIC en la práctica docente.

Sería imposible enumerar aquí todas y cada una de las acciones formativas en TIC desarrolladas en la última década, de hecho, es difícil hacer una clasificación puesto que, además de las distintas modalidades de formación (cursos –presenciales o a distancia–, seminarios, grupos de trabajo, jornadas, etc.), tendríamos otros aspectos por considerar como son la especialidad de los docentes (desde la superespecialización de la Formación Profesional a los cursos genéricos de ofimática...), el nivel de las propias actividades de formación (iniciación, avanzados, etc.) o la temática de las acciones formativas (Linex, Internet, Presentaciones, Html, Hot Potatoes, Pizarras Digitales Interactivas, Rayuela, Flash, Web 2.0, etc.).

Es curioso, pero podría pensarse que el paso de los años desde la llegada de los ordenadores debería haber conllevado la evolución de actividades formativas de nivel iniciación hacia actividades de nivel medio o avanzado. No es del todo así, primero porque siguen llegando docentes al sistema educativo a los que hay que formar en aspectos concretos de TIC, y segundo, sobre todo porque siguen apareciendo aplicaciones novedosas que requieren de una mínima formación y reflexión para sus posibles aplicaciones (el mundo de las Web 2.0 no deja de evolucionar... Wikispaces, GoogleDocs, Prezi, Buble, etc.) y, cómo no, tiempo para que los docentes adapten o generen contenidos que se puedan aplicar en el aula.

Los docentes más dinámicos o inmersos en el aprendizaje y aplicación de las TIC suelen demandar dos cosas: actividades formativas de más nivel y ejemplos concretos de aplicación en el aula para tener una guía y asegurarse de la viabilidad del uso de las TIC, espacialmente si los

alumnos van a tener un papel activo en su manejo.

La aplicación de las TIC en las aulas

En principio, en las aulas se dan todas las premisas: profesores formados y recursos disponibles. Pero es evidente que el panorama no es tan idílico. Muchos docentes no se encuentran seguros, especialmente en Secundaria, porque son conscientes de que los alumnos saben más que ellos en el manejo de ordenadores y programas. Por otro lado, en ocasiones, los recursos fallan (ordenador que no arranca, Internet que no va, programa que no responde, etc.), lo que genera sensación de tiempo perdido de la hora de clase en vicisitudes técnicas y descontrol del grupo con alumnos que aprovechan la situación para sacar partido.

En el aspecto que nos ocupa, el formativo, la solución es simple: más formación (aunque se tenga la sensación de ir siempre por detrás de los alumnos, no es así). La formación es inversión. En estos tiempos de recortes presupuestarios puede tenderse a pensar que la formación es un gasto prescindible, pero debe reivindicarse la formación como un derecho que los docentes no podemos relegar, para estar al servicio de una sociedad que demanda que el sistema educativo no esté desvinculado de la realidad social, una realidad cada vez más tecnológica, y en definitiva, para no ir por detrás de los alumnos en conocimientos y técnicas.

Hay que desterrar la idea de que la mayoría del profesorado es resistente a las TIC. Todos las usan, aunque sea de manera indirecta (gestión de faltas, notas, etc.), y muchos las integran en la práctica diaria del aula. Cada docente debe incorporarlas a su ritmo, como por ejemplo los profesores que utilizan presentaciones o recursos que toman de Internet para apoyar las explicaciones, sin presión para que "se modernicen", porque no todos los docentes deben tener su blog, su wiki, su perfil en una red social, sus propios contenidos, su... Los cambios tecnológicos son tan rápidos que parece que dar una clase con una presentación hoy día es arcaico, pero no debe olvidarse que es el paso previo para utilizar estrategias didácticas más interactivas. Lo importante es animar al docente a dar un paso más, si lo desea, si lo ve rentable para obtener más de sus alumnos, y así sucesivamente, porque lo fundamental no es el uso de las TIC en sí, sino la reflexión constante del docente sobre lo que hace con sus alumnos y para qué lo hace, y para ayudar al educador, la formación permanente del profesorado debe cumplir ese papel auxiliar e innovador que permita a los docentes afrontar todo reto que esté por llegar.

TALLER DE HERRAMIENTAS DE LA WEB 2.0



ANTONIO OMATOS SORIA

Licenciado en Matem ticas por la Universidad de Zaragoza, profesor de Matem ticas del IES Comercio de Logro o, actualmente ejerce de asesor TIC del CPR de Logro o. **www.aomatos.com · www.twitter.com/aomatos.**

Resumen: Descripción del taller de herramientas Web 2.0 celebrado en el CPR de Logroño con el objetivo de conocer dichas herramientas a través de tareas que nos lleven a ellas, fusionándolas e integrándolas. Las tareas sirven de ejemplos de interés para su incorporación al aula.

Abstract: Description of Web 2.0 workshop held in the Educational Resource Center of Logroño in order to learn about these tools through assignments that lead to them, merging and integrating them. These tasks serve as examples of interest to incorporate them in the classroom.

Palabras clave: formación permanente, herramientas TIC, tareas, Web 2.0, didáctica

Esta experiencia corresponde a un curso de 20 horas titulado "Taller de herramientas de la Web 2.0", celebrado en el CPR de Logroño durante el mes de febrero de 2011. El profesorado asistente provenía de diferentes niveles y especialidades; por lo tanto, las tareas planteadas debían ser generales y tratar de proporcionar ideas que pudieran aplicarse posteriormente en el aula.

Constatamos frecuentemente que, a pesar de los numerosos cursos sobre herramientas TIC que realizamos en el CPR, no percibimos que los conocimientos adquiridos se plasmen en el aula. Este es un problema bastante complejo en el que influyen muchos factores: la falta de apoyo institucional, el tiempo necesario para diseñar las tareas, un esfuerzo por parte del profesorado, el cambio metodológico imprescindible, etc. Aunque muchas de estas razones escapan a nuestro ámbito de trabajo, sí es posible realizar una reflexión sobre aquellas propuestas metodológicas que faciliten la incorporación efectiva de las nuevas tecnologías a nuestra labor diaria.

Con el objetivo de promover activamente el uso habitual de las TIC en clase, decidí cambiar la metodología del curso. En lugar de ir viendo herramientas TIC y de la Web 2.0 de forma aislada y haciendo ejercicios para cada una de las herramientas, opté por diseñar tareas que empleasen diferentes herramientas, para

favorecer de esta manera un aprendizaje autónomo y globalizado. Las tareas trataban de aportar ideas para integrar las TIC mediante modelos de actividades que podamos realizar con los alumnos. De forma paralela, utilizamos diferentes herramientas que reflejaran el carácter colaborativo y social de la Web 2.0: un blog común y un documento y un disco duro online compartidos.

Metodología y desarrollo de la actividad

Basándome en la concepción del "Cono del aprendizaje" de Edgar Dale, en la famosa frase de Roger Schank: "solo se aprende haciendo", y en el trabajo por competencias, resolví programar el curso con una metodología más activa y participativa, enfocada al trabajo por tareas.

El aprendizaje colaborativo, basado en tareas, concede una gran importancia a la información y a las experiencias que aportan los alumnos. A la vez que estos comparten sus habilidades, sus conocimientos, sus actitudes y sus puntos de vista, ponen en práctica lo que van aprendiendo, adquieren nuevas competencias y desarrollan estrategias con el fin de mejorarlas. Es, por tanto, un aprendizaje activo, que implica utilizar conocimientos relevantes para resolver situaciones o problemas.

En el enfoque por tareas es más importante el proceso que el resultado. El referente metodológico es el desarrollo de las competencias básicas, que conlleva una necesidad de trabajar con metodologías activas que promuevan aprendizajes significativos, autónomos y que ayuden a aprender a hacer, haciendo.

Descripción de la propuesta de trabajo

El planteamiento por tareas supuso organizar el curso, que constaba de ocho sesiones de dos horas y media cada una, en dos sesiones comunes y otras seis de trabajo en grupo. Las tareas propuestas fueron la realización de un poemario, un itinerario fotográfico, mapas mentales, líneas del tiempo, un cuestionario de actividades y la presentación de un itinerario turístico. Todas ellas estaban interrelacionadas, con el objetivo de formar una sola unidad.

En la primera sesión se ofreció una introducción a la Web 2.0 y a lo que esta representa. Después, se describió la metodología que íbamos a seguir durante el resto del curso y realizamos los pasos necesarios para poder llevar a cabo las tareas:

1. Creamos cuentas individuales en *Google*.
2. Visitamos el site de Google de la actividad, denominado "Seis Grupos – Seis Tareas"[1], que recogía el guión del curso, la descripción de las tareas y documentación de ampliación.
3. Habilitamos a todos los asistentes como autores del blog común para el curso.
4. Realizamos el mismo proceso para un documento de texto de GoogleDocs en el que íbamos a trabajar.
5. Establecimos los grupos y anotamos su composición en el documento de GoogleDocs.
6. Nos dimos de alta en box.net y compartimos una carpeta que funcionó como repositorio de las actividades, en la que fuimos alojando todo el

1 https://sites.google.com/site/cprweb2011/

material utilizado y creado durante el curso.

7. Nos introdujimos en el mundo de los blogs, trabajando sobre el blog colaborativo "Seis Grupos – Seis Tareas"[2] creado en Blogger .

En las seis sesiones siguientes, cada grupo se dedicó a elaborar su tarea correspondiente. Para darle más dinamismo al curso y hacer que los grupos trabajasen de forma autónoma, cada equipo efectuó una actividad distinta cada día, diferente a la del resto. Con este sistema, quería conseguir que la realización de la tarea de unos no interfiriera en la de otros. Pretendía fomentar así la iniciativa personal y, al mismo tiempo, evitar aclaraciones generales y la tendencia habitual a dirigir el trabajo.

Con la intención de favorecer el autoaprendizaje, todos los días dedicábamos unos minutos a revisar las actividades publicadas en la sesión anterior, de modo que sirvieran de referencia e inspiraran la tarea que otros grupos debían completar.

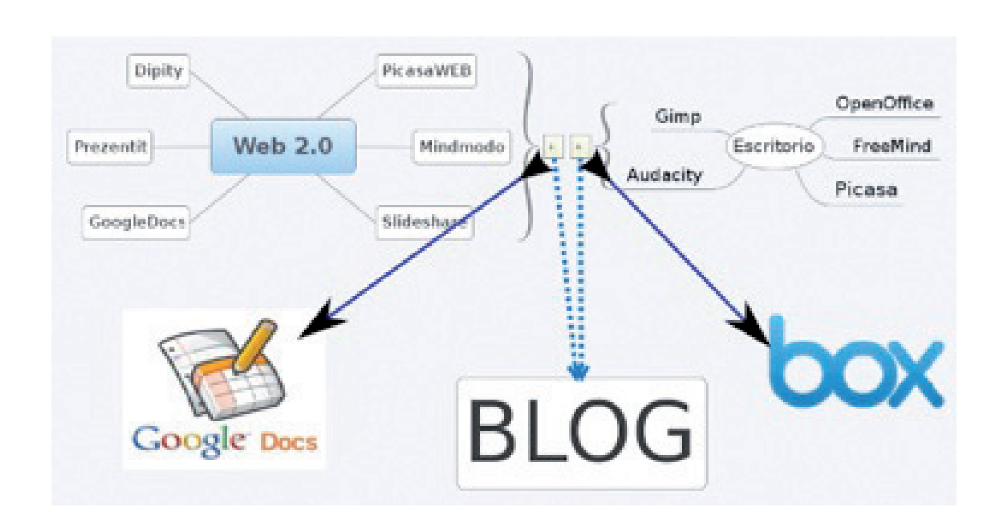
Todos los días fuimos anotando en el GoogleDocs común la tarea elegida, la opción seleccionada correspondiente a dicha tarea y una breve descripción del proceso seguido y las herramientas empleadas.

Al concluir cada tarea subimos a box.net los materiales usados y creados.

El último día realizamos la puesta en común y analizamos el resultado final de las tareas propuestas.

Dificultades encontradas

En un principio, creí que el mayor inconveniente del curso lo constituiría el hecho de que cada grupo trabajara en tareas diferentes, lo que podría implicar un exceso de preguntas y, por lo tanto, un problema para atenderlos personalmente. Sin embargo, durante el desarrollo del curso pude comprobar que el alumnado funcionó de manera bastante autónoma, puesto que se produjo una retroalimentación entre los miembros de cada grupo y solo tuve que resolver dudas puntuales.



2 http://cprweb2011.blogspot.com/

Evaluación de la experiencia

La experiencia fue muy válida. Los alumnos llevaron a cabo las diferentes tareas con bastante autonomía, resolvieron las dificultades que les iban surgiendo y entendieron el proceso de publicación de contenidos para insertar en el blog. Manejaron con soltura los documentos colaborativos generados y los documentos online compartidos, y así entendieron el carácter social de la Web 2.0. Los productos creados en cada tarea destacaron por su buena calidad y el desarrollo de las actividades les resultó, además de divertido, gratificante.

La dinámica de tareas del curso favoreció el aprendizaje colaborativo y la retroalimentación entre los miembros de cada grupo. Tuvieron que intercambiar opiniones y conocimientos para la realización de cada trabajo, y diariamente pude observar cómo todos los miembros de cada uno de los grupos aportaban diferentes sugerencias, según sus conocimientos, en distintas fases de la práctica.

Debido al carácter abierto de las actividades, comprobé cómo fueron aprendiendo de forma autónoma y construyendo un aprendizaje significativo, puesto que tuvieron que solucionar los problemas a medida que estos les iban surgiendo. El enfoque por tareas les obligó a entender el proceso de publicación de contenidos en la web y a ver las posibilidades de la integración de diferentes aplicaciones para resolver una tarea.

La evaluación del aprendizaje también se efectuó a través de los cuestionarios de autoevaluación que se distribuyeron entre los asistentes. Los resultados de las encuestas fueron muy positivos y los profesores valoraron la experiencia como muy satisfactoria. Resaltaron fundamentalmente el hecho de que el planteamiento del curso les proporcionó muchas ideas para utilizar este tipo de herramientas en el aula y en su labor docente.

Todos los trabajos realizados se pueden comprobar en el blog del curso[3].

El proceso seguido, la documentación usada y la descripción de las tareas se encuentra en el site de Google[4].

Propuestas de mejora

Para una mejor consecución de los objetivos de los cursos de TIC, estos deberían estar destinados al profesorado de una especialidad, nivel o etapa concretos. De esta forma, se podrían proponer tareas adaptadas a los docentes de cada área. En la primera sesión se programarían las actividades y en las sesiones siguientes se irían resolviendo. Los contenidos específicos de los cursos proporcionarían a los docentes ideas claras, efectivas y sencillas para llevar al aula.

El siguiente paso para tratar de acercar el uso de las TIC y la Web 2.0 a la práctica docente, podría ser que el profesorado rediseñara tareas previamente planificadas para sus alumnos incorporando las nuevas tecnologías.

3 http://cprweb2011.blogspot.com

4 https://sites.google.com/site/cprweb2011/

LAS REDES SOCIALES, RECURSOS DE AUTOFORMACIÓN DE DOCENTES



GREGORIO TORIBIO ÁLVAREZ

Estudi Magisterio en Granada, durante los aos 1982 1985. Desde el a o 1987 trabaja en Educacin Primaria. Ha impartido diferentes cursos de Web 2.0 y Redes Sociales a docentes de Andaluc a. Defensor del uso de las TIC, apuesta por proyectos colaborativos y su difusin a travs de las redes sociales.

Resumen: La calidad de la enseñanza se mejora a través de ciertos factores que pueden contribuir a una mejora de la misma. Uno de los fundamentales es la formación y reciclaje del profesorado que se logra a través de cursos y enseñanzas regladas y, últimamente, mediante la autoformación que nos dan recursos como Internet y las redes sociales.

Abstract: The quality of teaching is improved through a number of factors that can contribute to its improvement. One of them is the teacher training, which is achieved through courses and formal education and, lately, by self–training provided by resources such as the Internet and the Social Networks.

Palabras clave: autoformación, redes sociales educativas, FaceBook, Twitter.



El futuro y proyección de un país se mide por la educación y las administraciones han de velar por ofertar una formación de calidad a la ciudadanía empezando desde edades tempranas.

La formación básica del docente en España, hasta hace pocos lustros, se ha basado en estudios universitarios con una duración de tres años académicos. Una vez que el docente adquiría su puesto de trabajo como maestro de escuela o profesor de instituto, la autoformación era estrictamente voluntaria. Ante la apatía por reciclarse de determinados "profesionales" de la docencia, algunas administraciones optaron por incentivar dicha formación a través de remuneraciones económicas por asistencia a cursos reglados relacionados con las materias o áreas impartidas y valorando dichos méritos a efectos de concurso de traslados del personal funcionario.

Entre los cursos que convocan específicamente las administraciones para formar al profesorado destacan los del ITE (Instituto de las Tecnologías Educativas) y los de los CEP (Centros de Educación del Profesorado) en algunas comunidades autónomas. Las nuevas tendencias de formación se inclinan cada vez más por la modalidad online, pues la atención es mucho más individualizada, los costes son menores al ahorrar en desplazamientos de ponentes y asistentes, se flexibilizan los horarios para formarse, etc. y todo sin necesidad de moverse de casa.



La implantación de la Escuela TIC 2.0 ha supuesto una verdadera revolución en la formación de los docentes. En efecto, muchísimos de los profesionales que día a día educan a nuestros niños/as y jóvenes, desconocedores del uso de las NNTT e Internet, se han visto obligados a reciclarse tras la irrupción de los ordenadores en las aulas de muchos centros educativos del país.

Dentro del programa de formación de Escuela TIC 2.0, que se ha planificado con un itinerario de tres módulos de profundización (nivel básico, nivel medio y nivel avanzado o específico), se tratan las redes sociales en Internet como recursos educativos y muchos docentes han entrado en ellas y las han incorporado en su PLE (Personal Learning Environment) como herramientas fundamentales de autoformación no reglada.

En efecto, redes como la de Internet en el Aula, alojada en Ning[1] y Twitter, entre otras, son usadas a diario por los docentes para compartir enlaces a sus experiencias educativas, artículos de blogs, consultas, propuestas de proyectos colaborativos, etc.

Otra de las redes bastante difundidas en nuestro país y usadas por usuarios de edades superiores a los 25 años es Facebook que, en principio, suele utilizarse como medio para compartir imágenes o para chatear con los amigos.

Cualquier red es propicia para la autoformación siempre que encontremos usuarios dispuestos a usarla de modo profesional. En este artículo quiero hacer mención especial a Facebook, a la cual no he considerado inicialmente como herramienta profesional pero a la que, poco a poco, le he ido encontrando más utilidad. Fruto de un "accidente", creé el grupo DOCENTES en Facebook[2] por una confusión o error. Mi intención inicial era la de organizar mis contactos, pues ya sobrepasaban los 800 y hacer una lista específica de amistades docentes. Pero lo que realmente creé fue un grupo abierto. A los diez minutos ya me llegaban las felicitaciones por haber creado dicho grupo. Así pues, decidí "liarme la manta a la cabeza" y potenciar el uso de Facebook como herramienta de autoformación complementaria a mi uso cotidiano de Twitter.

1 http://internetaula.ning.com/

2 http://www.facebook.com/home.php?sk=group_126847027370642



¿Qué puedes encontrar en el grupo DOCENTES en FaceBook?

En el grupo, que superaba a finales de enero los 1.700 miembros y las 2.200 publicaciones, entre otras actividades encontramos:

1. Publicación de artículos y noticias de blogs educativos.
2. Solicitud de colaboraciones en proyectos educativos a distancia.
3. Consultas sobre herramientas 2.0.
4. Debates acerca de temas educativos, enfoques metodológicos, evaluación....
5. Convocatoria de eventos y cursos.
6. Difusión de concursos y experiencias educativas.
7. Todo aquello que se considera relevante y que está relacionado con el mundo educativo.

Twitter vs Facebook

Aunque me considero abiertamente más partidario de Twitter que de FaceBook como herramienta de autoformación, he de decir que ese "error" se está rentabilizando muchísimo. Son bastantes los docentes que me confiesan que, desde la creación del grupo, cada vez son más asiduos de Facebook solamente por entrar en el grupo de DOCENTES e interactuar con otros profesionales de la educación.

Twitter me ha formado muchísimo en ámbitos educativos pero a Facebook le encuentro la ventaja de que los hilos de discusión ante una publicación son mucho más fáciles de seguir y, por tanto, nos enriquecemos muchísimo.

Si no usabas las redes de forma profesional, ¿a qué esperas? Únete.

LA EXPERIENCIA DE UN CEP ANDALUZ EN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA DE LAS TIC



JAVIER GARCÍA VALDIVIA

Maestro y asesor de formacin del CEP Marbella Co n. M s de una tercera parte de vida profesional dedicada a la formacin del profesorado en el mbito de los medios audiovisuales primero y de las TIC en general, como coordinador, formador o asesor. Actualmente coordino la formaci n del plan Escuela TIC 2.0 para un colectivo de m s de ochocientos profesores/as.

Resumen: La formación del profesorado andaluz en el uso de las TIC tiene una larga trayectoria desde el plan Alhambra en los años ochenta hasta el plan Escuela TIC 2.0. En ese camino ha habido mucho de voluntarismo e iniciativa personal y bastante menos de planificación, fundamentación pedagógica e integración curricular.

Abstract: The teacher training process in Andalusia about the use of ICT has a long track from the Alhambra plan in the 80's to the ICT 2.0 School Plan. In this way there has been a lot of volunteerism and personal initiative and far less planning, educational foundations and curriculum integration.

Palabras clave: formación, TIC, CEP, Escuela 2.0, innovación, profesorado.

¿Qué tipo de formación se ha impartido en relación con educación y TIC?

Tres factores han condicionado el tipo de actividades formativas desarrolladas con el profesorado de los centros:

1. Los planes y programas educativos lanzados por la Consejería de Educación.

El plan Alhambra a finales de los ochenta fue la apuesta pionera para introducir en la escuela pública los ordenadores personales y la informática como medio didáctico y contenido curricular. Las pocas actuaciones de formación de aquella época se dirigen a un profesorado voluntarista que intenta usar de forma poco fundamentada ordenadores y otros medios en su trabajo docente.

En 2003, la Consejería de Educación pone en marcha la convocatoria anual de centros TIC. Este programa incluye una apuesta por el software libre que se materializa en el desarrollo de Guadalinex como sistema operativo para utilizar en unas aulas que siguen el modelo 2x1 y en la creación de una red centralizada que se ha convertido, con el paso de los años, en la intranet más grande de Europa. Los centros TIC, creados a partir de un proyecto elaborado por el claustro del centro, que aprueba la Consejería de Educación, han supuesto una inversión millonaria en ordenadores, servidores, periféricos y redes y también la puesta en marcha de

planes de formación para el profesorado. Estos incluían un itinerario formativo con tres fases: alfabetización, aplicación e integración que, teóricamente, deberían conseguir una integración plena de las TIC como metodología educativa y de la competencia digital como una más a desarrollar junto al resto de CCBB. Paralelamente, la convocatoria del plan de Fomento del plurilingüismo ha dotado también a los centros bilingües de dotaciones parecidas a los centros TIC.

En 2009 el plan Escuela TIC 2.0 dota de ordenadores y pizarras digitales a todas las aulas de 5º y 6º de Primaria de los centros públicos y de miniportátiles a profesorado y alumnado, continuando en el curso actual con las aulas de 1º de ESO. El colectivo de profesorado afectado por este plan es enorme en relación al programa anterior de centros TIC y así, entre el curso 2008–2009 y el 2009–2010 nuestro CEP pasó de organizar unas 500 horas de formación relacionada con las TIC a más de 1.200 horas en el curso siguiente aplicando el itinerario formativo modular previsto.

2. La demanda propia de autoformación del profesorado.

Aunque el CEP siempre ha dado prioridad a la formación de equipos docentes hemos intentado atender también las necesidades individuales o de grupos pequeños de profesorado. Para ello las modalidades más utilizadas han sido los grupos de trabajo y los cursos a distancia. En los primeros se intentaba cubrir las necesidades de autoformación de equipos de ciclo, departamentos o grupos reducidos que no justificaban la puesta en marcha de un curso. Con la teleformación el profesorado ha podido participar de forma individual en actividades de formación a las que no hubiera tenido acceso por la situación de su centro o por sus propias circunstancias personales, especialmente el profesorado que se ha ido incorporando año tras año a centros TIC ya existentes.

3. Los criterios prioritarios del CEP

En línea con nuestras finalidades hemos procurado, siempre que ha sido posible:

1. Priorizar las demandas de formación TIC colectivas sobre las individuales.
2. Intervenir en el proceso de definición de necesidades formativas junto a los equipos docentes para facilitar la coherencia con los objetivos que se persiguen.
3. Introducir la integración curricular y la publicación o difusión de materiales producidos como requisitos a cumplir, especialmente en los cursos de formación en centros.
4. Apostar simultáneamente por la formación en línea para favorecer el acceso del profesorado en una zona de actuación como la nuestra, con distancias considerables entre grandes poblaciones y sin una capitalidad o centro definido.

¿Cuál ha sido la respuesta del profesorado?

La respuesta del profesorado a la necesidad de formarse en el uso de TIC ha ido creciendo con el paso de los años a medida que la presencia social de Internet y la cultura digital iba haciéndose más evidente. El boom de la Web 2.0 y las redes sociales, a partir de 2006, han marcado un punto de inflexión en este aspecto. Si hasta esa fecha la mayoría de formación iba encaminada a profesorado de un centro TIC con un proyecto y una especial motivación o sensibilidad hacia el tema,

a partir de ahí las demandas formativas empiezan a diversificarse notablemente por una inquietud personal y profesional de puesta al día y por la necesidad creciente de utilizar el ordenador cada vez más en gestiones personales y profesionales (administración digital). Igualmente, la brecha digital que se abre entre profesorado y alumnado, principalmente motivada por el uso de las redes sociales, lleva a muchos docentes a la convicción de que el suelo está moviéndose demasiado rápido bajo sus pies. Los sectores que defienden metodologías tradicionales, el estilo transmisivo, la memorización y la actitud pasivo–receptiva del alumnado ya no son predominantes aunque aún están lejos de ser una minoría exótica.

La introducción del plan Escuela TIC 2.0 en el Tercer Ciclo de Primaria, refugio habitual del profesorado más conservador de esta etapa, ha supuesto un fenómeno interesante que ha desvelado ciertas contradicciones. Aunque no se ha producido un rechazo ni una adhesión mayoritaria, da la impresión de que muchos maestros y maestras se ven ante la tesitura de reciclar sus planteamientos o bajar a otros niveles educativos, siempre que la dirección del centro actúe con la coherencia pedagógica debida. Que este cambio aparente de actitud sea sincero e irreversible está aún por ver, ya que esto no ha hecho más que empezar.

¿La oferta ha cubierto la demanda?

No, con toda seguridad. Los recursos del CEP son limitados y los ámbitos de actuación y prioridades educativas abarcan muchos más temas aparte de las TIC. Ha habido que establecer prioridades en las actividades de formación, dando preferencia a centros TIC y bilingües o a propuestas de formación en centro presentadas por equipos docentes significativos (2/3 del claustro).

En cualquier caso, a partir de la implantación de Escuela TIC 2.0 en septiembre de 2009, la formación ha llegado a una gran mayoría del profesorado implicado en dicho plan. Otra cosa diferente es la implicación que eso pueda tener a corto y medio plazo en el cambio metodológico con el que casi todo el mundo parece estar de acuerdo. Establecer esa ecuación sería más fácil si la motivación única y fundamental del profesorado que participa en los cursos fuera una sincera necesidad de formarse. Pero ya que el currículo profesional es un factor que facilita destinos deseados o complementos salariales, sería ingenuo no considerar que otros intereses concurren en el hecho de que un docente dedique una o dos tardes a la semana de su tiempo personal para asistir a cursos, jornadas, encuentros o reuniones de grupos de trabajo.

¿Cuáles han sido los puntos más demandados en cuanto a la formación TIC por parte del profesorado?

El hecho de que el sistema operativo instalado en los centros sea Guadalinex, que no es el que el profesorado suele usar en sus casas, hace que las primeras demandas apuntaran lógicamente hacia ahí. A continuación, las herramientas de ofimática (OpenOffice) y el uso básico de Internet (navegador y correo electrónico) ha sido lo más demandado.

En un nivel algo más alto de competencia TIC, ha habido cierto interés por la elaboración de contenidos y materiales didácticos con herramientas como JClic,

Hotpotatoes o WebQuests. Mientras, el profesorado con mayor formación se orienta a la administración de plataformas (Helvia y Moodle), la creación de contenidos web (Compozer, Joomla, Exelearning) o el diseño y las aplicaciones multimedia (Gimp, Audacity, edición de vídeo, podcast...).

A partir del boom de la Web 2.0 las demandas han ido orientándose hacia los blogs y las wikis y a todas las aplicaciones en línea que permiten integrar contenidos interactivos: mapas conceptuales, realidad aumentada, presentaciones, etc.

Y la implantación del plan Escuela TIC 2.0, finalmente, ha traído la PDI a las aulas, que rápidamente se han convertido en la *vedette* de la innovación tecnológica. Hay una amplia demanda de formación, poco justificada didácticamente, sobre lo que es simplemente un periférico interactivo cuyo funcionamiento es bastante intuitivo. A pesar de que algunos le atribuyan ciertos poderes pedagógicos —que el tiempo se encargará de disipar— sobre el alumnado, estoy seguro de que pasará a ser una herramienta más al servicio de una metodología y unos contenidos que son los que realmente operan el cambio pedagógico.

¿El profesorado participante de esta formación ha llevado posteriormente lo aprendido al aula?

Hacer afirmaciones en uno u otro sentido en este tema sería aventurado y poco creíble, ya que lo que ocurre dentro de un aula sigue perteneciendo, en general, a la nebulosa de las apariencias y las conjeturas. Por otra parte, no son los CEP los que tienen los medios ni la posibilidad de averiguarlo, si acaso el servicio de Inspección Educativa con el que, digámoslo de una forma lo más aséptica posible, no han existido hasta la fecha espacios o iniciativas institucionales de colaboración o intercambio de información.

En cualquier caso, si nos atenemos a experiencias mostradas en encuentros y jornadas, a manifestaciones o noticias aparecidas en los medios o a los premios o menciones otorgados por organismos públicos o privados, podemos deducir que hay buenas prácticas con las TIC en un cierto número de centros de nuestro ámbito que, en general, comparten el siguiente perfil:

1. Son experiencias generalmente individuales y, en algunos casos, de equipos de varios profesores/as.
2. Se producen principalmente en centros TIC o bilingües (los que han dispuesto hasta 2009 de dotación de ordenadores), pero se dan también en otros centros normales a raíz de iniciativas apoyadas por equipos directivos o consejos escolares.
3. El origen de estas prácticas innovadoras no puede atribuirse a tal o cual actividad formativa, es siempre el producto de una inquietud y motivación personal y profesional. En estos casos, la formación específica es siempre facilitadora pero no determina una buena práctica per se. De hecho, hay amplios sectores del profesorado con un currículo de formación en TIC de varias carpetas, que siguen haciendo en sus clases más o menos lo mismo que hace 5 o 10 años.

Otros puntos que se consideren de interés

En un campo en el que las novedades surgen a diario, la necesidad de puesta al

día de los asesores y asesoras del CEP es acuciante. Esto, unido a la gran carga de trabajo que lleva una zona de actuación de extensa y creciente población docente y la pertenencia a varios ámbitos de asesoramiento simultáneos, limita mucho las posibilidades reales de autoformación. Este es, seguramente, uno de los aspectos más descuidados por la Administración educativa.

Y es que resulta bastante chocante que los que llevan toda la carga de la formación permanente del profesorado no universitario sean los que más dificultades tienen, precisamente, para acceder a su necesaria formación. No solo es que no haya planes institucionales sistemáticos para llevarla a cabo, sino que incluso hay impedimentos administrativos para que un asesor/a, por ejemplo, participe como un asistente más en cualquiera de los cursos de formación que se imparten en su propio CEP.

Otro hecho para considerar es que en el programa de centros TIC, por ejemplo, las instrucciones, normativas y planes de equipamiento iban de la Consejería de Educación directamente a los centros. Los CEP no dispusieron de ninguna información oficial de cuáles eran los proyectos aprobados cada año en su ámbito, las características de los mismos y sus necesidades formativas. Esto significaba que la letra, los objetivos y finalidades que justificaban la presentación de un proyecto de innovación educativa como eran los centros TIC eran solo conocidos por los que redactaban el proyecto y por los que lo aprobaban, pero los encargados de formar al profesorado para poder llevarlo a la práctica no teníamos ninguna información de primera mano, solo una demanda a posteriori de tal o cual curso por parte del centro, de una forma totalmente descontextualizada. Esperar que se diera formación en la acción o cambios metodológicos y curriculares en estas circunstancias es realmente aventurado y más producto de la suerte que otra cosa.

Y todo esto es solo prueba que no existe en la Administración educativa una verdadera red o sistema de formación del profesorado. Y no existirá hasta que todos los factores que intervienen en el proceso —profesorado, inspección, servicios externos (CEP y EOE) y servicios centrales— se sienten en una misma mesa y compartan la misma información. Hasta entonces seguirá habiendo planes, normativas, instrucciones, acciones y, en el mejor de los casos, intentos de evaluación, pero las cartas estarán marcadas desde el inicio, porque en una red la información no puede fluir únicamente de forma vertical y jerárquica. Si cualquiera de los elementos clave de un sistema no tiene acceso a la información del resto de elementos que lo conforman, no hay sistema, hay... otra cosa.

FAMILIAS

NUESTRA AMPA MÁS TIC. AMPA EL CASTILLO DE LA ZUBIA



ANTONIA QUIÑONES GÓMEZ

Antonia Quiones es inform tica, bloguera, formadora ocupacional, exploradora de la Web 2.0, redes sociales, TIC educativas y culturales. Dinamizadora para fomentar el uso de la tecnolog a y los social media en Educacin.
CEIP Enrique Tierno Galv n de La Zubia (Granada) **http://www.google.com/profiles/Toquigo · http://www.twitter.com/toquigo**

Resumen: Experiencia TIC en la asociación de padres y madres Ampa El Castillo del CEIP E. Tierno Galván de La Zubia (Granada).

Abstract: ICT Experience of a Parents' Association (AMPA): "El Castillo" from Primary Education Center (CEIP) "E. Tierno Galván" in La Zubia,Granada, Spain.

Palabras clave: Ampa, familia, TIC, EduAmpa.

El Blog del AMPA El Castillo[1] surgió ante la necesidad de abrir un nuevo **canal de comunicación entre el Ampa y las familias** de nuestro centro escolar. El bajo interés de participación que las familias de este centro manifiestan ante el funcionamiento y las actividades del AMPA y unido a la falta de tiempo de los padres/madres, me animó a presentar al AMPA El Castillo el proyecto de este blog que hoy día es más que una realidad.

El uso del blog permite a las familias estar informadas y participar desde sus hogares, desde el puesto de trabajo, en definitiva, desde cualquier lugar que disponga de conexión a Internet.

A través del blog podemos conocer el trabajo que hacen los padres/madres del Ampa, cómo intervienen, colaboran y participan con el centro, en la Educación y el desarrollo del mismo.

Es un espacio que intenta crear un debate libre y abierto sobre la actual situación de nuestro Centro y de la educación en general.

Los blogs van ganando día a día popularidad y lealtad en el campo de las TIC y este blog ha conseguido llegar a muchas familias de este colegio, ciudadanos de esta localidad y resto de lectores que nos siguen desde otros puntos geográficos.

Con esta iniciativa pionera en las Ampa de La Zubia, hemos ayudado a que el resto de Ampas de esta localidad se animara a tener su propio blog; y más aún, son

1 http://ampatiernogalvan.blogspot.com/

muchas las personas que, desde distintos puntos de España, escriben solicitando ayuda para crear el blog de sus Ampa. Esto es algo que me llena de satisfacción. Me alegra ver como las Asociaciones escolares de familias se van haciendo un hueco cada vez más importante en el mundo de las TIC educativas.

La integración cada día mayor de la Web 2.0 en las aulas y la facilidad con que los alumnos/as acceden a Internet desde cualquier lugar, ha facilitado que las familias quieran participar más en los cambios educativos que se están produciendo. No olvidemos que el primer lugar donde un niño/a recibe educación es en el hogar. La mayoría de los padres/madres se sienten perdidos, nadie nos prepara para ser padres o madres, ni existe un manual que explique los pasos a seguir; y si ya es difícil, el tema se nos complica cuando también tenemos que "controlar" y educar en el uso adecuado y responsable de las nuevas tecnologías.

Desde el Ampa El Castillo hemos fomentado este aprendizaje, dentro de las aulas, con los alumnos y alumnas, impartiendo **charlas educativas sobre el uso responsable y seguro de Internet;** fuera de las aulas, con los padres y madres organizando no solo charlas educativas, sino creado un **taller de aprendizaje de informática y de las nuevas tecnologías**, un taller abierto a las propias necesidades de las familias donde cualquier tema tiene cabida (informática, videojuegos, Internet, móviles, etc.).

Es necesario aprender el uso de estas herramientas para transmitir nuevas habilidades a nuestros hijos, habilidades que necesitan para adaptarse a los nuevos cambios sociales y laborales de esta sociedad tan cambiante, y es un error esperar que esta educación se lleve a cabo solo desde el centro educativo de nuestros hijos/as.



Ampliando nuestro objetivo inicial de crear un canal de información y comunicación con las familias, el **Ampa El Castillo se incorpora a las redes sociales.** Facebook, Tuenti y Twitter, no solo nos ayudan a difundir más nuestro trabajo, sino que nos han ayudado a integrar y fomentar más las participación de las familias y el resto de personas interesadas por lo que hacemos. Intentamos crear debates, intercambiar opiniones, aprendiendo así los unos de los otros, y promoviendo el aprendizaje colaborativo.

Desde Tuenti intentamos acercarnos a los alumnos, ya que es una red frecuentada por ellos, principalmente con el objetivo de estar más cerca y poder ayudarles ante cualquier conflicto con y en la red.

Dinámica del blog

El blog es nuestro principal tablón de anuncios y constituye un punto de encuentro importante en nuestra comunidad escolar. Las actualizaciones son casi diarias, bien para informar sobre los eventos convocados por el Ampa o el centro, o por situaciones de relevancia que requieren una atención especial y una pronta resolución.

Existe la posibilidad de **suscribirse al blog**, de esta forma facilitamos el acceso a la información en el mismo momento en que se publica el post.

Desde el blog, se tiene acceso a **múltiples secciones y categorías**, con información, **recursos y herramientas** que sirven de ayuda a las familias, para el estudio y la educación de sus hijos.

Este blog está abierto a la participación de todas aquellas personas que así lo deseen, aportando noticias o artículos de interés para nuestra comunidad escolar. Cabe destacar la colaboración de profesores de talleres y actividades extraescolares de la localidad, que con sus artículos ayudan a los padres en una mejor elección del tiempo libre de sus hijos.

Reconocimientos

Desde hace cinco años la Asociación Espiral convoca el **Premio Espiral Edublogs,** con el que se pretende reconocer el trabajo y el esfuerzo que profesores/as, alumnos/as y en nuestro caso, asociaciones, hacen por el uso, promoción y utilización de las TIC en el entorno educativo.

Nuestro blog fue premiado con el tercer premio de la cuarta convocatoria, en la categoría de Blogs de Asociaciones de Familia. Fue y es una gran emoción y honor haber estado entre los premiados. Este premio viene a ser un reconocimiento a la labor y al esfuerzo personal y familiar, por un trabajo que día a día se intenta que esté bien hecho. Este premio es un gran impulso para seguir luchando por el verdadero premio, que es que las familias nos sigan y participen.

Valoración

La valoración del proyecto es muy positiva y enriquecedora tanto a nivel profesional como personal. Aunque la participación en los talleres sigue siendo tímida, y nuestra incorporación a las redes sociales es reciente, el blog del Ampa El Castillo es todo un éxito y según las estadísticas con un gran seguimiento.

EN RED FAMILIAR: ENTORNO DE DIÁLOGO DIGITAL FAMILIAR



CRISTÓBAL SUÁREZ GUERRERO

Doctor en Educacin en procesos de formacin virtual, Universidad de Salamanca. Acaba de publicar el libro *Cooperaci n como condici n social de aprendizaje* (UOC, 2010) y actualmente es Learning Innovation Manager del Grupo CLAY Corporate. **csuarez@usal.es · http://educacion-virtualidad.blogspot.com/**

Resumen: Se describe En Red Familiar, grupo virtual que forma parte de la Comunidad CyL Digital de la Junta de Castilla y León, impulsado por el Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que tiene como finalidad crear un escenario propio y dinámico para el encuentro de carácter participativo, interdisciplinar, libre y multisectorial de la familia a través de Internet.

Abstract: En Red Familiar is defined. It is a virtual group that is part of the Digital CyL from Castilla y León and is promoted by the Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA) of Germán Sánchez Ruipérez Foundation, which aims to create their own dynamic, participative, interdisciplinary, multisectoral and free scenario as a meeting point for the family over the Internet.

Palabras clave: Castilla y León, comunidad, familia y sociedad, red.



La función educadora de la familia es vital para la construcción del individuo y, como tal, de nuestra sociedad. De la misma forma que esta función se sustenta en una serie de valores, conocimientos y saberes prácticos que la familia, de forma intencional o no, lega a sus nuevos miembros, hoy en día la familia cuenta con la ayuda de la tecnología para ejercer este deber y derecho. Bajo esta perspectiva nace la comunidad virtual En Red Familiar, un servicio del portal de la Junta de Castilla y León, Comunidad CyL Digital[1]. Esta comunidad, coordinada por el Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pretende ser un punto de encuentro de las familias para tratar, entre todos,

1 http://www.cyldigital.es/grupo/en-red-familiar

los temas más actuales de la función educadora en la sociedad red.

Una comunidad virtual tiene sus ventajas. Tanto el ejercicio de la comunicación, la búsqueda de información, la creación colectiva o la relación afectiva en Internet cambian de registros no solo porque ocurre con y en Internet, sino porque gracias a internet el radio de influencia se abre globalmente a otras personas, otras visiones, otros saberes, otras motivaciones, otras prioridades, etc. Al romper el ámbito local y doméstico de la función familiar, Internet no perjudica a la familia, más bien la enriquece, claro, si se usa con eficacia y de forma congruente con los valores que la familia busca construir. Es aquí, justamente, donde los padres podemos estar atentos.

Para usar Internet uno debe sumergirse en ella. Esto es, se aprende con el uso, sí, pero ello no basta para ser competente digital y ser padre a la vez en los tiempos que corren. Por eso es esencial ver a Internet –y la comunidad virtual– como ese entorno de personas, escenario, ámbito o espacio plural donde concurren, no siempre de forma armónica, muchas voces. Para nuestros hijos –les llaman, con razón, *nativos digitales*– este escenario no es artificial, lo conocen y se mueven como peces en el agua. Ahora es nuestro turno como padres.

Por ello, si existe un entorno tecnológico abierto a la interacción social y si existe una fundada preocupación familiar por la educación, ¿por qué no recuperar el conocimiento sumergido del día a día de todos los padres, globalmente distribuidos, compartirlo con otros y juntos encontrar soluciones a nuestras dilemas? Este interrogante estimula En Red Familiar, que busca crear, sin obligar a la familia, un entorno virtual para el despliegue de la interacción en temas propios de la dinámica familiar como pueden ser: Escuela y aprendizaje, Comunicación y emociones, Tecnología y ocio y Salud y deporte, entre otros. Lo bueno es que no estamos solos en esta tarea, contamos con los propios padres, los agentes de la sociedad educadora, las instituciones, la empresa, el Gobierno, etc. Se trata, pues, de sostener un diálogo integral e integrado de las distintas voces que pueden contribuir en la consolidación de la familia en la actual sociedad.

Existen muchas redes sociales, de distinto calado e interés: ocio y amistad (Facebook o Tuenti), sobre contenidos (Myspace) o para relaciones profesionales (Linkedin); pero En Red Familiar, gracias a un entorno virtual propio[2], busca crear un escenario característico y dinámico para el encuentro de carácter participativo, interdisciplinar, libre y multisectorial de la familia a través de Internet. Es decir, busca construir una comunidad virtual de personas motivadas por el interés de aprender en torno a la preocupación y ocupación familiar hoy en día.

Aunque toda la dinámica se sostenga en un entorno virtual, lo importante de la comunidad no es la plataforma tecnológica, lo sustancial es lo que las personas puedan hacer entre personas. En este sentido, en Red familiar somos todos. Por tanto, aprovechar la sinergia de todos los miembros de la familia, así como de todas las personas y sectores que traten el tema (docentes, especialistas, políticos, autoridades o instituciones), incluso

2 http://www.cyldigital.es/grupo/en-red-familiar

físicamente dispersos, es el factor angular para aprovechar juntos la oportunidad del desarrollo familiar.

Por ello nuestra misión como comunidad virtual es "construir una comunidad abierta al conocimiento, la comunicación, la creación y la colaboración que recupere la voz de los distintos miembros de la sociedad sobre los temas sustanciales que ocupan a la familia de hoy, buscando entre todos añadir nuevas perspectivas para su desarrollo en materia de aprendizaje y tecnología". Con esto no agotaremos todo el maremágnum de temas que ocupa a la familia, pero creemos que la creación y crecimiento de En Red Familiar llena un espacio para, sin restricciones físicas, poder conocer, comunicar y construir, con otros, la identidad de la familia.

¡Bienvenido!

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

BLOG ORIENTACIÓN ANDUJAR: UN BANCO DE RECURSOS PARA LAS AULAS DE APOYO A LA INTEGRACIÓN



GINÉS MANUEL CIUDAD-REAL NÚÑEZ



MARIBEL MARTÍNEZ CAMACHO

Gins Ciudad-real, licenciado en CC. Qu micas y profesor del Colegio Virgen de la Cabeza de And jar, y Maribel Mart nez, orientadora y profesora de Apoyo del Colegio Inmaculada Concepcin La Salle de And jar, son los autores del blog Orientacin And jar, ganador del certamen CreaTic Portal Wikisaber, Proyecto m s innovador Fundacin Impuls .

Resumen: Orientaci–n And jar es un blog colegial pensado para ser la herramienta de uso cotidiano en el AAI y en la organizaci–n del departamento de orientaci–n de nuestros Centros. Gracias a la originalidad de sus materiales y al empleo de las redes sociales ha llegado a ser un punto de referencia dentro de los blogs que ofrecen material educativo.

Abstract: Orientaci–n And jar is a college blog intended to be the everyday tool in the area of integration support and the Department of Orientation in our centres. Thanks to the originality of its materials and the use of social networking it has become a benchmark within blogs that offer educational material.

El proyecto consiste en la realizaci–n de un blog que aspira a convertirse en una herramienta de uso cotidiano para nuestras clases de Apoyo a la Integraci–n, para el Departamento de Orientaci–n, el centro educativo y las familias. En l dispondremos los materiales que vayamos preparando a modo de banco de recursos que se mantendr estructurado y actualizado referidos a los diferentes mbitos con los que vamos a trabajar en el aula de apoyo: materiales para trabajar la atenci–n de alumnos con TDAH, materiales para trabajar la motricidad na, herramientas que favorecen la categorizaci–n y la conceptualizaci–n, actividades para el refuerzo de la lectoescritura, ejercicios de razonamiento matem tico, etc.

En cuanto a los materiales de apoyo a los tutores, dispondremos de programas completos de trabajo secuenciados y estructurados para trabajar con alumnos con NEE (s'ndrome Down, Asperger, TDAH, TGD, mutismo selectivo, etc.). Asimismo, contaremos con un repositorio de tutor'as y registros para trabajar la acci–n tutorial, materiales que se complementan con los dispuestos en la plataforma Moodle de la intranet del colegio.

Para las familias hemos recopilado a lo largo de estos dos a–os una gran canti-

dad de guías y recursos de gran utilidad, además de darles la posibilidad de acceder al resto de contenidos del blog.

Nuestro blog tiene vocación de ser un espacio abierto. Por ello, los materiales podrán ser descargados para que puedan ser utilizados de forma rápida y eficaz no solo por los profesores de nuestro centro, sino por todo aquel que lo necesite.

Los objetivos que se pretendemos con el desarrollo de este proyecto son:

1. Construir un banco de recursos para el trabajo diario del Departamento de Orientación, el aula de apoyo y las familias.
2. Organizar los materiales de apoyo y tutorías en forma de blogs adaptándonos de esta forma al uso de las TIC en el centro.
3. Implicar al profesorado y familias en la utilización y evaluación de los materiales que se cuelgan en el blog.
4. Preparar programas específicos de acceso libre para alumnos con necesidades educativas especiales.
5. Intercambiar experiencias en el uso de las nuevas tecnologías en nuestras aulas con otros blogueros con los que compartimos inquietudes e ilusiones.
6. Realizar materiales libres y de libre acceso para que nuestro blog sea un lugar de encuentro para docentes, profesionales de la educación y la orientación, y padres preocupados por la educación de sus hijos.
7. Promover las publicaciones libres en la red. Para que aquellos con menos recursos puedan acceder a una gran variedad de materiales, guías, programas, etc.
8. Al trabajar en soporte digital, contribuir a la reducción del gasto de papel en el centro.
9. Dar a conocer los proyectos de voluntariado que realizamos, con los cuales intentamos promover el uso de las nuevas tecnologías en algunas de las zonas más desfavorecidas del planeta.
10. Emplear las redes sociales en la difusión de los trabajos que realizamos desde el blog.

Metodología de trabajo

Los materiales que trabajamos en el blog parten del entorno más cercano a los alumnos, lo que les permitirá desenvolverse en diferentes ámbitos: social, adaptativo, lingüístico, etc.

El empleo de nuestras fichas dentro de los distintos programas que se realizan en las aulas ha sido fundamental para la mejora de las diferentes competencias y el desarrollo de nuestro alumnado.

En primer lugar se realizará una programación en la que incluiremos las actividades del blog, que habrán sido confeccionadas teniendo en cuenta las necesidades del alumnado.

Es esencial potenciar un aprendizaje significativo, es decir, que el nuevo material de aprendizaje se relacione de forma coherente con lo que el alumno ya sabe. De esto se deduce que los nuevos aprendizajes deben tener en cuenta los conocimientos previos que posee el alumno y, a partir de ellos, reestructurar sus esquemas mentales.

Para que se pueda producir este tipo de aprendizaje es necesario que el alumno

participe de su propio aprendizaje, esto es, que el alumno sea activo en el aula. Este requerimiento de que el alumno permanezca activo no se identi ca con la simple manipulaci—n o exploraci—n, sino que se trata de una actividad interna del sujeto. Adem s, podemos decir que el aprendizaje se favorece enormemente mediante la interacci—n social, por lo que las interacciones profesorÐalumno y alumnoÐalumnos ser n un punto clave en el aprendizaje de estos ltimos.

Recursos empleados

1. Plataforma de alojamiento de blogs Wordpress.
2. Ordenador personal Tablet PC con distintos programas:
3. Pizarra digital interactiva.
4. PDI Interwrite Mobi + Sistema de Respuestas Personal CPSÐIRÐ32.
5. Tablets para los alumnos.
6. Repercusi—n en nuestro centro y fuera de l e implicaci—n en las familias.

El blog ha tenido una gran repercusi—n en todas las etapas educativas que se pueden cursar en nuestro centro. Se ha convertido de este modo en un pilar fundamental para trabajar con los alumnos con necesidades educativas especiales.

La implicaci—n de los padres de nuestros alumnos es fundamental en el desarrollo de los diferentes programas que llevamos a cabo en el centro. Las evaluaciones que de los materiales realizan las familias es capital para nosotros, esta retroalimentaci—n es important’sima en el desarrollo de nuevas actividades.

A lo largo de estos dos a–os la repercusi—n de Orientaci—n And jar ha superado todas nuestras expectativas. Con m s de 550 entradas, hemos llegado a los 11.000 comentarios por parte de nuestros seguidores de m s de cien pa’ses, entre los que destacamos todos los pa’ses latinoamericanos. Contamos con 9.000 suscriptores que diariamente reciben noticias de las nuevas actividades publicadas, 2.800 seguidores en Facebook y actividades que suman ya m s de 6.500.

La colaboraci—n de otros docentes nos ha llevado a disponer de nuestros materiales en otras lenguas: catal n, gallego y alem n.

Valoramos el proyecto

La valoraci—n del proyecto es muy positiva, pues hemos superado los objetivos que en un principio nos hab’amos planteado.

Como puntos fuertes podemos destacar:

1. La actualizaci—n casi diaria.
2. La originalidad de los materiales que presentamos.
3. La gratuidad de todos los materiales.
4. El reconocimiento por parte de diferentes portales educativos p blicos y privados.
5. La relaci—n con otros maestros blogueros con los que compartimos las mismas inquietudes.
6. La resoluci—n de los problemas planteados por nuestros usuarios v’a correo electr—nico.
7. La sindicaci—n v’a mail, la cual en tan solo tres meses se acerca a los 900 suscriptores.

En cuanto a puntos débiles

A pesar de que las entradas est n organizadas mediante tags y categor’as, la gran cantidad de informaci—n hace en ocasiones que los usuarios del blog se despisten y no encuentren lo que buscan.

Conclusión

Despu s de este tiempo nos hemos dado cuenta de la importancia del uso de Internet y las redes sociales como herramienta de comunicaci—n, no solo en el mbito colegial, sino desde una perspectiva m s global. Las barreras dejan de existir gracias al empleo de las nuevas tecnolog’as, especialmente en un colectivo tan preocupado por su trabajo diario como es el de los docentes.



TIC EN DIVERSIFICACIÓN

JOSÉ ANGEL GARCÍA ANDRINO

Profesor de Geograf a e Historia en el IES Vasco de la Zarza de vila, donde imparte el mbito Socio Lin- g stico. Maestro de Ciencias Sociales y licenciado en Geograf a e Historia y en Antropolog a Social. **http://www.andrino.es · jelkogar@gmail.com**

Resumen: El autor presenta una serie de recursos empleados para trabajar con sus cursos de 3 y 4 de Diversi caci—n, tales como wiki, blog de aula y blog de profesor.

Abstract: The author presents resources used to work with his 3 y 4 de Diver- si caci—n (3rd and 4th year of secondary school), such as wiki, classroom blog and teacher s blog.

Palabras clave: diversi caci—n, wiki, blogs.

La Diversi caci—n Curricular est regulada por la LOE en su art'culo 27 y desarrollada a lo largo de las diferentes —rdenes en las distintas comunidades aut—nomas (en nuestro caso en la ORDEN EDU/1048/2007, de 12 de junio, por la que se regula el programa de diversi caci—n curricular de la Educaci—n Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y Le—n.)

En todas ellas se prev la posibilidad de establecer diversi caciones del curr'culo para determinados alumnos, de modo que los objetivos de la etapa de la Educaci—n Secundaria Obligatoria y, por tanto, el t'tulo correspondiente, se puedan conseguir mediante una metodolog'a espec' ca y una organizaci—n de contenidos, actividades pr cticas y, en su caso, de materias, diferente a la establecida con car cter general.

El uso de las TIC en el aula de Diversi caci—n conecta completamente con la losof'a que la ley, desde mi punto de vista, desprende: una nueva educaci—n en la que lo imprescindible no es empaquetarÓcontenidos aptos para el aprendizaje, sino ponerlos al alcance de los alumnos para que, de acuerdo con sus necesidades, aprendan a utilizarlos, a comunicarse con los dem s y a adaptarse a distintas y nuevas situaciones.

Cuando hace algunos a–os comenzamos a ocuparnos de este tipo de alumnado advertimos enseguida que las TIC eran una gran herramienta para conseguir los objetivos que se persiguen. La capacidad de atracci—n que tienen es el punto de arranque para intentar reconducirÓ los procesos de aprendizaje de estos alumnos. La utilizaci—n de esas otras cosas que no se hacen en el aula normalÓles hace sentirse

exclusivos, pero a la vez les ayuda a comprender el mundo de una manera diferente, aport ndoles competencias que los otros alumnos de la ESO no poseen, y por tanto, situ ndoles a un nivel, en este sentido, superior. Del mismo modo, el hecho de sentirse tiles, de apreciar que su recorrido acad mico tiene, por n, un sentido, y un nal, les hace ser conscientes de sus verdaderas capacidades, aumentando su autoestima y sus ganas de aprender.

Si este aprendizaje se realiza con herramientas novedosas, sencillas e intuitivas, que requieren del trabajo colaborativo del grupo, de la exposici–n y el di logo, del esfuerzo com n (y tambi n del trabajo aut–nomo, del esfuerzo por conseguir un objetivo, etc.) , y que, generalmente, son de f cil asimilaci–n, la gran aspiraci–n de la Diversi caci–n Curricular, que no es otra que integrar a este alumnado para continuar su formaci–n e integraci–n social, se logra en porcentajes muy amplios. Partiendo de esta creencia, los alumnos y alumnas son los aut nticos autores y motores de su aprendizaje.

Las wikis y los blogs, como herramientas colaborativas, ir n viendo crecer sus posibilidades. Nuestra wiki[1] pretende llegar a ser un contenedor de actividades y contenidos elaborados, bien por el profesor, bien por nuestros propios alumnos, construyendo, en muchos casos, su propio aprendizaje.

Contamos con diferentes blogs: del profesor, del aula, del grupo y los individuales de cada alumno y alumna. En el blog del profesor[2], se recogen las actividades y tareas a realizar, as' como contenidos e informaci–n variada en relaci–n con las asignaturas del mbito, en especial las de Geograf'a e Historia. Una buena selecci–n de enlaces a otros blogs dotan a los alumnos de herramientas activas para el trabajo diario.



1 http://auladiv.wikispaces.com
2 http://elprofedediver.blogspot.com

El profe de diver

Àmbito Socio-Linguistico I.E.S. "Vasco de la Zarza" Ávila

Unificación de Italia y Alemania

Esta imagen corresponde a la batalla de Sedán, en la que los prusianos derrotan a los franceses, tomando prisionero a Napoleón III. Supondrá el final de la guerra y la proclamación del imperio alemán.

BLOGS DE TRABAJO

El blog de aula intenta recoger diferentes recursos multimedia que puedan servir como ampliaci–n o refuerzo a contenidos que se han tratado en clase.

poÐclase. En ellos est n enlazados los blogs individuales de todos los alumnos, que utilizan a manera de cuaderno de trabajo para realizar las actividades propuestas.





Los dos blogs de clase (3 y 4)[3] buscan incluir actividades espec' cas para cada gru-

La utilizaci–n de las herramientas 2.0, en especial aquellas que permiten el in-

3 http://3-diver.blogspot.com/ y http://4-diver.blogspot.com/

tercambio de informaci—n y colaboraci—n entre el alumnado, supone para ellos un reto, a la vez que una gran motivaci—n por cumplir con un objetivo. Las l’neas temporales, elaboraci—n de informes, r-boles conceptuales o mentales, el trabajo con mapas de Google o con docs del mismo programa, la elaboraci—n conjunta de temario, etc., son actividades que el alumnado suele resolver con gran competencia y precisi—n.



Llegar hasta aqu’ requiere un aprendizaje previo, como la apertura de cuentas de correo, el trabajo de b s-queda de informaci—n en algunas ocasiones facilitada por las WebQuest), el h bito de ver el ordenador como una herramienta de aprendizaje y no nicamente de ocioÉ

El gran paso, y a donde deber’amos llegar, es a la construcci—n de un aula virtual que permitiera el trabajo aut—nomo de estos alumnos y alumnas, no solo en el aula sino tambi n desde sus domicilios. Con este n hemos creado AndrinoWeb[4], aunque de momento soloÓsirve como un archivo de los documentos creados, actividades y contenidos elaborados, a manera de biblioteca de recursos. Se puede acceder a ellos como invitado.



En resumen, las caracter’sticas de los grupos de Diversi caci—n (poco alumnado, muchas horas semanales de clase, incentivo ante el cambio metodol—gico, adaptaci—n de contenidosÉ) permiten la irrupci—n de las TIC, no solo como instrumento de aprendizaje, sino como herramienta constructiva del conocimiento, al desarrollar alumnos m s capaces, aut—nomos y adaptativos en el lugar donde antes se encontraban alumnos desmotivados, dependientes y fracasados.

4 http://www.andrino.es

LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL



Maestros/as de Pedagog a Teraput ica que han encontrado en las TIC una gran herramienta para poder trabajar con su alumnado.

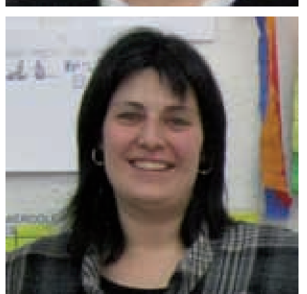
JORGE GIMENO PELEGRÍN

Jorge es el coordinador de las TIC del colegio CPEE Gloria Fuertes, de Andorra (Teruel) **http://www.colegiogloriafuertes.es/**



CRISTINA CLAVERÍA HERNÁNDEZ

Cristina es la coordinadora del Primer Ciclo del CPEE Gloria Fuertes, de Andorra (Teruel) **http://www.colegiogloriafuertes.es/**



ANA ISABEL MORENO BURRUECO

Ana es la coordinadora de la Etapa B sica del CPEE Gloria Fuertes, de Andorra (Teruel) **http://www.colegiogloriafuertes.es/**



LOLA ORIOL VALLÉS

Lola es la jefa de Estudios del CPEE Gloria Fuertes, de Andorra (Teruel) **http://www.colegiogloriafuertes.es/**

Resumen: Con este art´culo queremos dar unas pinceladas del uso que hacemos de las TIC en un colegio de Educaci—n Especial, abarcando algunas de las reas curriculares del Proyecto Educativo del centro, desde los alumnos/as con pluridiscapacidades hasta el alumnado con discapacidad intelectual moderada.

Abstract: With this article we d like to brie y outline the way we use ICT in a College of Special Education, concentrating on some of the curricular areas of the Centre s Educational Project, from students with various disabilities to students with moderate intellectual disability.

Palabras clave: ayudas t cnicas, motivaci—n, inclusi—n, PDI (pizarra digital interactiva), comunicaci—n.

El centro ha participado, desde el a–o 1988, en proyectos relacionados con la introducci—n de las nuevas tecnolog’as en los procesos de ense–anza-aprendizaje. En ese mismo a–o se comenz—con el Proyecto Atenea y, desde los inicios del Programa Ram—n y Cajal, el colegio ha participado en dicho programa.

Las tecnolog’as de la informaci—n y de la comunicaci—n tienen actualmente gran importancia en el desarrollo de los procesos de ense–anza-aprendizaje y son una herramienta para posibilitar el acceso a los procesos de informaci—n y comunicaci—n en personas con cualquier tipo de discapacidad. Los profesionales del centro vienen utilizando desde entonces las nuevas herramientas y medios inform ticos para favorecer el acceso de nuestro alumnado a la comunicaci—n y al aprendizaje.

As’, los profesionales del centro han realizado diversos cursos de actualizaci—n referidos a las nuevas tecnolog’as que se remontan a los a–os 1989, 1990 y 1991. En esos a–os, a trav s de diferentes proyectos de formaci—n en centros, una parte del profesorado inici—la introducci—n de las TIC y su aplicaci—n al alumnado con distinto grado de discapacidad. Posteriormente, se ha seguido participando en actividades cuyo objetivo esencial consist’a en seguir re exionando sobre el papel de estas nuevas tecnolog’as en los centros de Educaci—n Especial, adapt ndolo a las discapacidades de los alumnos y alumnas escolarizados.

A continuaci—n vamos a presentar las diferentes experiencias que se llevan a cabo en las dos etapas del centro.

En el primer ciclo de la Etapa B sica, se trabaja a nivel sensorial y con ayudas t cnicas, de manera que se estimulan todas las reas de desarrollo. Para ayudar a los alumnos y alumnas a utilizar el ordenador y/o la pizarra digital interactiva, la cual es t ctil, contamos con diferentes soportes.

Las ayudas t cnicas que utilizamos son las siguientes:

1. Rat—n adaptado, al cual, mediante una clavija, se conecta un pulsador y permite accionar los botones del rat—n.
2. Distintos modelos de pulsador dependiendo de las caracter’sticas del alumnado. Por ejemplo, Big RedÓde Ablenet, pulsador inal mbrico...
3. Diferentes modelos de brazos articulados que permiten acercar el pulsador a la parte del cuerpo del alumno/a, donde presenta mayor control de movimientos voluntarios.
4. Adaptaci—n de distintos soportes para la colocaci—n de las ayudas t cnicas como, por ejemplo, tableros adaptados a cada tipo de silla de ruedas, mesas con escotaduraÉ
5. Actyboard, la varita m gica, que permite al alumnado con problemas motrices acceder a la pizarra.

Gracias a estas ayudas t cnicas y el soporte que permite subir y bajar la pizarra a la altura de cada uno de los usuarios, podemos realizar las siguientes actividades:

1. CausaÐefecto, para que el alumnado aprenda que su acci—n tiene una consecuencia. De esta manera, cada uno de ellos, dando con la varita o el pulsador o la mano, obtiene un es-

t’mulo visual o auditivo. Ejemplos de este tipo son el programa Senswitcher, el EVO (Estimulaci—n Visual de Ordenador de la ONCE), presentaciones multimedia de PowerPoint, visualizaciones de v’deos, siendo los propios alumnos/as los que den al play y/o pausaÉ

2. Cuentos sensoriales, acompa–ados de distintos objetos relacionados con el cuento, lo que nos permite trabajar las diferentes estimulaciones (visual, auditiva, t ctil, olfativa y gustativa). Estos cuentos se realizan con diferentes programas como presentaciones multimedia de PowerPoint, Notebook de la pizarra Smart, Activprimary de la pizarra Promethean.
3. Aprendizaje de vocabulario de las secuencias que trabajamos, visualizaci—n del men escolar diario y precisi—n de movimientos para desarrollar habilidades motrices gracias a las herramientas del Notebook.
4. Actividades de relajaci—n a trav s del reproductor de Windows Media. Con este programa se permite disminuir las conductas inadaptadas como agresiones y/o autoagresiones de alguno de los alumnos/as.
5. La ltima actividad que explicamos en el primer ciclo es el cine. Consiste en proyectar una pel’cula en un espejo para que se vea re ejada en el techo del aula a la vez que podemos disfrutar de un est’mulo olfativo relacionado con el lm.

En el segundo ciclo de la etapa b sica, se utiliza el ordenador y la pizarra digital para trabajar las rutinas y los contenidos curriculares de las distintas reas, a trav s del teclado convencional y del adaptado Big Keys y se realizan diferentes actividades de lectoescritura.

Con la pizarra digital interactiva se realizan las siguientes tareas:

1. Las rutinas diarias. Con la herramienta del Notebook se realiza la agenda personalizada de cada alumno/a, adem s de trabajar las distintas rutinas del d’a como el tiempo, d’a de la semana, qui n ha venido, men É
2. Proyectos de trabajo a trav s del Notebook. Dependiendo del centro de inter s que se trabaja en el aula se realizan actividades tanto elaboradas por el profesorado como por el alumnado. Por ejemplo: proyectos m dicos en que se trabaja la lectoÐ escritura, conocimiento de las partes del cuerpo y del esqueleto, conexi—n a Internet, dibujo del alumnado de las partes del cuerpo, visionado de v’deosÉ
3. B squeda en Internet de temas relacionados con los proyectos y utilizaci—n de WebQuest, as’ como programas educativos de Internet.
4. Cuentos interactivos, en los cuales los alumnos/as pueden accionar directamente la pizarra.
5. Programas educativos y presentaciones multimedia.
6. Elaboraci—n de cuentos realizados por los alumnos con las herramientas del Notebook, los pictogramas y signos del portal de Arasaac (Portal Aragon s de la Comunicaci—n Aumentativa y Alternativa; http://www.catedu.es/arasaac/) y las grabaciones de los propios alumnos/as.
7. Lectura y escritura de noticias del blog del colegio.
8. Taller de cine. La clase se transforma en un cine. Los alumnos desempe–an diferentes roles: cajeros, vendedores de palomitas, acomodadores...

De esta manera se trabajan distintas reas: f—rmulas sociales, guiones sociales, matem ticas (monedas y billetes, n meros de las butacas...). Todo acompa–ado de una proyecci—n en la pizarra digital.

En la Etapa Secundaria todas las aulas disponen de ordenador con conexi—n a Internet. Dos de ellas tienen adem s PDI.

A continuaci—n nos vamos a centrar en las experiencias que se llevan a cabo en el aula de 8 . Este espacio dispone actualmente de ocho tablets PC. El alumnado de este grupo los utiliza como cuadernos de aula, en la b squeda en Internet, como apoyo para trabajar con la pizarra digital interactiva promethean, para participar con sus textos y opiniones en el blog del centro y para trabajar contenidos de las reas de lenguaje y comunicaci—n, de desarrollo l—gico matem tico y de conocimiento y participaci—n en el medio.

Adem s, con este grupo se han puesto en marcha dos interesantes iniciativas: una radio de aula, con programaci—n diaria[1] y un blog que, bajo el t'tulo Poes'a para compartir, expone los trabajos realizados por el grupo en el a–o del centenario del nacimiento del poeta Miguel Hern ndez[2].

En de nitiva, los tablet PC y la PDI con los que cuentan se han convertido en una herramienta que ha incrementado la motivaci—n de los alumnos y alumnas y ha facilitado el logro de aprendizajes signi cativos.

Los objetivos con este grupo son:

1. Favorecer el acercamiento a las TIC y propiciar el acceso a los recursos inform ticos a un grupo de alumnos y alumnas de nuestro centro con discapacidad intelectual, como un elemento importante de su integraci—n educativa, social y laboral y, tambi n, de normalizaci—n.
2. Contribuir a la formaci—n del grupo en temas de inter s general como informaci—n de actualidad, educaci—n para la paz, interculturalidad, participaci—n en diferentes concursos como Educared o El pa's de los Estudiantes, etc.
3. Favorecer un acceso m s r pido a la informaci—n en aquel alumnado con di cultades de control de tono para manejar el rat—n.
4. Evaluar las mejoras que puede tener la aplicaci—n de estas nuevas herramientas en el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas del grupo.
5. Extender la utilizaci—n de las TIC al mbito familiar, sirviendo a su vez como un cuaderno de comunicaci—n con las familias de nuestro alumnado.

La metodolog'a de trabajo parte de las secuencias y proyectos de trabajo de enfoque constructivista con las que se plani ca la actividad en el aula y que sirven de soporte para las distintas reas del mbito de Aprendizajes B sicos. Se parte siempre de los intereses e ideas previas que nuestro alumnado tiene de los contenidos que han de trabajar, para asegurar as' un aprendizaje signi cativo.

1 http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1489
2 http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1443

Estas herramientas no se utilizan solamente para exposiciones conjuntas e individuales, sino que sirven para que cada alumno o alumna sea m s aut—nomo en el acceso a la informaci—n. El alumnado se lleva los tablet PC a casa para realizar las tareas de refuerzo de los aprendizajes.

En resumen, sabemos que las tecnolog’as de la informaci—n y de la comunicaci—n, hoy en d’a, adquieren gran importancia en el desarrollo de los procesos de ense–anza-aprendizaje como herramientas para la elaboraci—n de materiales pedag—gicos y posibilitan el acceso a los procesos de informaci—n y comunicaci—n en personas con cualquier tipo de discapacidad.

Podemos a rmar que las tecnolog’as de la informaci—n y de la comunicaci—n, est n plenamente integradas en la vida del centro.

A continuaci—n detallamos otros enlaces para poder ver alguno de los usos de las TIC que hacemos en el centro:

1. http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=32
2. www.pangea.org/dim/aulatic/jorgegimeno15.ppt (AULATIC TABLET)
3. www.pangea.org/dim/aulatic/jorgegimeno13.ppt (AULATIC LOGOPEDIA)
4. www.pangea.org/dim/aulatic/jorgegimeno12.ppt (AULATIC PRIMER CICLO)
5. www.csiÐcsif.es/ense/congresoinnovamos.html (CONGRESO INNOVAMOS JUNTOS)
6. dewey.uab.es/pmarques/dim/docs/PDI%20MULTISENSORIAL.pps (PDI PRIMER CICLO EN BARCELONA)
7. http://www.colegiogloriafuertes.es/
8. http://www.slideshare.net/PremiTIC/261

PROYECTOS EDUCATIVOS EN AULA D’ACOLLIDA BASADOS EN MUNDOS VIRTUALES 3D: FEM UNA PLATJA (HAGAMOS UNA PLAYA)



MARÍA JOSÉ LASALA BELLO

Licenciada en Historia general y Geograf a (UB). Desde 2003, profesora de ESO y Bachillerato. Desde 2008, tutora de Aula d Acollida. Desde 2007-2008 participa en el Projecte Espurn@ (ICE, UAB y Dep. Ensenyament, Generalitat de Catalunya) como responsable de la formaci n de profesores en entornos 3D. Trabaja con sus alumnos en Vleaf y Espurnik 3D. **mlasala3@xtec.cat @mjlb · http://aulacollidacunit.blogspot.com · http://espurna.ning.com/group/escolavirtualespurna**

Resumen: En este art’culo se da a conocer una experiencia did ctica innovadora para aprender un idioma: Fem una platjaÓ, desarrollado en un Aula de Acogida y dentro del mundo virtual 3D de Opensim/VLEAF.

Abstract: This article discloses an innovative learning experience to learn a language,   Fem una platjaÓ carried on in a Transitive Classroom and within the 3D virtual world Opensim / VLEAF.

Palabras clave: mundos virtuales 3D, educaci–n, diversidad, Secondlife, Opensim, TIC/TAC.

Breve introducción del proyecto

En el Aula de Acogida[1] del Instituto Ernest Lluch y Mart’n (Cunit) estamos desarrollando desde el curso 2009Ð2010 un proyecto con unas caracter’sticas realmente innovadoras dentro del mundo virtual OpenSim (OS) de VLEAF, plataforma libre simulada de Secondlife (cedida por la Escuela Polit cnica Superior, Universidad Aut–noma de Madrid). Este OS es, en este caso, de acci–n exclusivamente educativa.

La utilizamos como recurso para que los reci n llegados aprendan la lengua catalana, costumbres y tradiciones de forma divertida y pr ctica. Este mundo virtual lo usamos como un   serious gameÓ, el alumno aprende sin darse cuenta, de la forma m s eficaz posible, jugando. Este sistema tiene el atractivo y la eficacia de poder combinar el estudio de lo tradicional con la tecnolog’a m s novedosa.

El proyecto educativo desarrollado se dirige, por lo tanto, al alumnado de AA, pero puede tener muy buena aplicaci–n en la formaci–n de otro tipo de alumnado fuera de la diversidad, es decir, dentro de las aulas ordinarias de Primaria y Secundaria y tambi n fuera de ellas (formaci–n de adultos, formaci–n universitaria, simulaciones laborales, etc.).

1 Aula d Acollida o Aula de Acogida, en adelante AA.

Contexto y actores involucrados

El AA es un espacio de encuentro y el primer contacto del alumnado reci n llegado a los centros catalanes de Ense–anza Secundaria. Llega de unos m-bitos ling 'sticos y culturales alejados del nuestro. Cada alumno debe tener un curr'culo individualizado y se le atiende seg n el nivel y necesidades particulares, pero con la di cultad que supone hacerlo en un aula com n y con una sola profesora. La nalidad es que el alumno sea competente en lengua catalana (lengua vehicular), para poder incorporarse en el aula ordinaria en el m'nimo tiempo posible.

Como tutora de AA fui en busca de nuevas metodolog'as y recursos que facilitaran este tipo de ense–anza; acab recurriendo a recursos TIC: aplicaciones de la Web 2.0, creaci—n de un blog de aula[2] (ganador de un premio Edublogs de Espiral), aplicaci—n TIC en el curr'culum de las Ciencias Sociales, actividades online de xtec, uso de wikis o WebQuests, uso de redes sociales como Twitter o Messenger, y acab llegando, de la mano de Espiral, del Projecte Espurn@[3] y VLEAF[4], a la aplicaci—n de los mundos virtuales 3D en la ense–anza y a premios como la menci—n especial en ITworldEdu.

Procesos de desarrollo

La idea que se persigue es la aplicaci—n del mundo virtual en las tareas de aprendizaje de los alumnos[5]. Estos han sido los procesos seguidos:

a). Primer contacto de los alumnos de AA con el mundo virtual (curso 2009–2010). Las primeras pruebasÓ realizadas fueron peque–as incursiones de los alumnos. Se realizaron durante un par de horas a la semana. No les marcaba ning n tipo de juego ni misi—n, se trataba de que se familiarizaran con el entorno y ver qu reacciones ten'an al ver que su profesora les dejaba jugarÓen horas de clase. Pretend'a ver c—mo se desarrollaban y si habr'a posibilidad de obtener de ello alg n proyecto educativo.

Una vez en el mundo, visit bamos la Sede virtual de Espurn@, 'bamos a un sandbox educativo a editar su apariencia como avatares o se trasladaban a otros sims de inter s (museos de ciencia, museos de arte, zool—gicos...).

2 http://aulaacollidacunit.blogspot.com/

3 http://www.espurna.cat/

V ase el siguiente v'deo de la clausura del curso 2009-2010 de la Escola 3D d Espurna: http://www.youtube.com/watch?v=Fe1k8gwKGM8&feature=related

4 Proyecto VLEAF: Una plataforma educativa sobre mundos virtuales (TIN2008-02729-E/TIN), http://aida.ii.uam.es:8080/vleaf/es/index.html, nanciado por el Ministerio de Ciencia e Innovaci—n, Escuela Polit cnica Superior de la Universidad Aut—noma de Madrid. É consiste en el desarrollo de una plataforma educativa, denominada V-LEAF (Virtual LEArning platForm), aplicable sobre mundos virtuales; su principal objetivo es aprovechar las nuevas capacidades de interacci—n y el atractivo intr'nseco que este tipo de mundos proporcionan, de cara a una mayor participaci—n del alumno en el proceso de aprendizaje É la plataforma É modi car radicalmente el proceso de ense–anza-aprendizaje, permitiendo un aprendizaje colaborativo y cooperativo entre los estudiantesÓ

5 En la presentaci—n PowerPoint que podemos ver en este enlace http://www.slideshare.net/aulaacollidacunit/mundos-virtuales-vleaf-sl-aplicados-al-aprendizaje-en-secundaria se muestran todos los procesos que han dado forma al proyecto.



El objetivo era motivarlos a trav s de una metodolog’a nueva e innovadora para aprender la lengua, costumbres y la cultura catalanas. La metodolog’a ser’a muy diferente de la empleada habitualmente en las aulas, aplicar un mundo virtual a la ense–anza era dar un paso m s all en la comunidad educativa, ya que todav’a pocos docentes conocen o tienen adquirida la habilidad de usar SL.

¿Cómo se llevó a la práctica?

1. Utilizando el chat escrito, entre los alumnos y la profesora o simplemente entre ellos mismos. Deb’an escribir las frases en el chat y antes de enviarlas pasaban por una explicaci–n o correcci–n escrita y oral.

2. Aprendiendo a construirÓ en 3D (tres dimensiones) en SL. Para ellos se trata de una tarea complicada, por lo tanto deb’an estar atentos a las explicaciones hechas en el aula, colaborar entre ellos para resolverlas e irlas aplicando.

3. Manipulando primsÓ(partes que constituyen los objetos) en el mundo virtual. Aprovechando el vocabulario trabajado en la unidad did ctica que estudiaban en ese momento para construir objetos. Se trabajaron los d’as de la semana, los n meros, colores, formas geom tricas, estaciones del a–o, alimentos, etc.

4. Visitando lugares (sims). Estas excursionesÓ virtuales por SL sirvieron para repasar de nuevo los nombres de los objetos que iban encontrando: mobiliario, animales, plantas o lugares, etc.

b) Segundo contacto de algunos de los alumnos del Instituto de Cunit con el

mundo virtual de OS / VLEAF (2009 a 2011). Durante el transcurso de las semanas culturales de los dos cursos, se realizaron talleres con alumnos de las aulas ordinarias. El objetivo era de tipo m s l dico que la anterior prueba. Como la experiencia fue positiva en todos los grupos se acord—con el responsable de OS que nos crear'an un espacio virtual, educativo, para poder utilizarlo habitualmente (una isla, un sim).

c) PROYECTO: Hagamos la playa. Alumnos de AA del Ins. de Cunit con el mundo virtual de OS/VLEAF (2009–2011). A partir de mayo de 2010, mis alumnos de AA comenzaron unos proyectos nuevos con la intenci—n de llegar un poco m s all de las pruebas ya realizadas. Fueron trabajos evaluados con un 30 % de la nota del tercer trimestre. Tuvieron que elegir entre Hagamos un campo de f tbol o Hagamos una playa[6].

Con VLEAF tendr'an una isla virtualÓ(en exclusiva para nosotros), iban a tener cada uno su propio avatar y podr'an construir todo tipo de objetos para ponerla a su gusto. La condici—n que se les pon'a era que todas las dudas que tuvieran, todo lo que hablaran y escribieran, deb'a ser en catal n.

Prepararon unas chas que constitu'an un dossier; primero lo trabajaron en la libreta, buscando vocabulario y objetos de los temas espec' cos (playa), corrigiendo ortograf'a, buscando medidas de objetos y colores por Internet, etc. Posteriormente, cada alumno describi—y dibuj—a escala el objeto que hab'a elegido para construir en el mundo virtual (un faro, una pelota, la porter'a de f tbol, la ropa del rbitro, un barco, un patinete de playa, una sombrilla, etc.).

A partir del curso 2010Ð2011, los alumnos est n adquiriendo habilidades su cientes de construcci—n 3D. Buscan texturas, hacen scripts (peque–os programas dentro OS) simples y comienzan a hacer las animaciones de avatares necesarias.

Los proyectos implican procedimientos tradicionales de aprendizaje (dossieres, libretas, actividades de b squeda en los diccionarios...) pero combinados con los m s innovadores (tecnolog'as TIC/TAC, mundos virtuales 3D).

Los chavales est n implicados e ilusionados con este proyecto, perciben que est n haciendo algo que muy pocos alumnos de instituto pueden realizar, que es completamente nuevo; est n trabajando bien, incluidos los que suelen tener falta de h bitos de trabajo o est n desmotivados y que es complicado implicarlos en su propio aprendizaje.

Los alumnos investigan por su cuenta, interact an con los objetos, buscan respuestas, practican y descubren cosas que quiz todav'a no se han explicado. Experimentan y pueden simular situaciones cotidianas que les ayuden a su adaptaci—n en el entorno en el que se mueven (instituto, amigos, pueblo).

Aprenden a colaborar entre ellos ya que observan que obtienen resultados desde el primer momento. Construyen en el mundo virtual y a la vez est n construyendo su propio conocimien-

6 https://picasaweb.google.com/mjoselasala/FotosOpensimTreballAAulaAcollida?feat=directlink



to. Conciben la plataforma como un juego. Notan que est n trabajando pero no se les hace di cultoso. Para ellos OS es como un chat, como una red social, similar a las que est n acostumbrados. Poder hablar libremente a trav s del chat ha resultado positivo; se establecen relaciones afectivas entre ellos y entre ellos y la profesora; practican el idioma libremente, sin pudor a escribir una frase de forma incorrecta. Otro tema positivo a valorar ser'a el poder trabajar las competencias b sicas, el desarrollo de las inteligencias m ltiples y la interdisciplinariedad del curr'culum.

Podr'an estar implicados no solo el Departamento de Lengua catalana, sino el de Tecnolog'a, Visual y Pl stica, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Lengua Extranjera o el de M sica. Es decir, es f cilmente aplicable a otras materias curriculares.

Todo este trabajo con OS y nuestros alumnos se est   extendiendo y tiene continuidad (marzo, 2011) dentro de la plataforma Espurnik del proyecto Espurn@, que acaba de ver la luz y est   en proceso de desarrollo.

Valoraciones

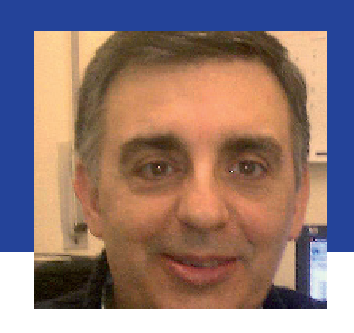
Una buena parte de los alumnos juegan en mundos virtuales, chatean en el Messenger o pertenecen a redes sociales como Facebook o Twitter. Est n deseando poder utilizar en clase el ordenador. En nuestra AA aprovechamos este inter s del alumna-



do hacia las nuevas tecnolog'as; utilizamos el blog de aula, el Twitter y adem s Secondlife/OS! Una vez realizados estos trabajos con la herramienta SL/OS, los puntos de valoraci—n positiva de haber trabajado con VLEAF son los siguientes: la supervisi—n del alumno y el seguimiento del proceso son sencillos de realizar; se puede dar a cada uno de ellos el nivel que necesita; est n implicados en su propio aprendizaje; est n muy motivados (inter s y aptitud), por tanto, realizan mejor las actividades (procedimientos) y asumen m s conceptos (contenidos); el alumno puede trabajar individualmente, por parejas, peque–o grupo, incluso, en gran grupo; la evaluaci—n puede ser inicial, continua, formativa y nal; se pueden conseguir los objetivos did cticos marcados basados en una tecnolog'a innovadora; se pueden ir modi cando estos objetivos si no son los correctos o si se generan nuevos; se obtienen unos bene- cios complementarios a la metodolog'a tradicional o incluso a la metodolog'a TAC (blogs, Moodle, wikis, WebQuests o actividades online); con OS se realizan clases mixtas: presenciales y a la vez virtuales; frente las di cultades que nos encontramos con SL/TEENSL se encuentran las ventajas de OS.

Pero tambi n hay di cultades, como los altos requerimientos t cnicos que se necesitan o como que los posibles proyectos a realizar necesitan bastantes horas de preparaci—n por parte del docente.

INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN EL CPEE ALBORADA



JOSÉ MANUEL MARCOS RODRIGO

Maestro especialista en Pedagog a Terap utica y Logopeda **http://informaticaparaeducacionespecial.blogspot.com jmmrlogopedia@gmail.com · http://www.twitter.com/jmmrlogopedia · http://es-es.facebook.com/people/Jose-Manuel-Marcos/1741562394**

Colegio P blico de Educacin E special Alborada, de Zaragoza. **http://centros6.pntic.mec.es/cpee.alborada**

Resumen: En este art'culo se describe el resultado del proceso de integraci—n de las TIC, en el trabajo cotidiano de un centro espec' co de Educaci—n Especial. Como consecuencia del mismo, se han dise–ado, elaborado y testado ayudas t cnicas y aplicaciones inform ticas en colaboraci—n con otras instituciones, que intentan dar respuesta a las necesidades y demandas espec' cas de las personas con discapacidad, con especial incidencia en dos mbitos que en el centro se consideran los ejes de nuestra acci—n educativa: la comunicaci—n y la autonom'a personal.

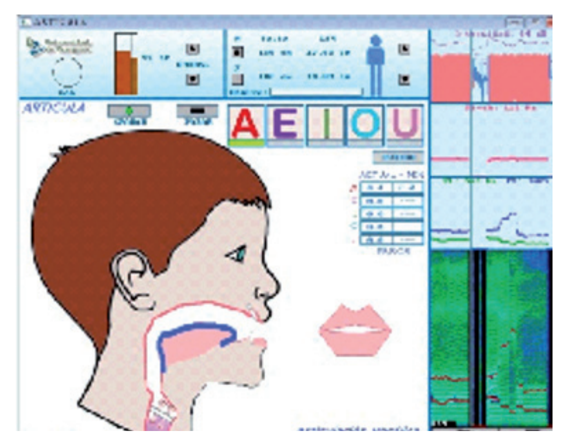
Abstract: In this article I will describe the result of the process integrating ICT in the everyday work of a speci c centre of Special Education. As a direct result, technical help and computer applications were designed, developed and tested in collaboration with other institutions, which try to attend to the special needs of the disabled. We concentrated speci cally on two aspects that our school considers to be at the centre of our educational activities: communication and personal autonomy.

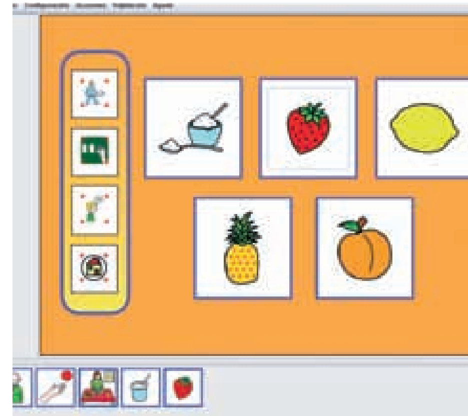
Palabras clave: Educaci—n Especial, TIC, logopedia, diversidad, educaci—n inclusiva.

Introducción

La actividad docente en un centro de Educaci—n Especial requiere de la utilizaci—n permanente de recursos inform ticos y ayudas t cnicas con distintos grados de complejidad, pero con una caracter'stica com n: la necesidad de adaptaci—n a las demandas individuales y caracter'sticas propias de cada usuario.

La amplia oferta, que existe actualmente en el terreno de la inform tica y las ayudas t cnicas, ofrece soluciones de indudable calidad, pero con frecuencia deben ser adaptadas a las necesidades de personas con importantes grados de afectaci—n y, en cualquier caso, implican un coste que, en muchas ocasiones, las familias y los centros educativos no pueden asumir.





Esta situaci—n, f cilmente constatable en un Centro como el Colegio P blico de Educaci—n Especial Alborada, nos llev—a plantear la necesidad de dise–ar actuaciones que permitieran ofrecer a nuestros alumnos y, por extensi—n, al colectivo de las personas con discapacidad, una serie de aplicaciones inform ticas y ayudas t cnicas que compartieran dos premisas fundamentales: software libre y posibilidad de generalizaci—n a cualquier tipo de usuario.

Entre estas actuaciones, podemos destacar la colaboraci—n con la Universidad de Zaragoza, y m s concretamente con el Departamento de Inform tica e Ingenier'a de Sistemas y el Departamento de Electr—nica y Telecomunicaciones del Centro Polit cnico Superior (CPS), as' como con el Centro Aragon s de Tecnolog'as para la Educaci—n, CATEDU[1].

Dicha colaboraci—n ha supuesto que, a lo largo de los ltimos a–os, se hayan generado un conjunto de aplicaciones inform ticas, ayudas t cnicas y recursos gr cos, que pretenden dar respuesta a las demandas concretas de nuestro alumnado y ofrecen la posibilidad de adaptarse de manera sencilla a las necesidades de cualquier otro usuario.

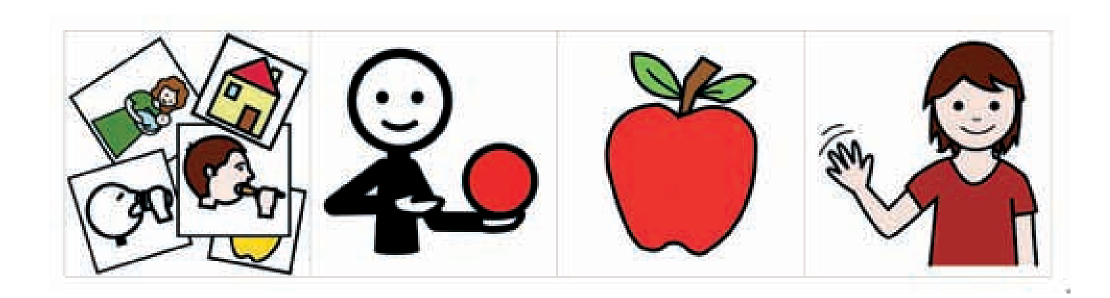
Implementación de las TIC y búsqueda de soluciones

Fruto de la colaboraci—n con los departamentos universitarios ya mencionados, se han desarrollado varias aplicaciones inform ticas relacionadas con la comunicaci—n entre las que destacamos: proyecto TICO y proyecto Comunica.

El proyecto TICO[2] consiste en una aplicaci—n que permite elaborar tableros interactivos que facilitan la comunicaci—n funcional e incorpora, adem s, la opci—n de barrido para que pueda ser utilizada por las personas con graves limitaciones motrices.

El proyecto Comunica[3] est formado por un conjunto de herramientas logopedas, que ponen al servicio de la comunidad educativa las ltimas investigaciones en tecnolog'a del habla aplicadas a la rehabilitaci—n del habla.

1 http://www.catedu.es
2 http://www.proyectotico.es
3 http://www.vocaliza.es/



La necesidad de dotar de contenido gr -co a estos dos recursos inform ticos nos oblig—a realizar un estudio y an lisis de los sistemas pictogr cos existentes en el mercado, pero result— imposible adquirir una licencia para introducir s'mbolos y/o pictogramas comerciales por el alto coste econ—mico y por la p rdida de la identidad del software libre.

Fruto de esta necesidad, el Centro Aragon s de Tecnolog'as para la Educaci—n (CATEDU), con la nanciaci—n del Departamento de Ciencia y Tecnolog'a del Gobierno de Arag—n, pone en marcha un grupo de trabajo inicial formado por el dise–ador Sergio Palao, asesores del propio CATEDU y profesionales del CPEE Alborada.

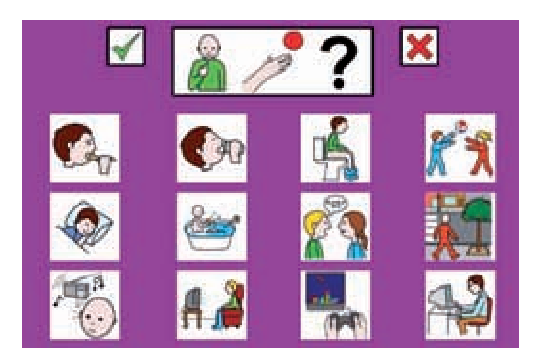
Para dar difusi—n a estos recursos, se crea el Portal Aragon s de la Comunicaci—n Aumentativa y Alternativa Ð ARASAAC[4], que re ne, en un nico espacio, todos los materiales, herramientas, im -genes, pictogramas, v'deos y fotograf'as en lengua de signos espa–ola, que facilitan la comunicaci—n a las personas que presentan alg n tipo de necesidad educativa en esta rea.

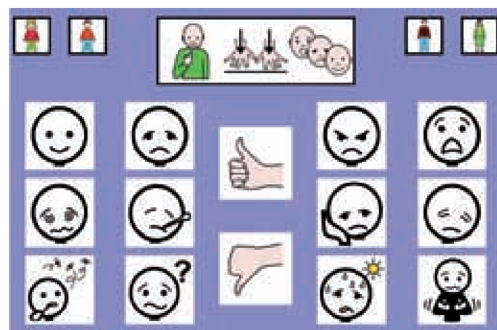


El xito de los pictogramas realizados hace que el proyecto contin e creciendo en el tiempo y vayan aumentado los distintos cat logos y materiales. A la vez, ARASAAC se ha convertido ya en un sistema pictogr co reconocido por instituciones internacionales, como la International Society for Augmentative and Alternative Communication (ISAAC), y por autores de renombrado prestigio nacional e internacional en el tema de los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicaci—n (SAAC), como Carme Basil, Emili SoroÐCamats y Carme Rossell.

El portal contiene m s de seis mil materiales, bajo licencia Creative Commons, relacionados con la comunicaci—n y elaborados por los propios usuarios y blogueros, que son el verdadero coraz—nÓ de ARASAAC y los aut nticos protagonistas de los xitos del mismo.

4 http://www.catedu.es/arasaac



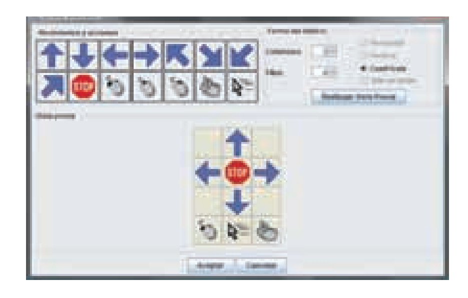


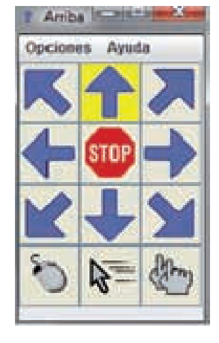
Actualmente, seguimos colaborando en el dise–o de distintas aplicaciones inform ticas complementarias a estos proyectos, que se surtir n del amplio ca- t logo gr co de ARASAC, como son el Procesador de textos con pictogramas para la generaci–n de documentos para Comunicaci–n AumentativaÓ, el Editor gr co para el dise–o de tableros, plan- tillas y actividades imprimibles para la comunicaci–n aumentativa y alternativaÓ y la puesta en marcha del Proyecto Co- munica on line.

En el mbito de las ayudas t cnicas, he- mos participado en el dise–o, desarrollo y testaci–n de la aplicaci–n Rat–n Virtual ÐMICE[5], que permite el acceso al control del rat–n f'sico del ordenador a trav s de otro tipo de dispositivos (teclado, pulsa- dor o micr–fono) a personas con graves limitaciones motrices.

En de nitiva, y a modo de conclusi–n - nal, se trata de aunar esfuerzos y mos- trar a la sociedad que, a trav s de este tipo de colaboraci–n entre distintas insti- tuciones, podemos mejorar la autonom'a personal y la calidad de vida de las per- sonas que presentan graves limitaciones para interaccionar y modi car el entorno en el que se desenvuelven.







5 http://sourceforge.net/projects/m-i-c-e

CHICASS10, APRENDIENDO JUNT@S



PILAR MINGOTE

Licenciada en Filolog a Rom nica por la Universidad de Oviedo. En la Universidad Complutense de Madrid hace los cursos de doctorado e inicia la tesis doctoral sobre la poes a de Gabriel Celaya. Imparte clases de Lengua y Literatura Espa ola para extranjeros en la Universidad Internacional Men ndez Pelayo en Santander, en el IES Marqu s de Santillana en Torrelavega, en el CEU en Madrid, y los   ltimos a os, en Santa Mar a del Mar (La Coru a). Directora del proyecto de alfabetizaci n digital Chicass10 en la c rcel de Teixeiro.
nosotras_intramuros@hotmail.com http://chicass10.blogspot.com/

Resumen: El d'a 12 de diciembre de 2010, un grupo formado por mujeres que est n cumpliendo privaci—n de libertad en la c rcel de Teixeiro (La Coru–a) y un grupo de estudiantes del Colegio Santa Mar'a del Mar (La Coru–a), presentan la experiencia educativa Chicass10, aprendiendo junt@s en el Foro Mundial de la Educaci—n por la Paz, que se celebra en Santiago de Compostela[1] .

Abstract: On 12th December 2010, a group consisted of women who are serving imprisonment for the privation of freedom in Teixeiro s jail (La Coru–a), and a group of students of the School Santa Maria of the Mar (La Coru–a), showed the educational experience *Chicass10, aprendiendo junt@s* in the Foro mundial de la educaci—n por la paz, which was celebrated in Santiago de Compostela .

Palabras clave: brecha digital, Escuela 2.0, c rcel y mujeres, exclusi—n social, di logo social, ciudadan'a digital.

Contextualización de la experiencia

Esta experiencia forma parte de un proyecto colectivo de educaci—n enmarcado en la LOE, y destinado a las mujeres del centro penitenciario de Teixeiro. La entidad titular que lo desarrolla es la asociaci—n de mujeres Nosotras Intramuros y tiene una duraci—n de 10 meses, de junio a septiembre. Las metodolog'as que se emplean son participativas y se estructuran en torno a la toma de decisiones, mediante el an lisis y el consenso. Se secuencian en actividades que tienen como objetivo una salida   nal, para participar en un foro o evento, de reconocido prestigio social, en este caso, el Foro Mundial de la Educaci—n por la Paz, y disfrutar de un d'a en libertad.

Las competencias transversales a todo el proyecto son las mismas que establece

1 http://www.slideshare.net/chicass10/foro-munial-de-la-educacin-2010def

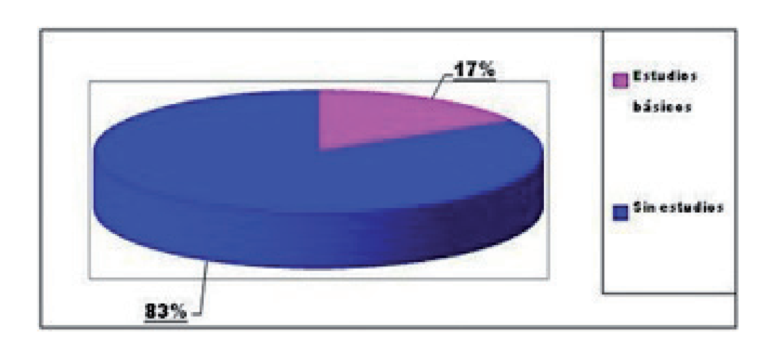
la Ley de Educaci—n, aunque por las carencias de recursos y de personas voluntarias que lo lleven a cabo, no se trabajan todas con la misma intensidad. Las competencias **social, comunicativa, digital, estética y aprender a aprender** son las m s recurrentes, y las que est n presentes en todas y cada una de las actividades de los talleres.

La continua movilidad de la poblaci—n reclusa, la variedad y riqueza de situaciones personales, y el alto ’ndice de analfabetismo, requiere que todas las actividades se contemplen desde la atenci—n a la diversidad y con los apoyos individualizados que establece la ley de educaci—n, para los proyectos de fomento a la lectoescritura y del trabajo en equipo. Al no disponer de recursos humanos ni digitales, estas carencias se solucionan mediante el apoyo y la ayuda entre ellas mismas, dentro de la c rcel; incluso, adquiriendo compromisos como personas voluntarias.

Descripción de la experiencia

El taller que tiene como objetivo la salida al Foro mundial para presentar la experiencia, se desarrolla durante diez sesiones los martes de 17.00 a 19.30, los meses de octubre, noviembre y la primera semana de diciembre. La llevaron a cabo quince mujeres, aunque a la salida solamente pudieron asistir seis, las autorizadas por instituciones penitenciarias. Estos factores, la motivaci—n que supone la solicitud de la salida para todas las mujeres que desarrollan el proyecto, y la frustraci—n de quienes no la consiguen, son una constante propia del contexto: la c rcel no es un lugar para educar, pero existe y algo hay que hacer.

Se parte siempre de la palabra hablada en grupo, del debate argumentado, para establecer los objetivos y actividades. Lo que se pretende mostrar es c—mo las nuevas tecnolog’as y las redes sociales son herramientas imprescindible para educar desde el di logo social para la paz, y como el blog Chicass10 ha sido y es una ventana al mundo para tener voz desde la privaci—n de libertad, as’ como un veh’culo muy e caz y did ctico, para desarrollar proyectos cooperativos, entre personas de muy distintas edades, creencias o geograf’as. Esto ven’a justi cado



por la valoraci—n y los resultados muy positivos de todas las participaciones anteriores en trabajos cooperativos, realizados con otros colectivos a trav s de la red. El primero de ellos, Qu cosa es el tiempo?[2]

A continuaci—n, se propone la estructura de la mesa de ponentes y a qui nes invitar, y se decide hacerlo a un grupo de estudiantes, que previamente nos hab'an invitado a colaborar como corresponsales en su peri—dico digital *Pachamama*. El objetivo es expresar puntos de vista diferentes y complementarios. Se reparten tareas y responsabilidades, y yo asumo la coordinaci—n entre los equipos, y con las instituciones a las que es preciso presentar el proyecto para su aprobaci—n: las direcciones de la c rcel y del colegio. A partir de aqu', cada mujer trabaja como si fuese a ser la ponente, elabora un texto, se leen entre todas, se mejoran, las que no saben escribir, dictan a las que saben, y por ltimo, se ensaya simulando el contexto formal en el que tendr lugar el acto. El tiempo total estaba calculado, entre 40 y 45 minutos.

El principal problema es la prohibici—n expresa de instituciones penitenciarias para que en las sesiones del taller se pueda disponer de un acceso restringido a la red, y ellas dentro del centro penitenciario, en esos tiempos y con la persona responsable del taller Ðautorizada por instituciones penitenciariasÐ puedan acceder a las fuentes de informaci—n y a los recursos imprescindibles.

Otro problema que di culta in tilmente la consecuci—n de los objetivos educativos es la prohibici—n de que las mujeres puedan disponer de un pen drive con los materiales personalizados, para uso exclusivo de esta actividad, aprobada por instituciones penitenciarias. Estas barreras que contribuyen a aumentar la brecha digital, y la exclusi—n social, la solucionamos en la lectura, con la utilizaci—n de fotocopias y de descargas of ine del blog. Con respecto a la publicaci—n de sus textos, entradas o comentarios, se copian en un pen drive, para lo que s' hay autorizaci—n, y se publican fuera, desde la cuenta de la administraci—n, poniendo la rma de cada una de ellas al nal de cada texto, y etiquet ndolas de la misma manera, para facilitar la posterior lectura en la descarga of ine.

A medida que la actividad va tomando cuerpo, se decide ampliar la experiencia temporalmente, e invitar al grupo de estudiantes a pasar toda el d'a juntos, no solamente el tiempo de presentaci—n de la ponencia, sino todo la jornada. Los trabajos de cada equipo se van publicando en los dos blogs, Chicass10 y Comunicaci—n[3] en la categor'a Foro Mundial de la Educaci—n, y as', todas las personas que participamos directa o indirectamente, podemos saber lo mismo.

El d'a 12, en un autob s, salimos del colegio Santa Mar'a del Mar, La Coru–a, un grupo formado por ocho estudiantes y dos profesoras; viajamos hasta la c rcel de Teixeiro, para recoger a las cinco mujeres autorizadas, y –despu s de habernos le'do en las pantallas o en las fotocopias– nos ponemos nombre, y continuamos nuestro camino composte-

2 http://sinnombreporahora.blogspot.com/2008/03/qu-cosa-es-el-tiempo.html
3 http://tema.comunicacion.climantica.org

lano. Durante la comida y los paseos por la ciudad, ultimamos los detalles de la ponencia; por la tarde, de 16.00 a 18.00 en un aula de la Facultad de Econ—micas, se hace la presentaci—n, y un intenso y agradecido coloquio posterior, en el que se vuelve a poner de mani esto el desconocimiento existente en la sociedad, incluso entre los familiares de las presas, sobre el sistema penitenciario, y el gran inter s por saber para poder comprender. Ya de regreso a la c rcel, las despedidas y el *buen rollo* que hab’amos tenido durante todo el d’a.

Dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto

1.Ð Dado que en ese momento yo ya no era profesora del grupo de estudiantes que libremente deciden participar en la experiencia, y por consiguiente, sin formar parte de ning n contenido curricular, empleamos algunos tiempos de recreo para concretar aspectos de la salida, de la ponencia y del coloquio. El entorno comunicativo se soluciona a trav s de las redes sociales y el correo electr—nico.

2.Ð En la c rcel, los problemas son lo habitual, por consiguiente, nada es nuevo en este sentido. Se trabaja siempre desde la incertidumbre, y el hilo conductor. **“y ahora ¿qué hacemos?”** Las mujeres en este centro penitenciario de alta seguridad no pueden acceder a situaciones reglamentadas por instituciones penitenciarias para toda la poblaci—n reclusa Ðm—dulos terap utico, de respeto, destinos fuera del m—duloÉ Ð por estar en minor’a. Y adem s, al no estar clasi cadas por grados y nivel de con ictividad Ðconviven en un mismo m—duloÐ las restricciones son la regla general. Este contexto habitual en ellas, y la ausencia absoluta de responsabilidades desde que entran en la c rcel, explican la gran motivaci—n para enfrentarse a los problemas en un proyecto, en el que **sí tienen la palabra y la decisión,** dentro del estrecho margen que tenemos.

3.Ð La cadena de problemas que se derivan de la prohibici—n para disponer de un acceso restringido a la red, y poder trabajar todas las habilidades para alcanzar unos m’nimos en la competencia digital Ðtal y como establece la Ley de Educaci—n obligatoria en Espa–aÐ, se van solucionando con fotocopias y con descargas of ine. Esto genera un trabajo in til, una p rdida de energ’as y una frustraci—n constante, que es preciso canalizar para no perder de vista el objetivo.

4.Ð Otro aspecto que di culta el proyecto desde dentro es la amenaza velada que perciben las mujeres desde algunos profesionales del centro penitenciario, en estas salidas **”Bueno, portaos bien, y a ver qué contáis de aquí, por ahí fuera...”.** Esta misma falta de valoraci—n desde el propio centro queda re ejada en la evaluaci—n que se hace de la experiencia que estamos exponiendo en particular, y de todas en general. Cada sesi—n del taller del proyecto de alfabetizaci—n digital Chicass10, al que llaman **Periódico mural,** tiene asignado un punto, luego tres meses por cuatro sesiones, doce puntos. Est mejor valorada, por ejemplo, la limpieza de cristales del propio m—dulo.

Conclusiones de la experiencia

1. Es imprescindible educar en el dialogo para ejercer el derecho a saber y a decidir responsablemente en democracia, y las TIC son **una herramienta básica,** para su consecuci—n.

2. Las redes sociales y los blogs han hecho posible el camino del encuentro de un grupo de mujeres que desarrollan un proyecto de cultura en libertad, Chicas10, con un grupo de adolescentes que hicieron un peri—dico, y que quisieron tener a Chicass10[4] de corresponsales, porque quer’an saber m s all de los muros.

3. La contemplaci—n de las TIC como herramienta para la educaci—n y la reinserci—n podr’a hacer que la c rcel dejase de ser un factor que actualmente contribuye a profundizar la brecha digital, y por consiguiente la exclusi—n social.

4. Las nuevas tecnolog’as pueden convertirse en una herramienta para reforzar la voz de personas y colectivos, que sufren la discriminaci—n, como una situaci—n normalizada.

5. Los proyectos cooperativos en las redes sociales crean una experiencia compartida, y generan la base para el acercamiento personal, que al n y al cabo, es lo que importa: **leer la pantalla para poder mirarnos a la cara desde la tolerancia y la igualdad de oportunidades.**

6. Estas metodolog’as participativas y diversi cadas son inclusivas y motivadoras en el proceso de ense–anzaÐaprendizaje. En el grupo de estudiantes, hab’a alumnado de distintos cursos, etapas y niveles acad micos, incluso con necesidades especiales; y en el de las mujeres de Chicass10, la multiculturalidad es de nitoria. Esto signi ca que la variedad entendida como riqueza y aportaci—n colectiva podr’a contribuir a romper los estigmas y estereotipos establecidos en cada uno de los contextos.

4 http://tema.comunicacion.climantica.org/2010/03/13/aqui-estamos-otro-jueves-al-pie-del-canon/



SENTIRSE PROTAGONISTAS DE SUS APRENDIZAJES

JUANA PORTUGAL PARDO

Profesora de pedagog a teraput ica en Educacin Secundaria. Licenciada en Filosof a y Ciencias de la Educacin. **jportugal2@gmail.com**

Resumen: Experiencia educativa del IES Pablo Neruda de Legan s, Madrid, que se ha venido consolidando a lo largo de 6 a–os en un proyecto de trabajo con alumnado con diferentes discapacidades que realizan un PCPI en la modalidad especial. El uso de las TIC se integra en un entorno de aprendizaje en el que se viven valores como la solidaridad, la globalizaci–n del curriculum a trav s de proyectos signi cativos y funcionales y la cooperaci–n entre iguales. Las pr cticas inclusivas y participativas ayudan a que a pesar de la discapacidad se pueda llegar a ser competente y construir una identidad m s ajustada.

Palabras clave: Escuela inclusiva, Web 2.0, proyectos, competencia comunicativa y ling ʼstica, competencia digital, competencia aprender a aprender, autoestima.

Abstract: Educational experience of the high school Pablo Neruda of Legan s, Madrid, which has been consolidating over 6 years on a project working with students with different disabilities who perform on the special form PCPI. The use of ICT is integrated into a learning environment in which they live the values of solidarity, globalization of the curriculum through meaningful projects and functional cooperation between equals. Inclusive and participatory practices that help regardless of disability can become competent and build a tighter identity.

Alumnos y alumnas del PCPI de Servicios Auxiliares en Administraci–n y Gesti–n, modalidad especial, del IES Pablo Neruda de Legan s fueron los protagonistas del reportaje de Aula del peri–dico **El Mundo del pasado 14 de febrero de 2011**[1]. La periodista, Silvia E. Tabern , lo titula: *Superaci–n Qui n dice que no pueden?Ó* Y es que vi ndolos trabajar en equipo, presentar y mostrar sus producciones digitales con orgullo, poner en juego sus competencias, etc. nos hacen olvidar que para el sistema educativo, en el que llevan escolarizados alrededor de 14 a–os, son datos estadʼsticos de fracaso escolar.

Este cambio de actitud, de con anza, de seguridad en sʼ mismos, de mayor autoestima, a mi entender, se debe al proyecto del PCPI del Centro que favorece el que adolescentes extraordinarios con

1 http://pcpiacneespabloneruda.blogspot.com/2011/02/nuestro-reportaje-en-el-periodico-el.html

diversidad funcional se desarrollen tanto acad mica como personalmente. Se trata de crear un entorno de aprendizaje en el que se viven valores como la solidaridad y la cooperaci—n, cultivando emociones positivas y la vinculaci—n. Asimismo, las experiencias de aprendizaje deben aportar desaf'os y xitos.

¿Qué papel juegan las TIC en este contexto?

Si hablamos de superaci—n, desaf'os y xitos en adolescentes y en adolescentes con discapacidad, las TIC y las situaciones de interacci—n entre iguales resultan imprescindibles. Los proyectos compartidos nos ofrecen el sentido de las tareas que se van a emprender, la motivaci—n, la posibilidad de integrar los contenidos curriculares y desarrollar, principalmente, competencias sociales, comunicativas-ling 'sticas, digitales y de aprender a aprender. Las diferentes herramientas para el acceso a la informaci—n y el conocimiento, la web 2.0, los medios m s accesibles (algo fundamental en relaci—n con la discapacidad), la diversidad de lenguajes, la intertextualidad, los materiales distintos (no un nico libro de texto) resultan ser una gran ventaja del siglo XXI para la inclusi—n educativa y social.

El uso habitual en sus tareas de productos de Google como el buscador, Gmail, Docs, Sites, Picasa, Blogger, o Youtube, otros como Wikispace, Slideshow, Slideboom, Xtranormal, Glogster, etc. les permite, por un lado, acceder a informaciones y por otro lado, a crear, participar y compartir, lo que genera conocimiento, aunque s—lo si las propuestas son signi cativas, funcionales y con sentido. El aprender haciendo se convierte en la fuerza que moviliza la motivaci—n intr'nseca de este tipo de alumnado con di cultades en seguir estilos de ense–anza tradicionales basados en modelos academicistas (lecci—n magistral, ejercitaci—nÉ)

Algunos ejemplos del uso de las TIC en el PCPI

1. Los blogs de aula:

   LA P GINA PRINCIPAL DEL IES PABLO NERUDA[2] Diario de la vida del aula en el que se muestran el transcurrir de los diferentes proyectos y algunas propuestas de tareas. Abierto a comentarios.

   EL JARD N DE LAS DELICIAS[3] Repositorio de distintos materiales curriculares multimedia y enlaces para el repaso o refuerzo educativo en general y para los proyectos.

   LOS VERSOS LIBRES DEL PCPI[4] Para experimentar, mostrar producciones, incluir entradas con temas personales para compartirÉ comentariosÉ sus propios blogs.

   EL OBSERVATORIO[5] Nuevo blog creado para difundir experiencias y otras novedades que ocurren en el Instituto, donde los alumnos de PCPI se ocupan de hacer los reportajes, las entrevistas, buscar informaci—n, etc, con el n de incluirlos en el blog

2 http://pcpiacneespabloneruda.blogspot.com/
3 http://pcpipabloneerudamateriales.blogspot.com/
4 http://pcpipabloneruda.blogspot.com/
5 http://observatoriopabloneruda.blogspot.com/

que est enlazado a trav s de un link con la p gina web del IES y su revista digital.

2. Proyectos compartidos con otras instituciones y otros grupos, entre otros:
   Homenaje a un autor: El marco lo ofrece una iniciativa del Ayuntamiento de Legan s en la que se edita un libro colectivo con los mejores poemas del alumnado de los institutos inspirados en un poeta vivo con el que se comparte un recital po tico. Hemos podido disfrutar de esta experiencia con los poetas ngel Gonz lez, Julia Uceda[6] y Luis Garc'a Montero[7]. Las peque–as investigaciones de los chicos en la red de sus biograf'as, obras e im genes permitieron desarrollar su creaci—n po tica y mostrar presentaciones en PowerPoint[8], alojadas en Slideboom para visualizarlas en el blog.
   Programa Prevenir en Madrid conductas de riesgo en los adolescentes a través de la educación en valores. Junto a otros institutos de la Comunidad de Madrid. Para el trabajo nal, presentaci—n de campa–as, se utilizaron tanto herramientas de la web 2.0 como inform ticas: slideshow, youtube, audacity, moviemaker, glogster, Xtranormal, PowerPoint, etc. Todos los trabajos se alojaron en una p gina de Google Sites[9].
   Poesía eres tú. Participaci—n en el proyecto de un poemario colectivo[10] en el que chicos y chicas de otros centros realizan videopoemas (recitando a distintos poetas) que se comparten en la red. Esta es una iniciativa v'a Twitter de @ apuntesdelengua y @silviagongo (profesores Jos Hern ndez y Silvia Gonz lez Go–i).

3. Los chicos y chicas de PCPI comunican a otros sus experiencias en importantes foros:
   Ponencia: UCM, Facultad de Educaci—n. Seminario Europeo de Formaci—n del profesorado: Desarrollo de competencias comunicativas para una ESCUELA INCLUSIVA[11]
   Ponencia: I Jornadas TIC, Competencias digitales y comunicativas en una escuela inclusiva[12]
   Ponencia: UCM, Facultad de psicolog'a. V encuentro de prevenci—n de drogodependencias. Entretodosloso–amosÓ De ende tu libertad[13]

4. Primeros pasos en las redes sociales:
   Grupo LOS VERSOS LIBRES DE PCPI en Facebook[14]. Respetan-

6 http://pcpiacneespabloneruda.blogspot.com/search/label/proyecto%20sobre%20Julia%20Uceda
7 http://pcpipabloneruda.blogspot.com/search/label/proyecto%20Luis%20Garc%C3%ADa%20Montero
8 http://pcpiacneespabloneruda.blogspot.com/2009/05/presentaciones- nales-de-julia-uceda.html
9 https://sites.google.com/site/prevenirenmadridiespabloneruda/
10 http://proyectopoesiaerestu.wordpress.com/
11 https://picasaweb.google.com/PCPIPABLONERUDA/SeminarioEuropeoUNIVERSIDADCOMPLUTENSE?authkey=Gv1sRgCPjmvMbS3r2q5gE&feat=directlink
12 http://mediateca.educa.madrid.org/reproducir.php?id_video=hfyumj57pqsoec8v
13 http://www.youtube.com/watch?v=P36gEuO3pPY
14 http://www.facebook.com/?tid=1570181456179&sk=messages#!/group.php?gid=150453581657122

do sus procesos (algunos tienen cuenta hace a–os y otros apenas lo conocen) nos iniciamos en su uso para favorecer su interacci–n en el ocio y tiempo libre, lo que seguro genera mayor inclusi–n social de adolescentes con discapacidad. Estas nuevas experiencias sociales requieren habilidades y competencias sobre las que es necesario formarse.

Escuela inclusiva, del poder, del optimismo, del esfuerzo

Las TIC integradas en un curr'culum globalizado a partir de proyectos signi cativos favorece la participaci–n y el compromiso de los chicos y chicas con las tareas de aprendizaje. Es entonces cuando resulta viable plantear objetivos de m ximos hacia las competencias posibles de alcanzar. No existe, no soy capazÓ ni camente, como t puedas, como t sepas, puedes hacerloÓ De este modo, sin esperar una respuesta determinada, los errores se convierten en potenciadores de los aprendizajes y todos nos sorprendemos con los resultados. La discapacidad no impide llegar a ser competente.

El protagonismo del alumnado en los procesos de ense–anza-aprendizaje puede ser favorecido por el uso de las TIC, aunque el uso de estas por s' mismas no nos asegura que se d . Una condici–n importante es la con anza en los chicos, en lo que saben y pueden, potenciando su aprendizaje activo y por descubrimiento (optimismo inteligente) y otra el proporcionar su cientes oportunidades educativas en las que puedan actuar y re exionar cooperativamente con otros en un entorno de educaci–n inclusiva.

Para Katherine, con movilidad bastante reducida: el ordenador e internet nos aporta sabidur'a, es una herramienta muy til para lo que necesitesÉ Aprendemos a hacer muchas cosas, a abrir nuestra menteÉ Desde que encend' un ordenador por primera vez cada d'a aprendo m s y m s y gracias a que soy tan curiosa cada vez s m s.ÓEsa curiosidad y su protagonismo propiciar n los procesos de construcci–n de una identidad personal ajustada y el desarrollo de las competencias b sicas.

Bibliografía:

Monereo, C (2010) Competencia digital: para qu , qui n, d–nde y c–mo debe ense–arse, en revista Aula de Innovaci–n Educativa n 181 pp. 9-12

Portugal, J.(2009). Dicen que la verdadera poes'a nos transformaÉ *Bolet'n Tel maco,4*,3-8.

Posada, F. (2010) Hacia un aprendizaje constructivo, de la mano de las TIC, en revista Cuadernos de Pedagog'a n 401 pp. 68-71

Tavern , S (2011). Superaci–n, Qui n dice que no pueden?, en el peri–dico El mundo, 14 de febrero.

Zayas, F. (2010) Nuevos objetivos para la alfabetizaci–n, en Cuadernos de Pedagog'a n 401, pp. 60-63

EN PIJAMA CON LAS TIC

M. JOSÉ REYES SAMPER

M. Jos Reyes Samper. Maestra en Centros P blicos Ordinarios desde el curso 1986-1987 y en Unidad Hospitalaria desde 2003-2004. M ster en Educacin   y TIC en la Universidad de Alicante y ponente en cursos de Formaci n del Profesorado en el   rea TIC. **mreyes@telefonica.net**

Resumen: Integraci—n de las TIC en los distintos aspectos de la din mica del aula hospitalaria.

Abstract: ICT integration in different aspects of the dynamics of a hospital classroom.

Palabras clave: educaci—n, aula hospitalaria, pediatr’a, diversidad, TIC.

Contextualización

La Unidad Educativa de este centro hospitalario nace en septiembre de 2003 y se encuentra en el Servicio de Pediatr’a, integrada en la zona de Escolares. En el aula se desarrolla la mayor parte de la actividad, salvo casos que tengan que permanecer en la habitaci—n por di cultades de movilidad, per’odos de aislamiento o por indicaci—n del personal sanitario, en cuyo caso se les traslada el material necesario cuando su estado es adecuado.



Por las caracter’sticas de este hospital un alto porcentaje de ingresos son de cortaÐ media estancia y algunos casos puntuales de hospitalizaci—n m s prolongada. La diversidad en todos los aspectos es la caracter’stica fundamental del aula hospitalaria: edades, nivel de competencias, condicionantes f’sicos, mentales y emocionales, centros de procedencia, familia, caracter’sticas personales, ciclo y nivel educativo e intereses.

Recursos TIC

El proceso de incorporaci—n ha sido lento y progresivo. Desde un viejo ordenador retirado y rescatado para uso en el aula a la actualidad, que contamos con equipos de mesa, port tiles, proyector y pizarra digital interactiva y conexi—n wi . Conforme se han ido incorporando nuevos re-

cursos, especialmente el acceso a Internet, se han ido ampliando enormemente las posibilidades de trabajo en el aula, la diversi caci—n de actividades y recursos educativos, as’ como el inter s de los ni–os y ni–as.



Funcionamiento

Se pretende que el aula ofrezca un clima acogedor, motivador y estimulante, adaptable a las necesidades individuales y que al mismo tiempo facilite la relaci—n interpersonal y el contacto con el exterior (familiares, amigos, compa–eros, profesores...) minimizando as’ la sensaci—n de aislamiento. La infraestructura tecnol—gica se convierte en el principal reclamo, dando al aula un car cter interesante y atractivo que favorece la asistencia y la participaci—n.

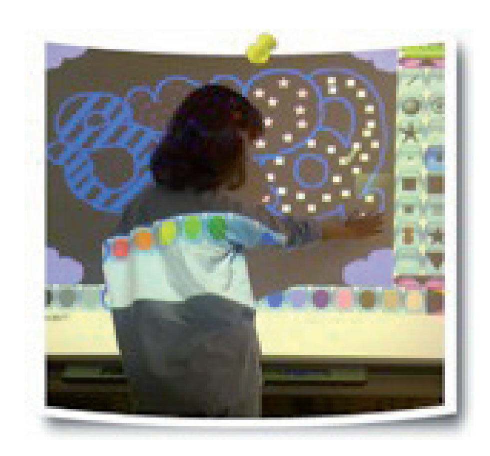
La utilizaci—n de las herramientas TIC tiene un impacto muy positivo en todas las vertientes del funcionamiento del aula:

ACAD MICOÐFORMATIVA: permiten apoyar los aspectos curriculares mediante contenidos digitales de multitud de portales educativos, facilitan la comprensi—n por diversos canales (multimedia), sirven como ayuda para las tareas que los ni–os traen (los deberesÓ). Adem s, el uso de las herramientas tecnol—gicas favorece la adquisici—n de habilidades en el funcionamiento de programas, el manejo de la terminolog’a y el uso seguro de Internet.



LòDICOÐTERAP UTICA: mediante el uso de CD de juegos comerciales, cada vez m s desplazados por juegos online, y actividades de expresi—n (fotograf’a, cuentos, presentaciones, dibujo, c—mic, gra ti, carteles, tarjetas ...) que les proporcionan opciones para estimular la creatividad haciendo cosasÓque tambi n se integran con otro tipo de actividades (hacemos una fotograf’a, editamos, a–adimos el nombre, decoramos para colocarlos en un marco de fotograf’a hecho previamente o a posteriori, creamos las vi–etas de una historia en papel para luego transformarlo en una presentaci—n, v’deo o c—mic, etc.) o creando actividades sencillas con Scratch.

FUNCIONAL: como herramienta para sus tareas escolares que facilita la superaci—n de di cultades f’sicas o de movilidad. La presencia de goteros o v’as, a menudo en el brazo dominante, les di culta las actividades de escritura y/o de motricidad na, por lo que sustituirlas por un teclado, un rat—n o sobre la PDI les permite realizarlas y llev rselas impresas.



MOTIVACIONAL-ESTIMULADORA: atractivo a–adido a cualquier actividad. A los ni–os y ni–as les gusta aprender y utilizar tecnolog'a, por lo que uniendo los dos aspectos se multiplica el inter s.



RELACIONAL: tanto con el exterior como con el grupo, mediante actividades y juegos grupales, conociendo otras aulas de hospital o participando en actividades online.

Conclusiones

La incorporaci—n de las TIC ha proporcionado una nueva dimensi—n al aula como un espacio actualizado y estimulante y como ventana al exterior donde realizar actividades escolares y recreativas, impregnando todos los aspectos de la vida del aula. Favorece el acercamiento a los alumnos, puesto que hablarles en su propio lenguaje y utilizar sus propias herramientas mejora la empat'a y la comunicaci—n.

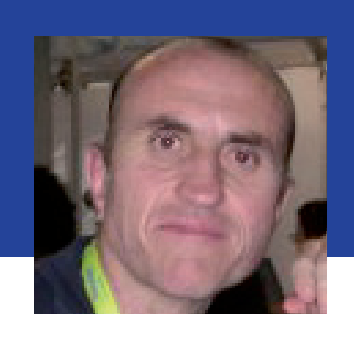


La inmediatez y variedad de contenidos educativos en la red facilita tambi n al docente la elecci—n de recursos personalizados o a elaborarlos cuando sea conveniente aprovechando las fuentes que ofrece Internet, aspecto importante en estas aulas donde se producen cambios de alumnado de forma continua e inesperada y es dif'cil la previsi—n incluso a corto plazo.

La gesti—n del aula tambi n se ve favorecida, se agilizan todos los procesos de registro de datos, selecci—n y organizaci—n de recursos, contacto con otros docentes y participaci—n en actividades y grupos.

Como a–adido, tambi n en muchos casos implica a las familias que, al observar a los ni–os en el aula, descubren otras formas de utilizar el ordenador de casa y a menudo solicitan asesoramiento sobre recursos y sitios de Internet con contenidos educativos adecuados.

PROPUESTA TELEMÁTICA BASADA EN MOODLE EN LA ASIGNATURA AMBITO CIENTÍFICO–TECNOLÓGICO DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR DE SECUNDARIA



FRANCISCO JOSÉ RUIZ REY

Profesor del IES Monterroso de Estepona (Malaga) jefe de Departamento de Matem ticas, experto en el uso de Internet y sus aplicaciones por la UNED, formador del Proyecto Escuela 2.0, experto en el uso de la PDI y miembro activo del grupo DIM de la Universidad Autnoma de Barcelona.

Resumen: En esta experiencia pretendemos plasmar el uso de un modelo pedag–gico telem tico basado en la plataforma Moodle para la asignatura mbito cient’ coÐtecnol–gico de Diversi caci–n Curricular. Este modelo sirve actualmente de base para una tesis doctoral en la que se recoge una investigaci–n con alumnos y profesores de 4 de Diversi caci–n Curricular de Secundaria.

Abstract: With this experience we have tried to shape the use of a telematic teaching model based on the Moodle platform for a special needs curriculum for the scienti c and technological subjects. This model is currently being used as the basis for a doctoral thesis which includes research with a 4th secondary special needs curriculum students and teachers.

Palabras clave: diversi caci–n curricular, Moodle, Web 2.0, atenci–n a la diversidad.

La experiencia se enmarca en el contexto de un centro que los ltimos a–os ha implementado con modelos de xito las nuevas tecnolog’as en el aula. El IES Monterroso de Estepona es un centro que ha estado implicado en los nuevos proyectos tecnol–gicos potenciados por la Junta de Andaluc’a desde el a–o 2003. Ha sido centro DIG, centro TIC y actualmente se encuentra inmerso en el proyecto Escuela 2.0, con la dotaci–n de netbooks y pizarras digitales en 1 de ESO, adem s de disponer de una plataforma Moodle muy activa.

La experiencia que presentamos hace alusi–n a la implantaci–n de una propuesta pedag–gica telem tica en la asignatura mbito Cient’ coÐtecnol–gico de Diversi caci–n Curricular de 4 de Secundaria. Hemos de rese–ar que estos alumnos presentan problemas de aprendizaje derivados de su escaso nivel en comprensi–n matem tica, lectoescritura y bajo nivel de abstracci–n, adem s de una baja autoestima por su papel en el contexto general del centro. Se puede acceder al espacio[1] como invitado (acceder a 4 de ESO, posteriormente entrar como invitado en el

1 http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrosÐtic/29002885/moodle/

curso Diversi caci—n en la ESOÓdel profesor Francisco Jos Ruiz Rey).

Esta propuesta telem tica es el culmen de un largo proceso que se inici—en 2002 con el desarrollo de materiales de car cter matem tico para los alumnos, publicaci—n de art'culos y libros relacionados con materiales de car cter astron—mico a lo largo de los a–os 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007, adem s de la publicaci—n de dos libros sobre Internet y su uso en la Astronom'a.

En la preparaci—n de nuestra propuesta telem tica basada en la plataforma Moodle, hemos tenido que realizar de forma conjunta con los alumnos una formaci—n en herramientas basadas en la Web 2.0 (blogs, trabajo con documentos compartidos, l'neas de tiempo, creaci—n de wikis, creaci—n de videoformularios, creaci—n de presentaciones digitales, etc.), adem s de realizar encuestas en el centro sobre el uso de las TIC, materiales para concursos (FECYT, encuentros de j—venes investigadores en el aula, concurso el espacio en la vida cotidiana, etc.). En particular, realizamos un wiki[1] en el que contamos con la inestimable colaboraci—n del conocido divulgador y cient' co D. Manuel Toharia.

Despu s de esta formaci—n conjunta profesorÐalumnos a lo largo de varios cursos, en la que el elemento articulador era una implementaci—n efectiva y adecuada de las TIC en el aula, llegamos a la implementaci—n de nuestro curso para la asignatura mbito Cient' coÐtecnol—gico de 4 de Diversi caci—n Curricular en la plataforma Moodle (hemos de rese–ar que actualmente estamos en proceso de cambio y adaptaci—n, pues estamos migrando los contenidos al servidor TIC del centro).

Hemos de rese–ar que el trabajo asociado a la creaci—n del curso en Moodle requiri—un trabajo de adaptaci—n y formaci—n importante, adem s de un dise–o adecuado de documentos y actividades para los alumnos. Aun as', despu s de trabajar durante dos cursos completos con los contenidos del curso en la plataforma, hemos de mostrar nuestra satisfacci—n en l'neas generales (refrendada por la satisfacci—n de los alumnos con el uso de estos nuevos argumentos tecnol—gicos, como se puede apreciar en algunos cuestionarios que se pasaron a los alumnos al nal de los cursos acad micos). Por otra parte, hemos de expresar nuestra satisfacci—n por el reconocimiento recibido por parte del ITE como buena pr ctica educativa. Esta experiencia ha sido presentada tambi n en jornadas y congresos a lo largo de los ltimos a–os.

Aunque el nivel de satisfacci—n es bastante aceptable, hemos de comentar que han existido problemas a lo largo del proceso derivados de la escasa conectividad existente en el centro. Estos problemas hac'an que hubiese que buscar soluciones alternativas a la plani caci—n realizada. Por otra parte, la direcci—n del centro no ha mostrado el inter s deseable en este tipo de proyectos y experiencias, lo que ha llevado al investigador a encontrarse muchas veces solo ante situaciones adversas.

A modo de conclusiones, podemos citar lo siguiente:

1 http://invescambioclimatico.wikispaces.com

1. Los alumnos valoran muy positivamente el uso de plataformas educativas como Moodle.
2. Los alumnos de Diversi caci—n Curricular, con problemas de aprendizaje, pero activos y motivados, han visto mejorada su autoestima con las nuevas formas de trabajar apoyadas en las TIC.
3. Una vez iniciado por el investigador de esta experiencia el uso de Moodle como herramienta educativa, muchos profesores del centro siguieron este ejemplo y la plataforma Moodle del centro es muy activa.
4. El uso conjunto de Moodle y la pizarra digital interactiva aportan un valor a–adido a la mejora de los procesos educativos del aula.
5. El desarrollo de propuestas y experiencias enmarcadas en la metodolog’a de investigaci—nÐacci—n mejora los procesos educativos.

Como cualquier experiencia educativa cuya pretensi—n es mejorar los procesos de ense–anzaÐaprendizaje, sta necesita una re exi—n posterior sobre su implementaci—n adem s de analizar las respuestas de todos los agentes intervientes en los procesos. En el marco de la investigaci—nÐacci—n, la revisi—n y retroalimentaci—n de los procesos derivar en propuestas de mejora signi cativas.

La re exi—n nos lleva a pensar mejoras en el uso del curso de la plataforma Moodle, como:

1. Uso de cuestionarios en Moodle para los alumnos.
2. Uso de herramientas de comunicaci—n de la plataforma para contactar con otros centros.
3. Uso del m—dulo de lecciones de la plataforma.
4. Integraci—n de m s herramientas Web 2.0.

LAS TIC EN UN PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

CARLOS TRABAJOS

JAVIER BALLESTEROS

Carlos Trabajos y Javier Ballesteros son profesores del IES Jos del Ca mpo de Ampuero (Cantabria).

Resumen: Las TIC han sido un elemento fundamental en el desarrollo del programa de Diversi caci—n Curricular del IES Jos del Campo de Ampuero a lo largo de estos ltimos 10 a–os. La posibilidad de contar con un aula espec’ ca, dotada con medios audiovisuales e inform ticos su cientes y adecuados, ha permitido que las nuevas tecnolog’as se hayan integrado en el curr’culo de forma sistem tica y signi cativa, mejorando sensiblemente la motivaci—n de los alumnos y sus resultados.

Abstract: ICT have been instrumental in the development of the Curriculum Diversi cation Program of the IES Jos del Campo, in Ampuero, over the past 10 years. The possibility of having a speci c classroom, equipped with suf cient and appropriate audiovisual and information media, has allowed new technologies to be integrated into the curriculum in a systematic and signi cant way, improving student motivation and performance.

Palabras clave: TIC, diversi caci—n, ESO, mbitos, metodolog’a.

Nuestro instituto, el IES Jos del Campo, se encuentra en la localidad de Ampuero, en la Cantabria oriental. Naci— como centro de formaci—n profesional y entre sus especialidades se encontraba una rama experimental dedicada a la aplicaci—n de la inform tica en el campo de la administraci—n y la gesti—n (ahora desaparecida), que explica en parte la pronta inclusi—n de los medios inform ticos en la tarea educativa. La existencia de un n cleo importante de profesores que adoptaron las TIC como una herramienta m s desde el principio favoreci— la incorporaci—n de nuestro centro a todos los proyectos institucionales que en este campo se nos pon’an por delanteÓ. Gracias a eso, hoy contamos con una experiencia Ðal menosÐ dilatada y una dotaci—n casi notable de medios e infraestructuras.

Entre esos profesores nos encontramos los autores de esta experiencia: Carlos Trabajos y Javier Ballesteros. Ambos somos miembros del departamento de Orientaci—n e impartimos los mbitos Cient’ coÐt cnico y Socioling ’stico, res-

pectivamente, en el programa de Diversi- caci—n Curricular.

La experiencia, más o menos

Coincidimos en el mencionado programa a partir del a–o 1998. Ambos ramos a cionados a la inform tica y los medios audiovisuales (por entonces cosas distintas, hoy casi indistinguibles) y pensamos que pod’an desempe–ar un importante papel con alumnos como los nuestros, faltos de motivaci—n y h - bito de trabajo.

Sab’amos que nuestra formaci—n hab’a sido tradicional y ten’amos ÐtenemosÐ claro que nuestra forma de ense–ar Ðal menos en sus principios b sicosÐ tambi n lo es: marcar y consensuar con el alumno los objetivos de aprendizaje, exponer de forma asequible y motivadora los contenidos, practicar con ellos, asimilarlos, evaluar el nivel alcanzado. No obstante, nunca hemos renunciado a seguir explorando, probando, analizando y, desde luego, buscando recambios para lo que no funciona.

Una de nuestras premisas fundamentales es: no puedo ense–ar con TIC si no tengo medios TIC (evidente, verdad?, pero todos sabemos que a menudo...). Tras varios a–os haciendo acopio de equipos viejos aqu’ y all’, la participaci—n en un proyecto PRETIC de la Consejer’a de Educaci—n nos permiti—tener nalmente el aula que quer’amos: de uso exclusivo para el programa, con un ordenador por alumno, proyector, conexi—n a Internet, etc.; es decir, algo tan simple como poder utilizar las TIC cuando nos hacen falta. Experiencias anteriores nos hab’an demostrado que depender de medios port tiles que hay que acarrear, tener que reservar las aulas de inform tica con antelaci—n o no disponer de ordenadores su cientes, supone con el tiempo tal incomodidad que determinadas actividades acaban por ser aparcadas, dejando su lugar a la rutina del libro y la pizarra.

Por de nir nuestra experiencia en unas pocas l’neas, diremos que hemos incorporado de forma natural las TIC a nuestra programaci—n de aula. Su uso no es limitado u ocasional, ya que podemos intercalar en el transcurso habitual de la clase, un v’deo explicativo, una serie de ejercicios electr—nicos, una consulta online, etc. en el momento en que nos es preciso (los alumnos solo tienen que girar la silla y encender su ordenador; o el profesor echar mano de la biblioteca digital del aula y activar el videoproyector). Al haber informatizado nuestros recursos documentales de audio y de v’deo y utilizar como soporte organizador una plataforma de eÐlearning (Moodle), estos est n a disposici—n de los alumnos las 24 horas del d’a, y Ðaun mejorÐ nosotros tenemos registrados todos sus accesos, actividades y resultados.

En de nitiva pueden ser las TIC herramientas tiles para quienes hacen uso de una metodolog’a m s o menos tradicionalÓ? Muchos profesores rechazan estas (ya no tan) nuevas tecnolog’as argumentando que aportan muy poco al fondo del proceso de aprendizaje y que se limitan meramente a adornar (por no decir, distraer) con su brillante envoltorio. Veamos, a modo de ejemplo, algunas diferencias entre una clase tradicional con y sin TIC; luego que cada uno saque sus conclusiones:

Sin TIC	Con TIC
El tema se presenta mediante un esquema o un dibujo en la pizarra, tal vez un mapa, transparencias o diapositivas que acompa–an a la explicaci–n oral del profesor. Un documental o una pel'cula sirven de complemento.	Incluimos esquemas, gr cos, ilustraciones, sonidos y v'deos (previamente editados por nosotros), adem s de enlaces a p ginas web con informaci–n pertinente, en una presentaci–n electr–nica interactiva (tipo PowerPoint). Podemos a–adir comentarios grabados del profesor. La colgamos en Internet para que quede a disposici–n de los alumnos.
Libro de texto o fotocopias (en blanco y negro) del tema.	Tema en Pdf que los alumnos pueden ver (al tama–o que deseen), descargar, imprimir (en color) o escuchar con la vozÓ del ordenador.
Ejercicios escritos (libro de texto o cuadernillos). Los corrige el profesor y/o en el encerado, uno a uno, o bien se da a los alumnos una hoja con las soluciones.	Cuestionarios electr–nicos subidos a una plataforma de eÐlearning, que registra los resultados. El alumno puede repetirlos cuantas veces quiera en clase o en casa. Se autocorrigen. La soluci–n de los ex menes o ejercicios escritos se proyecta en la pizarra para ganar tiempo y claridad.
Los alumnos presentan sus trabajos por escrito o/y oralmente. El profesor los escucha o lee y corrige.	Los alumnos utilizan un programa de presentaciones para exponer sus trabajos, o los alojan en p ginas web (2.0), de forma que pueden ser consultados por sus compa–eros o el profesor en cualquier momento, a la vez que favorecen el trabajo colaborativo.

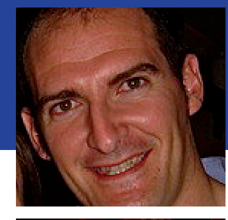
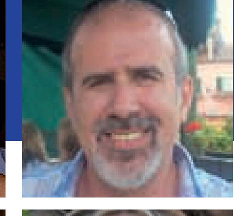
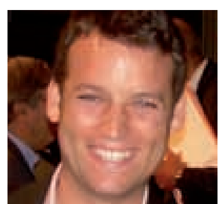
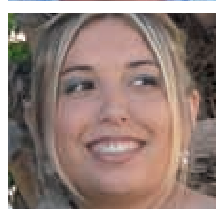
Conclusiones

Llevamos a–os buscando una manera de evaluar objetivamente los presuntos bene cios de esta forma de trabajar y no acabamos de encontrarla. Tal vez tampoco queremos. Contamos con indicios s–lidos que nos hacen sospechar que nuestras clases son mejores ahora, especialmente porque ofrecen m s oportunidades a quienes quieren aprender y a quienes nos

gusta ser un poco m s creativos cuando tratamos de ense–ar. De todas formas alguien en su sano juicio quiere renunciar a todos estos recursos con in nitas posibilidades Ðla mayor'a sin descubrir a nÐa cambio de volver a la tiza, el libro y la fotocopia? Hace falta responder?

Nuestro pr—ximo reto es consolidar un aprendizaje m s constructivo, que el alumno (de Diversi caci—n) sea capaz de colaborar, buscar, crear de forma s—lida y sistem tica. Enfrente tenemos a San G guelÓpor un lado y al demonio Copia-ypegaÓpor otro. Veremos.

EPÍLOGO

JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA, MASSIMO PENNESI FRUSCIO, DIEGO SOBRINO LÓPEZ Y AZUCENA VÁZQUEZ GUTIÉRREZ.

Coordinadores del monogr co

Querido lector, querida lectora: muchas gracias por haber llegado hasta la última hoja de nuestro libro. Esperamos haber cumplido con este monográfico el doble objetivo que nos propusimos en el momento que decidimos empezar el proyecto: por un lado, dar voz a los y las docentes innovadores/as que quieren compartir sus experiencias y, por el otro, ofrecer un recurso en el cual la comunidad educativa pueda consultar buenas prácticas y recoger ideas a partir de las cuales avanzar.

De esta manera, con esta publicación queremos hacer un homenaje al docente y no a las tecnologías. La innovación no depende de los recursos que utilicemos, sino de lo que decidamos hacer con ellos. Aunque las TIC son una herramienta muy potente en el aula, el cambio metodológico está en manos de las personas. Por ello os animamos a seguir avanzando e innovando cada día; el cambio es posible y depende de nosotros.

Por último, quisiéramos dedicar unas palabras a aquellas personas que han hecho realidad este proyecto. Nos gustaría dar las gracias a nuestras familias, por el tiempo que nos han permitido robarles a cambio de ver con ilusión el avance de esta producto. También quisiéramos agradecer al conjunto de la Asociación Espiral, Educación y Tecnología, y en especial a Juanmi Muñoz, presidente, y a Esther Subías, vicepresidenta, su apoyo, asesoramiento, y confianza. Gracias a Educared por creer en nosotros y darnos la oportunidad de publicar el proyecto con la calidad que se merece. Por último, gracias a los autores y autoras, a los colaboradores y colaboradoras y a todos vosotros, docentes innovadores que nos habéis dedicado vuestro tiempo e ilusiones.

COLABORADORES

Coordinadores/as

José Hernández Ortega
Massimo Pennesi Fruscio
Diego Sobrino López
Azucena Vázquez Gutiérrez

Autores/as

Ángeles Abelleira Bardanca
Luis Miguel Acosta Barros
Irene Agudo del Campo
Manuel Alonso Rosa
José Alberto Armada Rodríguez
Cristina Arnau Vilà
Noelia Artero Balaguer
Víctor Aunión Borreguero
Javier Ballesteros
Óscar Barquín Ruiz
Enrique Barreiro Alonso
Imma Barriendos Valls
Isaac Buzo Sánchez
José Luis Cabello Espolio
Clara Calvet
Marián Calvo García
Marta Calvo Padrós
María Jesús Camino Rentería
Linda Castañeda Quintero
Ramón Castro Pérez
Ginés Manuel Ciudad-real Núñez
Cristina Clavería Hernández
Pedro Colmenero Vicente
Ana Concejero Mancebo
Manuel Andrés Contreras Iglesias
Javier de la Cruz Macho
Pedro Cuesta Morales
Víctor Cuevas Barbadillo
Raúl Diego Obregón
Olga Díez Fernández
Ramón Doménech Villa
Marc Estruch Vivan
Charo Fernández Aguirre
Juan Rafael Fernández García
Luisa Ferrer Ledesma
Magdalena Galiana Lloret
José Luis Gamboa Jiménez
Jose Angel García Andrino
Esther García Ochoa
Javier García Valdivia
Lluís de Gibert i Atienza
Jorge Gimeno Pelegrín
María Lourdes Giraldo Vargas
Samuel Gómez Lerma
Marta González
Carmen González Franco
Silvia González Goñi
Joseba González Porras
Jorge Gozalo González
Juan Carlos Guerra Fernández
José Hernández Ortega
Jaione Irisarri Burrel
Felissa Jodar Foz
Julia Junquera Sáiz
Rosa María Lara Fernández
Tíscar Lara Padilla
María José Lasala Bello
Francesc Llorens Cerdà
Jorge Lorenzo Marfil
María Loureiro González
José Manuel Marcos Rodrigo
Ascensión Martín Rodríguez
Maribel Martínez Camacho
Sonia Martínez Domene
Jesús Martínez Verón
Domingo Méndez López
Pilar Mingote Adán
Gelu Morales Rodríguez
José Ángel Morancho Díaz
Ana Isabel Moreno Burrueco
Juan José Muñoz Lorencio
Juan Miguel Muñoz Micolau
José Vicente Novegil Souto

Jaime Olmos Piñar
Antonio Omatos Soria
Cristina Ordóñez Rodríguez
Lola Oriol Vallés
Joan Padrós Rodríguez
Fernando Pagola García
Julio Payno
Carlos de Paz Villasenín
Massimo Pennesi Fruscio
Alfonso Pérez Aguilera
Juana Portugal Pardo
Felipe Quintanal Pérez
Antonia Quiñones Gómez
Mar Regot
María José Reyes Samper
Manel Rius Sorolla
Manel Rives
Rafael Robles Loro
María Jesús Rodríguez Arenas
Francisco José Ruiz Rey
Ignacio Sada García
Núria de Salvador de Arana
Fernando Santamaría González
Diego Sobrino López
Toni Solano Cazorla
Jesús Soriguren Ruíz-Eguino
Pilar Soro Mateos
Cristóbal Suárez Guerrero
Gregorio Toribio Álvarez
Francesc Torrents Fitó
Carlos Trabajos
Gemma Tur Ferrer
Ignacio Valdés Huerta
Azucena Vázquez Gutiérrez
Luis Velasco Martínez
Immaculada Vilatersana Lluch
Manuela Virto Ruiz
Alazne Zarate Gorostiola
Felipe Zayas Hernando

Traductoras

Cristina Arnau Vilà
Marta Calvo Padrós
Dankmute Christel Pohl
Almodis Orellana Bech
Anna Saborit Comeche

Correctores/as

José Luis Gamboa Jiménez
Aitor Lázpita Abásolo
Vanessa María Martos González
María José Mediavilla Arqueros